婦女雜誌

中華郵政登記認爲第一類新聞紙
內務總署登記証政字第十一號

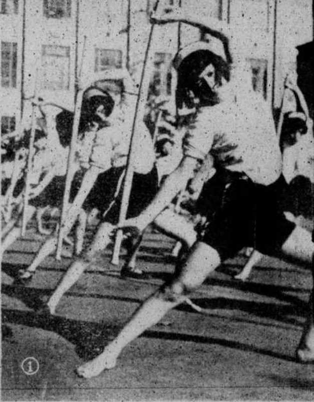


七月號

上海圖書館藏

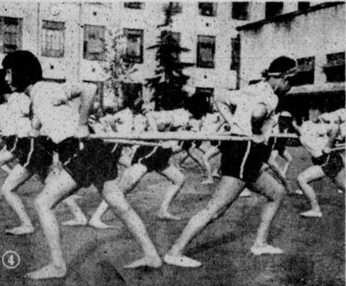

田邊藥品
開胃健腸・強精益壽
愛表斯
文化家庭・備此一劑
一年到頭・歡聲不絕

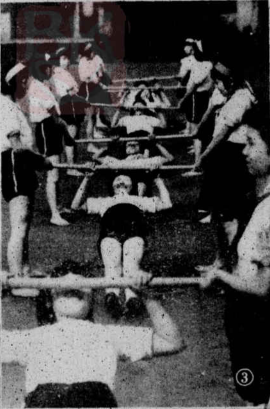




日本女學生之木棒健身操

（1）[illegible]
（2）橫操[illegible]
（3）背部運動
（4）[illegible]運動











海外婦女兒童動態

（5）英國婦女之射擊訓練

（6）實習製作飛機模型之意大利兒童

（7）日意兒童親善日駐意清水武官夫婦贈呈日本兒童作品情景



近衛首相



汪主席

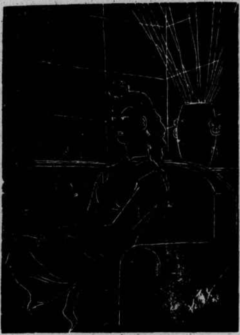
中日共同防共

中日基本關係條約第三條

（民國廿九年十一月三十日締結）

兩國政府相約，對於足以危害兩國安寧，及福祉之一切共產主義的破壞工作，共同防衛之，兩國政府，爲完成前項目的計，應各在其領域內，剷除共產份子，及其組織，並對防共有關之情報宣傳應緊密協力。

BKS



婦女雜誌・七月號

第二卷・第七期

・七月小唱・

雨晴的窗上泛起一片輕霧，夏之細瑣又纏綿心上，閑愁如壹夢，朦朧不可捉摸了。

斜倚慵慵，子夜弦聲挑撥着陳舊的記憶，輕倩的笑如白羽，拂去眉上的皺痕，凝目低吟，綠色的垂楊上有了牠的影子。

[illegible]子

之普及，使婦女人人就學，引領婦女于光明之途，是爲吾人之所切盼者也。

二，鍛鍊體格，「弱不禁風」，喩女子之美，殊不知以此而葬送若干性命，如人之身體不勝風吹，則不稱其爲人可知，當知婦女之健康，乃爲眞美，故體格之鍛鍊，不可一日或廢，且婦女體格，于民族之强弱，關係重大「母壯兒肥」定有明訓，希永記勿忘。

三，恢復婦道，「三從四德」，乃主婦之道，婦道興而家齊，家齊而國治天下平，今婦道喪盡，以致寡廉鮮恥，傷風敗俗之事，日有所聞，身不能修，何暇治家，家不能齊，則國不治而天下不能平矣；是欲天下和平，乃椽木求魚也。試觀友邦之婦女溫柔和順，勤苦耐勞，性尙樸實，治家有道，故其國家之富强，且能奠定東亞和平，良有以也，是以吾國婦女道德之恢復，乃不可稍緩，願共勉之。

四，儉樸生活，「女子是賠錢貨」，一向女人是被認爲只能消費，不能生產，甚至爲虛榮，奢侈。我們要求與男子平等，不願被輕視，可是，事實上表現的却是去增加男人輕視，妻子揮霍丈夫之金錢，女兒踐踏父兄之血汗，徒慕虛榮。新的女性，需要儉樸生活，樸實無華，不受男人辱罵，社會上指摘。

智德體，三者俱佳，不難成爲健全之女性，且當玆建設新東亞之際，婦女能無責任乎？應與友邦婦女協力共勉，羣策羣力，强化東亞民族陣容，以謀東亞永久之和平，庶不愧爲新時代之婦女焉。

·第二卷·第七期·目錄·

專著

漫談婦女與科學　西風（一二）
家庭婦女的簡易副業　翠萍（八）

婦女煩悶問題特輯

職業婦女的苦悶　李烽（一四）
婦女在家庭中的苦悶　一帆（一六）
女子在戀愛方面的煩悶　葉蒨君（一九）
貢獻給做繼母的婦女　綠敏（一九）
孀婦再嫁問題的檢討　振熱（二三）

結婚指導特輯

關於結婚的話　佩珍（二六）
女子結婚時期的研究　白梅（二六）
談談我的媳婦經　王薇（三一）
未來的人妻　朱維亞（三四）
戀愛　青萍（三五）
結婚爲戀愛墳墓的我見　鐘（三六）
婚後怎樣保持愛情　譚紹雲（三六）

兒童教養

做父母應有的態度　伯文（三八）
母愛的重要　鄉葉（三八）
注意兒童的電影教育　一鳳（四二）
兒童的自瀆與其害處　文哲（四四）
關于兒童語言容貌姿勢的常識　志遠（四六）
乳嬰須知　鄉葉（四六）

隨筆

談美　楊培庸（五〇）
第一個孩子　素心（五二）

衛生

月經　澤誠（五四）
妊娠之衛生　曦璇（五四）

時事講座

世界亂動下的各國情勢一斑（五七）

封面：寶宗淦作
扉頁：胡鹿子畫幷文
圖畫：日本女學生健身操
海外婦女兒童動態

關於用廣告求婚的問題	雲深	（五八）
漫畫之頁		（六〇）

家庭之頁

幾種撲滅蚊蠅的方法	麗蓮	（六三）
介紹冰淇淋的做法	寥鴻	（六六）
鳳山的婚嫁風俗		（六九）
夏日安眠法	柏林	（七〇）
給妳一點夏日美的意見	玫瑋	（七二）
幾樣家常小菜的製法	寬彤	（七三）
怎樣選擇衣料與配合顏色	靜	（七四）
英國人家庭的觀念及婦女地位	楊炳森	（七四）
戀愛，婚姻問題劇本研討	天水	（七七）
明信片回答		（八〇）

集本創作

文藝

梅瑛	新容	（八二）
河畔	梁樹新	（八六）
山野的歌聲	洗穎	（八七）
你	劉翠芬	（八八）
初夏隨筆	李家凌	（八九）
母子之愛	丘蓬譯	（九〇）
戀之火	商原	（九四）
歷代女人故事	老魯	（九九）

婦女雜誌

漫談婦女與科學

西風

自然，要研究「婦女與科學」的問題，第一須先究明科學的定義不可。但是對於生在二十世紀的人們，尤其是能讀到本篇的諸君，我想科學這名詞在我們的腦裡，或唇邊，都已經爛熟得很了。所以這裏不該多費紙面來解說這些，假如允許我來簡單的加一句說明的話，那麽：「合理的學問便是科學」。

隣居的張大媽近來老是在掛着懊喪的面容：無論在店頭，或是在街角，只要遇到認識的人，她便要發一場牢騷，咒罵一頓。仔細的聽來，原來是因爲她家的阿純生了一個女孩子。只要是現代的青年，尤其是現代的青年婦女們，僅僅想像一下張大媽所演出的這場風景，我想沒有一個不會憤慨的，同時更沒有一個不承認她是錯誤了的。

的確，張大媽的想法太是不合理了，太不科學了。她的想法裡不只在蘊蓄着家庭的悲劇，損害着家庭的感情：同時她已經根本的否認了婦女在社會上的意義，抹殺了婦女在社會上的地位，忘卻了婦女在社會上的職責。

中國和歐西的國家是不同的。組織成歐西國家的單位是個人，而組成中國的國家的單位是家庭。中國的特色是由家族而擴張至宗族，民族，國家的。所以推進整個的中國的原動力，該是在家庭裡的。但是今日負着整個家庭的責任的，便是婦女。

第一，婦女與國家的人口有着絕對密切的關係。明日中國的主人翁—次代的國民—非由現代婦女的手裡養育不可：全國民的營養和健康，也完全仰仗於婦女的烹煮上。整日伏在辦公桌上愁眉不展的公務員，多數都是在擔心着妻子整理不清家裡的問題。每天在快活緊張的執行着任務的人們，多半都是因爲家裏有一位健康賢明的妻子。許多男子荒唐墮落了，原因是在外面勞苦了一天，回到家來，得不到適當的安慰。……無論從小的地方講來，或從大的地方着眼，婦女和國家社會的將來，眞是有着剪也剪不斷的關聯。國民能得到良好的營養，才能有健全的身體，才能十二分的盡他或她的職責，於是才能培植起國家的堅牢的實力。小國民能夠接受到理想的家庭教育，於是

國家才能產生出有望的將來。國民的營養健康保持得合理，於是死亡率才能減少，在生存競爭上，我們的民族才能永遠的優勝下去。

婦女在社會上的地位，從她任務的重大，意義的深刻上想來，眞是再重要也沒有的了。那麼生了一個女孩子，爲什麼便要那麼不幸？眞令人有些難解。不，勿寧說，只有生爲今日的婦女，才是世界歷史上最幸福的人們，多大的重担，都集中在我們的肩上，多少的推進力，都要產生在我們的手裡，國家豐收的將來，完全要仗着我們現在來灌漑。

但是，義務與權利是絕對不能分開的。在社會上要享受自己應享的權利的人，便要盡自己應盡的義務。我們決不能把我們重要的地位，造成我們在社會上驕傲的理由。要獲得我們的地位，便要盡我們應盡的責任。假使毫不顧自己的義務如何，而只是一味的去爭奪權利，那不止於是我們自己否認了自己的存在，自己抹殺了自己的義務，同時早晚要喪失了我們的地位，更要促進了國家的危亡，使自己變成了人類史上的罪人。在今日的婦女運動中，有許多人忘抑，或忽畧了這一點，眞是可嘆的事。

更進一步講，要完成我們的重大使命，第一婦女本身非有健全的身體不可。所以根本上，促進個人的健康，便是建設國家的一個基本要素。但是，幫助我們完成這重大使命的，只有科學是最高的，最確實的手段，最短的捷徑。

全中國的婦女裡能受到中學教育的人，在今日可說依然還是太少的。但是和數年前的記錄比較起來，不能不說是有着驚異的增加。然而這些能受到科學教育的幸福的人們，在她們一脚邁出學校之後，便給所有學得的智識，都拋向了無限的空間：只以手裏的文憑，作尋找對象或謀得職業的手段；想來，眞是再悽慘也沒有的事了。假如科學的價值只是那麼膚淺的話，那麼科學的壽命恐怕決不會延至今日，早該在人類的歷史裡消亡了。」

科學是合理的學問。我們所以要學科學，便是要合理的順應自然，合理的利用自然，合理的征服自然，合理的創造自然。科學不能眞正的應用到生活上去，那科學便是空洞的東西，毫無價值；生活不合乎科學，那生活便要永遠是原始的生活，毫無發展的可能，所以要建設國家，第一非從婦女的手裡把科學應用到生活上去不可。

以前，我國的大學生到德國去留學，第一天晚上，房東的老太婆問他：「洗澡水的溫度要多少度才合適？」當時我們的大學生茫然不知所答。說來，不只對於某大學生是終生難忘的恥事，對於我們整個的民族，也實在是個很難塗抹的烙痕。同時在反面上，對於德國婦女的科學知識的普及，却又使我們不得不驚訝的。

我國是向以迷信著名的。迷信不消說是非科學的產物。雖在今日，相當我的上一輩的婦女們，却還有許多人無條件的相信着牠。譬如昨夜的夢景，偏要認爲是什麼吉凶的先兆，向卜者去要求說明，而不想一下科學的合理解釋，失掉了金耳環，不去設法尋找，却反去問沒有眼睛的人們：「落在哪方？」病篤的幼兒，不去求醫生診治，却向巫婆去討香灰。結果呢，一切的失敗，不相信是由於自己的壞事：辦法的太不科學，太不合理；却又相信是自己的時運不佳。………寫來，這些現象恐怕是永遠寫不到盡端的。所幸在今日的青年婦女裏面，這些現象却已經絕跡了；但是只有最後的一句非科學的結論，她們還依然的沒有擺脫。遇到了事情的失敗，明明是因爲自己努力的不够，或是因爲自己根本沒有認清這件事實，却只是輕輕的嘆息一聲：「唉！我的運命太壞了。」於是便一切都拋棄了，不再設法去努力，奮發。

一定有很多人還在記得：我們幼小的時候，家庭肯拿出錢來要我們去上

0034373

學，却不肯拿出錢來給我們買書，假如我們再去要求的時候，於是他們便說：「上學是給你自己上的，不要那樣來逼迫我，不願意上的話便在家裡呆着好了，家裡有的是舊書，爲什麼不拿去用？哼，你父親小的時候向來沒有買過書的。」假如有人知道這種非科學的，不合理的理論，曾經在中國的家庭裡蔓延過的話，恐怕不只要笑得肚痛，連眼淚都要流出來吧！一顆嫩弱的幼小心靈，聽到了這樣一篇教訓，對於教育，會得到了怎樣歪曲的認識，對於求學，會種下了怎樣錯誤的觀念，筆者眞不敢再寫下去了。

其實何止於此呢！幼時，母親爲了自己料理家務的方便，早晨永遠是拒絕我們起床的，晚上却又老是早早的便令我們鑽進被窩。有時母親賭起脾來，常要勉强我們忍耐着大小便，直到她賭完了這場，飲食冷熱，有的父母平時毫不關心，但是一旦兒女生起病來，父母却反要大發脾氣，打駡不休。其實這又何補於事？徒使病態加重而已。後來，終於連幼兒有病的時候，却不敢報告父母。………

人在小的時候，求知慾是最旺盛的。看見自己初生的小妹，緊緊的被綑在襁褓裡，眞有些難過。去問母親時，她說：「你小的時候也是如此的，不然她會亂踏亂打，恐怕落下殘疾」。現在想來，這簡直是一種非科學的刑法，許多人的彎彎的手脚，都是這種刑法的產物。陰天的時候，問起母親爲什麼要颳風下雨，她一定要解說是有神仙在天上。問她：「我和小妹最初是從哪裡來的？」她一定要答作：「從天上落下來的」或是「從生娘娘娘那來的」，還有的說是：「街上拾來的」。……問東問西，後來問到連母親也不能辨說的問題上，於是她大發起雷震，罵我們掘根問底，太沒出息，甚至要痛打一場。幸福的，遇到性情和藹的母親時，至少也要趕她去門外玩去，嫌她在身邊太累贅，麻煩。

現代的青年，恐怕沒有一個不在悔恨幼時所受的教育是太不合理，太不科學的了。同時幼時每受到這種非科學的摧殘，虐待，便愈發加强了自己肚裏決心：「將來我一定不使我的兒女遭受這種痛苦，犧牲的」。的確，這是國家的一筆太大的損失了。不只損失了第二代國民的身體的健康，同時連他們精神上的健康—求科學的心—都犧牲了。牛頓見到了蘋果落地，於是便想起地心的引力來；然而我們的小朋友們呢，聰明的要按着母親的公式說：「有神要使牠落下來的」，拙笨的便連想也不敢想，恐怕母親知道了再來打他。爲什麼中國不產生像牛頓似的偉大科學者？我想讀者早已在這裏找到回答了。

假如我們能給在中學裡所學到的科學知識，科學眼光，科學方法，全部應用在現代的生活上的話，眞不知我們的生活要比現在健全多少倍。固然，因爲社會上的物質條件的不允許，想全部的應用在生活上，是不可能的；但只要盡可能的來應用一下；也便足以可觀了。只是，可惜的很，許多青年却都已經輕率的給學過的東西拋棄了。使不幸而一生不能接受到科學教育的人看來，眞是等於他和她們拋棄了自己的幸福一樣。同時更無異於又是國家一筆的損失。

關於科學的知識，在今日的青年層裡，可說已是相當的普及了，只是我們還嫌有太不澈底的遺憾。舉一個很簡單的例子來說，譬如現在有多少人還是在模糊的講着「虫子牙，虫子牙」，其實牙齒何嘗會生虫子？只不過是留

在牙齒上的炭水化物，糖類等腐敗了，變成了酸，於是溶解了牙齒，造成了蛀洞。

人生最大的一件事便是吃，但是一個人工作一天要發生多少熱量？爲供給這些熱量，一個人一天要吃多少東西。多少蛋白質，多少脂肪，多少炭水化物？一天要喝多少水？吃多少鹽？各種食品的營養價都有多少？維他命有多少？各種維他命對於人體都有什麼效用？缺少某種維他命的時候要得什麼病症？什麼食物是造骨頭造血的？什麼食物是發熱的？……這些問題的解答，在外國婦女的廚房墻上，，却早已貼掛着了。眞的，現在已經不是只講多吃的年頭，誰能以最少的食糧維持住合理的健康，完成最多的事業，誰便是生存競爭裡最有希望的優勝者，但是要達到這目的，第一非先借科學的力量來究明以上的諸問題不可。

至於科學的眼光，我們眞太希望現代的婦女再澈底的反省一下了。譬如足，長髮，都已經被科學的眼光否認了。然而現在的高跟鞋，燙髮，在科學的眼光裡能够承認嗎？是不是是更要耗費金錢和時間？愛美可說是人類的本能的，然而美決不是只產生在妖艷的顏色裡，新穎的樣式上；美的最大要素便是調和。試看今日許多婦女的服飾，那裡是色彩的調和？簡直是幾塊布料的顏色，在他身上吵架，爭鬥。何況什麼叫自己的個性美？她更沒有想過來試着發現一下，

有時爲了要適用科學，不得不稍微的奢侈一些的。譬如消毒的時候，便要買藥水，腐爛的菓物，便要拋却不吃。但是反過來，奢侈並不見得就是合於科學的。五百元一尺衣料和五角一尺的衣料，假如只是印着的花樣不同，穿在身上，同樣的可以保暖，同樣的結實的話，未見得非要買五百元一尺的不可，勿寧說五角一尺的反而是合乎科學的眼光的。

許多人都認爲肥胖就是健康，同時只要多吃米麵，便能變胖，這眞是太錯誤了。在科學上講，有的胖反而是病態的。人的食量是要依他本身的消化力與需要量來決定的，同時米麵等炭水化物只是發熱的東西，毫不能造血，造骨，造肉，而且人體更沒有蓄存大量炭水化物的機能，剩餘的都要排泄出去：所以只是多吃米麵，是絕不會胖的，當然更談不到健康。有的父母爲了希望子女們健康的心切，勉强要他們多吃米麵，這種風景，看來眞是太可憐了。

從前我們的父母，永遠是以他們個人爲標準，太不以科學的眼光來教育我們了。但是現在的青年夫婦們在用着科學的眼光，來養育自己的兒女嗎？我曾見過一對伉儷，常常抱着他們吃乳的幼兒去看電影，好像他們不知道小孩的精神能担負多大的疲勞，影院裡的空氣是怎樣的壞？平常小孩哭起來的時候，母親便立刻把乳頭塞進小孩的嘴裡，不問他哭的理由在哪裡，只要老實下去便得了。沒有一定時刻的飲食，對於幼兒的胃腸該是怎樣大的負担，恐怕她作母親的人，還未曾想過。有的人動不動便要請奶媽，來滿足自己的自由，擺脫身邊的麻煩；極端的說來，這也就是擺脫自己的任務，眞是最危險不過的。要知道，只有自己對於自己的兒女是最關心的。旁人能否忠實的代你執行任務，是太難保証了。何况奶媽的目的又只是在月薪？

有的父母太喜愛他們的小孩了，於是時常要驅使着他們嫩弱的手脚，來做種種出的運動姿態，供大家做歡樂的資料。還有時是反要妨碍小兒的發育的

。「爲什麼他還不會走？」用不着我們來担心，發育到相當的程度，他用不着旁人教給，自然便會走的。

最後，科學的方法是從科學的眼光裡產生的。具有透徹的科學眼光的人，便能用科學的方法來養育她的子女，組織她們的家庭。許多青年夫婦常爲了經濟問題煩惱，原因多半是因爲他們根本便沒有清楚的豫算，決算，用錢的時候，沒有考慮過什麼是絕對必需，什麼是相對必需的。甚至有的人飯可以不吃，高跟鞋不可以不買；爲什麼呢？「不然旁人要看不起我們的」。……

……

假如要過圓滿的科學生活，非得先能巧妙的運用一家的財政不可。不然，一切便都要甘受經濟的支配；爲了財政分配的不當，許多絕對必需的東西，都不得不省略了。這樣的生活怎會合理化呢？許多德國和日本的家庭，都是永遠在快活的過活着，原因便是在於她們婦女的優秀的理財力。

雖然我沒有作過正式的統計，但是在我的腦筋裡，好像近年來組織小家庭的青年夫婦們，常常要很容易的喪失了他們的第一個孩子，這原因一半是在於接受不到老人們的過去的經驗，一半便是他們不知道科學的養育方法。有一次我去訪一個友人的家庭，彼時他的夫人正在懷孕。他對我講：「她聽旁人講，懷孕的人是要多睡覺的。但是有人對我說，懷孕的人要作適當的運動才好；所以可能的家事，最好還是要照舊料理的。但是究竟怎樣好？我們也不曉得。看，現在她老是整天的睡着，屋子裡鬧得這麼亂。」

「你爲什麼不去看一下醫書，或是問一下醫生呢？」我問。

「沒有呢！」他只是這麼簡單的答着，兩條眉緊緊的，好像腦袋裡很難

通。其實把一切的瞎纏過推開，靜心的去找一下科學的解答時，恐怕不是那麼太難解決的。

到另一個朋友家去時，他們的小寶寶正在哭着，問他夫人爲什麼，她說：「也許是他餓了。」但是再問她小孩今天一共吃了幾次乳，她不記得；每天是什麼時候吃，什麼時候睡？她說沒有一定；兩歲的小兒，一天要吃多少，睡多少，她更不曉得。談起小兒已經生了三個牙齒了，但是第一個牙齒幾時生的呢？她早已忘記了。……她只有下面的幾句牢騷，對我說得很清楚：「凡是我忙着作飯的時候，或晚上竊倦得很的時候，他一定要精神百倍的玩耍起來，使得我不得休息；早晨，午間，我沒有事做的時候，他卻也老實的睡個不休了，眞要命！」

我對她講：「孩子的——尤其是第一個孩子的發育過程，應該每天給他記在日記上的。以便作將來的參考。」但是她的批評好像是「太麻煩」。我告訴她「幼兒每天每次的食量都有一定的，同時要隨着年歲不同的；睡眠時間也是如此。」但是她的回答太使我意外了：「何必那麼仔細？我們現在比我們的父母已經强多了，他們何嘗這樣用心的扶養過我們？反正小孩子不喫不閙便算沒事。」

「唉，早晚妳也是一個罪人，妳也是要被妳的兒女們，拋在時代的後面的。」我在心裡悄悄的嘆息着。難怪中國幼兒的死亡率比任何國家都大了。

父母毆打兒女，不只不是一種合理有効的教育手段，恐怕反而是有反作用的。但是意外的，這種毆打卻在每個家庭裡流行着。在日本的家庭裡，母親很少打過兒女的。兒女犯了過錯的時候，她只用言語責備他們，便能使他

們自己後悔得痛哭起來，跑到母親的面前求恕。這一點我覺得是我們的婦女最應該效仿的地方。

記得我小的時候，母親蒸的饅頭，時常要失敗的。不是加鹼多了，變成了黃色；便是加鹼少了，酸得難吃。其實從科學的立場看來，連著試驗幾次，給成功時的記錄留下來；多少麵要加多少鹼，以後按著這比例作去，絕對不會失敗的。

生活不是不需要科學的。科學也並不是沒用的學問。只是我們沒有，甚至不肯把科學應用到生活上去而已。隨便一件事情，表面上好像是能使我們滿足了，其實裡面却處處是不合理的，非科學的斑痕。聽說某大學的醫科裡，男女生的定額是相等的，還在渴望著科學的今日，眞是件可喜的現象。只是我希望能入這醫科的諸位婦女們，在畢業之後，千萬不要拋棄了自己一切的知識，技能，只握住一紙文憑，一個空空的頭銜，資格，來作競爭的手段；要知道中國有多少可憐的生活，在等待著科學的救濟了。

婦女也是國民的一份子，婦女裡更沒有一個是甘願作歷史上的罪人的。讓我們從現在振作起來，重新反省一下整個的生活，肩起祖先留下的重擔，一步步忠實的，愼重的，合理的，科學的建設下去吧！

能使人緊張奮發起來的，只有兩個條件：一個是想起將來的希望的時候，一個是認識到現在責任的重大的時候。那麼，現在這兩個條件都已經爲我們備齊了，只等著我們大踏步來，緊張的出發，前進。使我們的科學更生起來，使我們的生活健全起來。

一年一度的絕好機會

慶祝開幕五週紀念

三店門市部

▶聯合舉行大減價三十天◀

億兆百貨商店　前外瓜子店街

第一支店　錦泰祥億記　前外大蔣家胡同

第二支店　億兆批發部　崇外東曉市街

本店向抱薄利推銷宗旨售價均按批發茲爲敝號開幕五週期再特別大減價以酬主顧決不以劣價作號召希各界速購莫失良機

自 國曆四月廿六日 夏曆四月初一日 起

電話分局　門市部八五〇〇　批發部一九八九　九〇〇

金華銀號

資本收足二十萬元

利息優厚專辦銀行一切業務手續

便利

地址前外掌扇胡同甲十九號

電南四一五三　四一五四　二〇七五　一六四五

新供獻

北京振成造胰廠

花香精香皂　香潤面唯一上品芬芳無比

光明肥皂　家庭澣衣洗面有兼用之妙

藍花條皂　專用澣衣去油污潔白立現

地址崇外東茶食胡同七十號

電話南分局一三一三號

吃哥侖比亞各種糖菓



各食品店均有代售

冠昌製糖廠

精神爽朗　口腔芬芳



家庭婦女的幾種簡易副業

翠春

在現代的世界中，「婦女解放」，「男女平等」等之的口號已經高入雲霄了，但是我們——婦女們，是否已經解放了？是否已經平等了？這不用別人來說，我們自己也應該承認，我們不是仍舊的載着舊禮教的枷鎖嗎？不是仍然受着男子的壓迫麼？

現在我反問一聲，我們為什麼不能解放，不能平等呢？我想第一個原因便是因為我們婦女經濟不能獨立吧！

但是我們怎樣才能使經濟獨立呢？大多數人的回答，一定是「到社會去作事」，然而我們要知道，到社會去作事，必須要有高深的學問，超人的天才，豐富的常識……等，雖然有些姐妹們已實現了他們的理想，在社會上謀得了相當的地位，但也有的是空有一個在社會上作事的名，而事實上，什麼真實的本領也沒有，她們的進入社會，不過由有勢力人的介紹而去的，因之仍被一般男性們恥笑，被認為「花瓶」，只有一外表而已，所以能進入社會，而能和男子一樣的被人尊視，在社會上能謀到相當地位的，我想還不是我們個個人——個個婦女所能够作到的。

好了；現在我來貢獻給諸位姊妹們幾種營利的方法吧，這既不用高深的學問，而且一樣可以收很大的效果，這豈不是一舉兩得麼？

甲 擅長於縫紉工作者

(一)小孩的服裝

縫製小孩子的衣服，這是家庭中最重要的一種副業，這種副業，無論在大城市裏，或是小市鎮中，到處都能使人獲利，但是，有一種必不可少的條件，那便是你必須有製造這種服裝的機智，為求推廣營業起見，你必須要時常寄發油印的通告書給你的鄰居或朋友，告訴他們你有這樣的技能，並能為她們的子女製作冬夏二季所需的各色衣服，既發出，通告書以後，過了幾天，你須親自去探望他們一次，並且將現成的衣服樣子，給她們帶一些去，聽憑她們的挑選，這些衣服的樣子，須能表現出幾種比衆不同的特點，比方式樣必須美觀靈巧，布料必須堅實耐用，製裁必須時髦，且適合兒童的身體，至於價格不宜定得太高，但也不能一律，須視布質和工作的優劣而有所區別。

(二)家用地氈

地氈為家庭中日常用品之一，需要很大，其中織法新奇，如果古雅可愛的尤受一般人的歡迎，因為出品既然不多，所以價格也就特別抬高了，許多當主婦的，很願意知道這些地氈是在什麼地方出產的，你如果經營這種副業，不妨用一種油印的通告書，說明你對於家庭的一種服務，並附寄幾種圖樣和價格表，分發附近的鄰居和朋友，請求她們的光顧，這樣，你就可以得到相當的利益。

（七）修改舊衣

尋常的人，常有不需要衣服置藏在衣箱中，衣服既然無用，棄之又復可惜，如果這些原料是耐用的，你就可以替她們想個救濟的辦法，把那些舊衣服拿來改製一下，使能變舊爲新，化無用爲有用，同時取價又很公道，比尋常裁縫工價又要畧低一些，這樣，普通擁有舊衣服的主婦，必樂於歡迎這種改製的工作，而你的生意也就有把握了，不過最重要的一點，就是修改舊衣服的婦女，不但須精於縫工，更須善用她們的思想，知道怎樣的修改，才能使衣服入時，至於推廣營業的方法，也不外乎寄發通告書，和挨戶探望二種，家庭的婦女不防依此進行。

（八）利用舊襯衫

男子的襯衫，最容易破裂的地方，大概是在肩，領，或袖口等處，而身段部分，卻是完全好的居多，若捨棄之，未免可惜，所以你可以發一篇詞動人的通告書，寄給你所知道的各家庭，告訴他們你能將男子用舊的襯衫，改成用茶時的小圍裙，或小睡衣，或小孩的襯衫，及運動衣，這是利用廢物一個好方法，可以替每一家庭節省許多添製新衣的錢，祇要你的手段靈敏，技能高超，你的營業一定是有相當的把握的。

（九）枕頭，抬氈和布套

枕頭，抬氈和布套之類，不但縫便易製，行銷也很方便，特別在新年以前，或其他的節期上，臥枕，靠枕，抬布，被單，和玩具所用的布套之類，如果式樣合式，價錢公道，銷路一定是很好的。這樣的家庭用品，人們常會一套一套的購去，以裝飾自己的臥室



美容消癍膏

德國老牌消癍去痣美容專劑！

專除面部癍點粉刺雀癍黑痣面部不潔淨等惡症一盒除根

總經理處：北京宣內大街歐亞藥房

天津經理處：法界·黎棧德康　五洲·東馬路北　共合·中央北上　馬路·海北上泡館

本市名藥房百貨綫店報房均有代售

諸君注意：謹防假冒現有無恥之徒冒美容消癍膏名目在市上售資魚目混珠請購諸君認明真正歐亞美容消癍膏盒內均有政府衛生局化驗證書不致有誤　歐亞藥房謹啓

防疫聖藥

謹防假冒

仁龍丹

老牌著名

居家旅行　不可不備

總經理　億兆商店

各省市大藥房百貨商店均有代傳

和客室，你可以託各大商店寄售你的出品，或直接向家庭方面去推銷在節期以前，你最好在報紙上登個廣告，以使一般主婦樂於購買。

(十)寄製內衣

內衣的需要很大，而縫級也很容易，所以你若能用絲織物，軟布，或柔絨等物製成內衣，到城市裡中等階級的人家去推銷，生意一定會興隆的，在報紙上登廣告，也會使你獲得相當的營業，不過你須用動人的注意的原料，和新奇可喜的製法，同時價錢必須公道。

假使你在報紙上見有男女訂婚的佈告，你不仿探聽那個男子的住址，找個機會去見見他，並對他說明你能替他定製既經濟而又美觀的內衣，那時便可以把你隨帶的幾種樣子給他選擇，如果你的樣子是合式的，而索價又很公道，那麼這男子十之九會答應你的請求，和你接洽生意的。

(十一)織毛衣，毛襪……

代人織毛衣，毛襪…等，也是我們家庭婦女最重要的一種副業，這種副業有二種辦法，一種是由你的主顧供給你毛線，你從中取代織的手工費，一種是由你自己去買毛線，自己去織，織成之後，可以交百貨商店爲你代賣，你給他一種相當的佣金。

如果你在避寒的鄉村中居住，對於毛線當然要發生問題，現在我來告訴你一種好的方法，你只要將錢交郵局掛號匯到毛線工廠，他們毛線工廠一定是給你寄回你所匯去錢數的毛線，並不用你自己親自去買，親愛的姐妹們，趕快來作這種副業吧！

(十二)刺繡，結穗，和縫邊。

大多數的家庭婦女都能作簡單縫紉工作，但於裝飾衣服的美化工作，如刺繡，結穗，和縫邊之類，都多半是外行，這種裝飾衣服的美化工作，是各地都需要的，特別是在大都市之中，所以你若精於此道，就可根據這種需要，寄通告書給你的鄰居或朋友，告訴他們你能替她們盡這種服務——無論是在衣服製成以前，或是在衣服製成以後，你須預先製好各種的樣子，給你的主顧們觀看一下，以後便可照她們所喜愛的樣子去作。

(十三)嬰兒的衣服

嬰兒的衣服，是每個家庭的必需品，但是要自行縫製，抑是一件很麻煩的事，特別是對於一般初次作母親的婦女，或是兒童過多的母親們，常感到此種麻煩，所以假使你是擅長這種縫製工作的話，你就不妨在暇時製就幾套簡單而美麗的嬰兒衣服，作爲推銷時給顧客們參觀的樣衣，一方面又當注意報紙上或各處產生嬰兒的消息，並親自去探望嬰兒的母親，給他參觀一下你所製就的衣樣，聽憑她自己選擇，如果她有獨出心裁的樣子，而自己又怕麻煩，或是無空閒的功夫，不願意着手縫製，你就可以爲她定製，於製就以後，取些縫工費，也不無小補。

爲發展營業起見，你最好在嬰兒出世以前幾個月，就去見嬰兒的母親，不要太早，也不要太晚，那時嬰兒的母親，或許還沒有爲他(或她)預備所需要的衣服或被褥，你就可以乘此機會和她接洽定製，生意一定是有把握的，又除縫製衣服以外，凡自初生以至二三歲的孩子所需要的，衣被或帽子之類，你都可以和孩子的母親預先接洽好，只要你的技能勝任，以後的生意，保你會陸續而來的。

(十四)縫製衣袋

衣袋的用途既廣，而縫製也很簡單，但是一般作婦女的，於此往往有所疏忽，或雖不致疏忽，而因爲了各種事情過于煩重，就不願去作，或雖有不怕麻煩，而因爲製造不高明，也就把此事擱下了，因此，你就可以根據這樣的需要爲一般需要裝袋的男子們盡一些服務，必能得到他們的歡迎，但你務須注意，這樣的衣袋，製法固須簡單，而外表上却不能不力求美觀和雅緻，依筆者的意見，最好是把牠製成信封的形式，中間留些寬闊的摺紋，以便自由伸縮，此種衣袋，須用呢絨，棉布，或其他耐用的布料製成，但亦須視衣服的原料的精粗而定，在推廣銷路的時候，你不妨隨身攜帶製成的衣袋樣子，向本地的各家庭兜售，乘機和他們接洽生意。

乙 擅長烹調工作者

（十五）野宴時的點心

處此多忙的時代，人事的繁複遠非尋常可比，故輕巧的味美的點心，常爲人們所需要，假使你是住在鄉間，而又熟知烹調的話，那你不妨掛出一個小小牌子，在你的房屋旁邊，牌上寫出這些字樣：「我能替一般遊行的人們特製輕便可口的野宴點心，花色新奇，服務迅速，取價低廉」—這樣定會引起一般遊行者的注意，你在你的食物牌上必須預備幾種必需的食物，供一般顧客們隨時的需索，此外還當預備一些盌，碟，調匙，和紙巾之類，以備隨時的需用，食品的價格，務須力求公道，但亦不可過低。

除供給野宴時所需用的點心以外，你可以爲工廠的男女工人預備幾種餐的食物，並用美麗的紙匣把牠們裝起來，以便購者隨身攜帶，到工廠中去代替他們的午餐或晚餐，像這樣的點心，其需要一定是很大的，至於推銷的方法，你可以委託各大食品公司去寄售，售去若干之後，給他們相當的佣金，但你必須和各店主約定，每天代他製點心若干件，隨若干日結算一次，這樣的營業，如能辦理得當，獲利一定是有把握的。

（十六）調味的醬油

製造調味的醬油，在缺乏這種供給的小鄉間裏，當然是有很大的需要—這種醬油，要製造牠，並不覺得十分困難，祇要你知道幾個簡單的製造方法，你就不妨去作些小規模的製造，在開始的時候，你應當預備些必需的原料，和幾種簡單的混合器，如能具備，你就可以依法製造了，爲便于行銷起見，你不妨減低出品的價值，或每瓶比平常雜貨舖中所售出的減低幾分，這樣，你就不愁沒有生意了。

（十七）烘焙食物

假使妳是一個善於烘焙食物的人，你就可以藉此賺些小進款，而不致有什麼困難的，因爲凡家庭婦女所烘焙的食物，無論在什麼地方，需要都是很大的，銷路也一定隨之而興旺，況且家庭婦女中擅長烘焙方法的，人數還是很少，所以你若願意擔任這種副業，獲利的機會一定是很容易的。

你若有特別的烘焙方法，妳就可以以此爲你營業的號召，因爲烘焙特別，在開始就會引起顧客們的注意的。

爲擴充營業起見，你須寄發吸引的信件，給本地當有的婦女，或在報紙上登個特別的廣告，說明你的服務和特點，並能特別爲他們烘

培節期時或野宴時所需用的食品，這樣，她們自會對你表示歡迎的態度的。

（十八）罐頭的食品

假使你是住在鄉村裡，或是住宅旁有個很大的種植園，而每年的收獲又是很不少，那麼你就可以利用牠們，製造些新鮮的家庭罐頭食品，假使你所製造成的，是市上所不易得的鮮美的應時菓品，銷路必然是很可觀的，假使你不住在鄉村裡，或是沒有什麼種植園，那麼你也可以由街市購買菓品或蔬菜了，但是你切須注意，在購買時必須大批的定購，叫農人們按時供給你許多新鮮的農產物，並在此中取得特別的折扣，這就是使你獲利的原因。

假使在你的附近有一個鄉村俱樂部，或是時常有野遊隊從你那裡經過，那麼，你就可以在你的房屋前，掛出一個牌子，或是預先和俱樂部的辦事人員商定，採購你的罐頭食品，此外，你還可以託市上各大食品公司寄售，給他們一些特別的折扣，這也是一件可能的事，再者，出品的素價不宜太高，祇要能獲到相當的利益就可以，你應當知道，多中取利的方法！

以上幾種，不過是我臨時所想到的把牠寫了出來，其餘的營利方法，還有很多呢！諸位親愛的姐妹們：你們在有暇的時候，不妨來試一下，我想對於解放上，平等上，以及生活費上，不能不有一些小補吧！最低限度，不會使男子們把我們看成他們的寄生物，非他們便不能生存的寄生物，因為我們也可以自食其力！姐妹們努力吧！

襪子總庫 大新襪衫廠 衫褲專家

地址：西長安街七十三號

有貨皆備 無貨不賺

男女襪子
西裝襯衣
時裝外衣
美術被單

敬請參觀 歡迎比較

一品膏

專治婦女月經不調白帶血崩乾癆久不受孕以及男女老幼腎虧腰疼腿疼心口疼肚子疼胃寒咳嗽虛損癆傷半身不遂筋骨麻木等症每帖一元加料二元𠂆加料四元外埠函購款到即寄總發售處北京前外勸業場二樓 天和堂 天津泰康商場福善堂日界生春陽各稻香村濟南張鑾子

婦女福音



諸虛百損一掃而空

試過本丸者人人推許
服過本丸者個個健康

鷄血藤丸

是女界氣虛體弱之特效藥……

每盒二元，每打廿元。小盒一元……
外用鷄血藤膏。每封一元……
外埠函購管寄

濟世大藥房
北京宣武門外菜市口六號

電話要買請送，各大藥房均有代售
唐山糧食街老仁和堂，張家口中正大藥房

婦女煩悶問題小輯

職業婦女的苦悶

李烽

我們人並未從事任何職業，不過幾個好友都在近二年踏入社會圈裡，眼見她們都轉變了，樸素高傲的，變成和庸奢侈，使我驚訝，憤恨，恨她們不堅定，沒有毅力，不能貫澈初衷，不染污泥。更恨這社會，毀人害人，迫人走墮落的道路。遇見作事的朋友們我便要不留情面的苛責，她們告訴我一其苦衷，以別人的經驗，拿來述說，當然沒有藉自己親身經歷的事深刻動人，也多少是虛無飄渺，難真切實在的；但她們待見我便絮絮不停，也說得耳熱心熱，可以寫出供獻給大家，與大家一同討論，好在我的朋友多豪爽不羈，言詞坦白，沒有矯飾的地方，可以使大家對職業婦女有更進一步的了解。

（一）繁雜的酬酢

我國人甚好「面子」，有時食可不飽，而衣著力求整齊，又有許多繁複的禮俗，每天公餘的時間多要被喜慶，喪弔，宴會壽誕等事佔去。有時候，極生疎的朋友，只要他知道了你的姓名地址，便要通知你，於是一個女職員，每月多不過百元的薪金，要為這些化去一半，在現在這種極高的生活程度下，百元要担負全家生活費用，撫育子女弟妹，至少要謀自己經濟的獨立，如何有餘裕去應付這些酬酢，除去張宅喪事，李家壽事外，或是科長太太請打牌，或是局長小姐請陪去聽戲，於是不得不作幾件華麗的衣著，而一件較華貴的衣服是要自己幾倍血汗去換取？那些賠去的時間更用什麼作補償呢？人情就是這樣，社會是如此，為生存掙扎是天賦人類的本性，然而他又逼迫你，日日強制你支使你到精疲力盡，還要傾軋攘取你這僅僅得來的一點報酬。

（二）自尊心的消滅

原是誠摯剛强，倨傲不倚就的人，經社會熔爐的陶冶，遂成虛偽，詐作，對人間强為歡笑的人了。你過於隨合，則被人輕賤，受欺侮，譏諷。

。如果仍堅持孤高的自尊心，則被指斥爲驕傲，受人攻擊，使你忍受不住，若能作到兩者之間，不偏不倚，最理想，可是太難作了。對上司，要多少逢迎他，對同事，要謙恭和藹，壓抑自己，別流露出貴的「我」來，日日如此磨練，遂挫折了自己的銳氣，變成敷衍生活，推移日子的心情，消滅了自尊心。

（三）異性的追逐

這不是一般未婚女子所同感到的煩悶，可是尤其一層的困難是職業婦女的處境，她時時要担心自已的職業，不能爲任何事影響到職業的安危上來，卑得維持自已和一家人的生活，她要以極大的忍耐力來應付周圍的煩擾，不能躲避那些討厭的纏繞，又不能不顧一點情面而嚴酷的拒絕，這時需要多委曲的心計，多高明的手段來對付？

（四）再也別想上進

一個人的精力有限，耗盡時，很難再有餘力去安排別的工作，求學時的心境極單純，不爲外物所滋擾，入社會後，心情複雜，精神要分顧許多事，本已極易養成好逸惡勞的習慣，再加每天疲倦已極時，便想找一點娛樂慰勞自己，或是早早睡眠，休酬一日的疲乏，學生時代的崇高理想，對學識的探求，學理的研究，早不能按步就班去實現。且物質的欲望最能誘惑人 且與誘惑力當超過抽象的精神的欲念 ，再加以每日社會流俗的薰陶，前進的毅力，宏遠的壯志，早被剝蝕殆盡，所以往往從事職業的人，過一個相當長的時間便不願再求學，表面上不能看出這點對人的損益，利害，實際上却是自已一生前進的絆送點，是一條難擺脫其纏繞而毒蝕你心的蛇。

（五）家事無力顧及

已婚女子從事職業，在社會環境上已較未婚者爲難，可是，以其家庭環境說則更難，她原是希望分担丈夫肩上的担子使父母子女得較安適的生活，所以才卸下理家的責任走到社會上來，他們離開了家，遂把一切事交付無知的傭人手中，在傭人的照管下呈出紊亂狀態 ，子女的健康受影響，丈夫的精神不得安寧，壞的心緒，由飲食不調而患的疾病，在此時都一齊侵入，擾亂了家庭的快樂，生活的規律，丈夫的責備，親友的指摘，翁姑的不原諒，祇自己似乎都要担承。傭僕的嫌錢與耗費綜合一切，反使她覺得得不償失。這樣的煩悶，是不能顧忌，也更無法擺脫。

鼻與人的性格

美國動物性格研究專家施伯司（Dr. Sharps）博士，經多年研究結果，判斷鼻之形態與動物之性格極有重大之關性，據施氏云：『鼻之形態，可以判斷動物之性格，尤其是人爲最顯者，玆譯如左：

鼻尖而勾是陰險的象徵，
鼻大而方是勇敢的表現，
鼻大而圓是機警而迎合，
鼻孔翻露是表示着粗暴，
鼻似梯形是顯示着驕傲，
鼻呈扁形是象徵着窮困，
鼻小而圓是聰明而和平，
鼻形長圓是忠厚而熱心，
鼻樑凹入是無能的表示，
金字塔形是表示兇狠鬥，
鼻端自己是富貴府象徵。

婦女在家庭中的煩悶

一帆

少女是天之驕子，她們活潑，朝氣勃勃，沒有半點羈絆在她們的生活裡，她們有如一只美麗的小鳥，偌大的天空任她們隨意飛翔，可以到處歌頌山林的美麗；吟賞溪野的清秀。而飄過人群時更能博得好多驚異的欽羨眼光。女人一生中最愉快的時期也就是少女時代，但這時代爲時不久就要過去，把她們帶到少婦時代了，那也宛如一只活潑的鳥，鑽進了籠子，再想要飛翔却已不可能了，少女時代的生活趣味，也似風雨中的猩紅的布，漸會被歲月吹淋得褪色，稽爛。

初婚時是醉人的，這時期覺得家庭盡是甜美，沒有半點苦惱，妳與你的丈夫，翁姑，妯娌間所來往的事情尙少不至於發生誤會，違隔……的不幸事件，這時的生活是美的如白玉無瑕，日子一天天的過，日子長了妳的個性和妳的弱點；翁姑；妯娌的個性弱點，都會無形中露出，由於個人的個性不同就會在習好中發生喜怒歎怨的糾紛，如果你若是不幸覺得所適非人，那更叫妳對這家庭感覺到失望苦悶。

我國近年來才有小家庭的組織，而大多數仍然是大家庭制，老人們希圖一家團聚的熱鬧與樂趣，孰知反而因此來惹多少麻煩與痛苦，雖然我將要說的幾個問題都是極平凡普通，盡人皆知的問題，却也是極需改革不能坐視的嚴重問題，這些問題直接擾亂了我們個人的身心，家庭，而擴展影響到社會安寧，事業的成敗。

婆媳問題

「婆」與「媳」幾乎是每個家庭中最不易相容的兩個人，很少有婆婆把她的子媳看成自己的女兒，也很少有媳婦將婆婆當作母親那樣孝敬。婆婆多是抱守舊習把相沿下來的手段加在兒媳身上，把她們所受的淩虐，欺壓，作兒媳時的積鬱發洩到她們自己的兒媳身上來，老年人不注意時代的推進，環境的演變，把無知無識的思想應用爲處理家政的方法，去管制整個家庭，只用威而不施恩。兒媳則畏於婆母的威嚴，又積懼不滿，於是更不肯容納，禮讓或體諒一點老人的苦心。這樣形成對壘的地位，互相猜忌，隱瞞，仇視。更可笑是基於女子的妒心，往往婆母不願她的兒子與兒媳感情親近，當他們互敬互愛時，便要從中挑撥是非，或是自己找些隙來發氣。本來婆媳關係與母女關係不同處，只是非親骨肉而已，結果却造成家庭中最大不安的原素。

妯娌問題

勾心鬥角存在於妯娌關係中的最多，彼此不能坦白誠懇的締結姊妹的情誼，而爲錢財，享受，翁姑面前的愛惡而爭執，甚至會彼此在婆母面前各爲另一人進讒，作嫂子的又常是以先進到這家庭裡來而自驕矜，處處想壓制弟媳，發揮嫂嫂的威嚴。因她們的不和而影響到兄弟間的隔膜，子姪的不睦。

子女的教育問題

我認爲這是最重要的一個問題。一個人將來的善惡，與其所受家庭教育極爲有關，而所施這家庭教育最重要的是母親，母親的言笑舉止，行動生活習慣，給予子女的影響最大，孩子最愛模仿，所以不可忽畧在孩子面前自己的表現，不可以爲一個不懂事的孩子是可以矇騙撒哄的，他們將來是社會的蟊賊？還是作國家的棟樑？幾乎完全奠基於此、欲使子女有優美的靈魂，偉大的心地，可愛的性格，就必須不辭辛苦，背上這千鈞的担子，步這艱辛的道路，盡自己的精力給他們一個培植的園地，不能用純規矩的，理智的方式，也不能用放縱的溺愛；循循善誘是難實行而獲益最深的法則。盡力不受經濟的束縛，以我們的行爲，知識爲培養子女心靈的根本。同時再送他去受學校的教育，現在有許多市立的簡易小學，救助了不少貧窮家的孩子，可慮的是他們的家庭環境太雜亂，所受家庭教育各個不同，而間或給學校也造成許多不良的風習，涉及同學的身心，如果每個母親都能自我實施好的家教，則不致再有良莠不齊的流弊。家庭如不能維持一個和煦的狀態，也會遺害子女的，所以對子女教育的問題是很難作到好處而又必須作到好處的一件繁重工作。

家庭經濟問題

有時候，處理家事，管理財產，是一種天才，沒有天才就必須經驗，不審慎，不周密，不精到就會動搖整個的家庭。如果是一個大家庭而又有大筆財產時，固然是要操心費力，絞盡腦汁去支配；但最困難是現社會的中等家庭，物價極昂，而貨幣低落，以少數的資力來維繫一個還要相當像樣子的家。爲財產而費心血，究竟有錢在，不必焦慮爲難。可是，沒有十分的錢，欲作十分的事就很難了，丈夫在社會上作事，必有交結的朋友，子女在學校也有來往的同學，家庭不能任其破舊凌亂，要加點綴，修飾，食一方面，要有營養，要求適口，則不得不耗費一點。更可怕的是些繁文縟節，虛僞的應酬，現在不容「舉世皆濁我獨清」的人存在，就必須與俗同流，分一部分可給父母子女多添一分健康，多享一分安適，多得一分教育的金錢，到應酬上去，確實是不快的事，然而又確是非作不可的事；一個主婦，在家庭經濟上，不知要耗多少心血才能勉强得過，若想求其完善更是要加倍小心的。

傭僕問題

生活程度漸漸升高，許多可以在家撫育兒女操勞家事的主婦，被逼迫到社會上來謀職業，而思以少量的工資僱一個僕人去代替她在家裡操持。僕傭十有九是不識字未受教育的鄉間人，他們又未受教育又有牢不可破的保守性，多持成見，

不肯聽主人的指使，作事不肯依照科學方法來改善，她們的頭腦極簡單，只有一個希望，一個目標，就是怎麼可以獲得額外的金錢，於是偷竊，謊言，剋賺，懶惰的弊病就都出現了，他們時以不忠於職務爲向你要脅的暗示，如果中他的計謀，給他一點漁利，他就會時時這樣來刁難，一旦沒有機會給他，沒利益可沾，他便引隙辭去，使你至少又要到傭工介紹所去跑幾次，家庭秩序受些擾亂。除非舊用多年的老僕較爲可靠（但他們也會恃寵而驕，攬持許多權力。）外，新僱傭僕是有想不到的麻煩。

娛樂問題

人們想到「娛樂」，最快的連想就是「金錢」，以爲沒有錢的人就談不到「娛樂」。我國的中上家庭更有一種極壞的習慣，就是以打牌爲唯一的娛樂，尤其是中年老年人，更對牠有很大的興趣，把工餘的全付精神放在上面，甚或日夜不息的坐在牌桌旁邊。這種無益的娛樂不使財力受損失還是小事，大是耗損金錢買不來的精力，且給子女們很多擾亂與不正當的影響。其實，受過高等教育的主婦未始不想改良，只是很難破除牠，且不敢違拗長輩的嗜好。現在已不是酷寒氣候，清晨，傍晚，工作之暇，舉行野餐，或到涼爽的地方散散步，都不是比打牌更經濟的娛樂。教育，文藝的影片，更可幫助一個家庭成高尙的家庭典型。「娛樂」也是必得重視的很難調理的問題。

育嬰問題

育嬰是很繁雜的工作，只有書本的醫學知識不够，只有粗陋的經驗也不足，必須常識與經驗相輔併行。匆忙的主婦，尤其是職業婦女，多把嬰兒交付乳媼，這樣不但使子女受乳媼性情習慣很大的影響，還要去逢迎乳媼的心理，時受她的挾制。如自己育嬰又沒有餘暇，又沒有精神，這也是不可能的煩難。

夫妻間的愛情

男人的心，多是有流動性的，在婚前必需由多方面去考察他，品評他，庶幾才可免掉婚後這一宗對你的一生的幸福最有關係的問題，不然徒被熱情所溺，毫無所計地結合，起始誠然妳可覺得津津有味，日子久了，妳的容顏也衰頹，你由他那兒便得不到愛，所得到的是一張沈悶悶無表情的臉，你若避免婚後的這絕大的痛苦，在婚前妳是應該如何去慎重行事！不：不只於此，既使你在婚前考查他確是能終生給你以愛的人，婚後妳更應注意，妳作了幾個孩子母親的時節，終日爲孩子的養育，剝削了妳對衣服面孔的修飾；剝削妳對丈夫溫軟軟的愛　男人都有喜新厭舊的天性，何況妳對他精神上又呆滯停止了食粮的供給，不幸立刻會到來，使你苦悶，使你痛心。

女子在戀愛方面的煩悶



葉清君

一，引言
二，對結婚以後的矛盾恐懼心理
三，家庭不允許戀愛的煩悶
四，因愛人不忠於情的煩悶五，
結語

一 引言

很值得欣喜的關於戀愛指導的文字是日漸普遍了，不再保守着過去因襲的隱藏的態度。

但是指導青年人戀愛是不能以公式的法則，因之，也總不能有什麼具體的方法使每個陷於情網的青年操持着圓滿的戀愛生活，何況戀愛的本身就是甜蜜的苦惱呢？

我個人不希望一個年紀不滿二十歲，還沒有離開學校的孩子就得到了戀愛對象，如果這件事情已成了實現，那麼只有謹愼去指導他們，改善他們，若只靠了禁止或漠視去處置他們，那麼危險會時刻繁生在他們身上，一切都不堪設想了。

戀和愛的事並不僅是一般人口頭上所頌讚的浮淺，它的深奧難測只能恍惚在感覺中，不能使我們有眞正的了解和認識，於是種種悲劇就在發生着，那麼，戀愛只給我們帶來了痛苦，打擊。當一個人受了愛情打擊的痛苦後，他的情感會變得更冷靜下去，於是，開始玩弄愛情，把一些愛情中痛苦的種子播撒在其他人的心田裏……。

在遭受到因戀愛而來的打擊時，這固然是煩悶的一種了，但是還有一種矛盾的煩悶生在女性身上，那就是我親自聽到一位女朋友對我說的話：

二 對結婚以後的矛盾恐懼心理

她的戀愛是正當而快樂的，她們爲了使戀愛永續不滅，都願走到結婚的道路，這當然是值得憧憬的日子了。可是一天她很憂鬱的告訴我說：

「沒有結婚的生活固然也有快樂，可是有時我們都感受到痛苦和結婚的必要，那是感覺上的衝動，靈性上的渴待，我們非求朝夕相處不可了，於是我們開始預備結婚的一切。可是，冷靜時我常憂慮，果然是矛盾的。結婚以後他的生活擔負就重了，雖然現在我們各自都闖着饑荒，可是那只不過是個人私下的事，如果結婚共同生活起來，這件事發生在兩人中間，恐怕就有些遺憾，至少我們要時常爲憂愁而佔據，或是指責，誤會……的事都要發生了，所以無論多麼不注重物質

貢獻給做繼母的婦女

絮敏

永遠拿着深摯的熱情，運用着周密的注意和功夫，來對待前妻的子女，自然能得到他們的心。

「家庭裏許多悲劇，是出於誤會所鑄成的。要破除誤會，全靠智慧和至誠」，上面這幾句話，是一位研究家庭問題的專家所說的。我認爲這確是組織快樂家庭，和維持家庭幸福的唯一要素。換一句話說：這也是造成美滿家庭的原動力。

眞的，家庭中許多問題，許多悲劇，却完全是由誤會所鑄成的。本來是一件容易解決的事情，一個不值得大驚小怪的問題，往往爲了家庭中人的相互誤會，便種下了悲劇的禍根，以至於無可收拾，這種情形，我們時常可以看見，誠然是使人發生無限的感慨

享受的人，供不求應的婚後生活也會減少日子的幸福。

說起來都可憐的，生育對於每個女人都是含有恐怖色彩，雖然我也愛孩子，知道教養孩子是偉大的事，但是……我說不出這矛盾的心話來，我不怕受苦，受累，我只悲傷着那時我作了母親便要一步步的向前邁進一直到奔向「老」的途徑，失掉我的青春和孩提的現在，我要放下職業把全家經濟負擔加到他的身上，也許我們就貧困下去了。但是我雖爲這來煩悶，依要本此去做，那是我應做的事只有盡可能的……。

他爲了職業和交友的關係，於下班後要常留連外面，我只好陷在想念中，甚至爲了特別公務要遠到異鄉，我們又要嚐到別離的痛苦。有時爲了偶然不諒解而鬧意見，便多在我們的心靈上印下一條痕跡，常聽一般人說婚後三年就都沒有戀愛了（我還不相信我們也如此）……種種事情都是無法可以補救的，我所以爲其煩悶也不過是過於愛他罷了，既[illegible]他就要從他所望去結婚，的確這也是我所望的，但是，結了婚就……」。

這位朋友所說的果然是矛盾的心理，但是這正是一般女人在圓滿的戀愛期中感到的煩悶。

三　家庭不允許戀愛的煩悶

有許多思想固執而錯誤的父母，他們決不允許子女戀愛的，可是自古至今這種桃色事件屢屢發生，以往「大門不出二門不邁」的閨女常有私奔和生子的事情，這就證明越嚴密，生出事了越糟糕。現在時代轉變了，戀愛一事已成了秘密的公開，那麼若再採取以往嚴禁的手段，流弊更要多起來。

由於解放女性，女子與社會接觸的機會更多起來，時常在際遇中，碰到了戀愛對象，這件事在青年男女身上是迅速異常而無法自制的。於是對方的進展造成了旖旎的美事，他們就向戀愛途程攜手相進了。愛情像火一樣的熱烈燃燒起來。

結果父母知道後，毫不觀察事實的一味反對，禁止，甚至把兒女性命都視爲次要，主要的是保持成見，爲了害人的禮教摧殘着他們的愛子，結果不是造成逆子的反叛就造成順子的煩悶，這對於情網中的兩位青年都有着墮落，沮喪或性命的危險。

過渡時期的現代，是難免發生這種情事的，不過也許慢慢的減少下去。這主要的是父母思想問題，下一代的父母就不會再如此了。那末現在除去希望做父母頭腦活動一些外，我們要好好充實自己，使行爲上的優秀獲取父母的信任，對於父母不要只顧重敬畏長輩的態度，而要多親近他們，多討教他們，向他們說自己的一切，並時常說一些新的思想，以適應含改正的態度慢慢輸入他們的腦子裏。有莊重的行爲，先從事學業修養，然後講求到社會做事。如一旦得到理想的異性，在未曾深交以前，就該禀明父母，以了父母對自己的信心或許可以得到他們同意，那時再去做近一步的認識，兩個人情感越濃近，對父母也如序奉告，這樣免掉那些爲怕父母而隱瞞當一旦發覺時父母感到異常驚奇遂極力禁止的事件。這樣能使父母信任而諒解了。

如果，父母毫無被感動之意的可能，除去我

的。

在這裡，先拋開了其他的家庭問題而不談，單單以「後母問題」來討論一下，實在已可證明我們要造成一個美滿的幸福家庭，的確是需要深摯的熱情，周密的注意，以及智慧與至誠，來對待前妻所生的子女，才能深深的得到孩子們的心，才能解除後母與前妻所生的子女之間的誤會，這是毫無疑義的。

「六月裡的日頭，後娘的拳頭！」這二句俗語，是形容做後母的虐待前妻所生的子女的情況。熱天的太陽，是多麼的殘酷！拿六月中的太陽，來形容後母的拳頭，此中意味，還用得我們來細細的體味嗎！在這二句俗語上，研究起來，我們可以知道在中國的社會中，一般有着後母的家庭母子之間的情感，是異常的冷淡的，時間愈久，則冷淡的成份也越來得濃厚，而未來的種種不幸情事，也就早已種下了根苗，只等待那爆發的時間的到臨吧了。同時，一般做後母的女子們，她們普遍的心理，也以爲做後娘的人，

們極力避免戀愛外，若已陷於情網，對方的人品可爲之犧牲一切，那末爲免掉煩悶之苦，只有認淸我們的權利，旣已成年並獨立，當然有自尋對象的權利了。所以若想做到根本，還是求職業，謀自給，並且掙錢孝勞父母，旣報答養育天恩，且感動父母衷腸。天下父母本都慈愛，不會對愛子再加拘管。那只在我們往日的努力，以求盡力取得父母的信心。

四　因愛人不忠於情的煩悶

當然，以我們普通的眼睛，是不能於短時期察視了對方的內在缺陷，於是後來當偶然發見這缺陷時，也許眼睛被愛蒙蔽了，結果會造成日後的痛苦，也許發見後因之遺棄他，這又未免過於殘忍和無情，不過多數是陷在煩悶之中了。但是，我們唯有以愛來感動他，不要魯莽而輕易的遠離了。

性情流動，用情盲濫，也就是愛情不能專一的人，就是他有了最大的缺陷，他給愛人造莫大的煩悶，如果這愛人越愛他，煩悶便越大，這種人不配講戀愛，他還不曾完備成一個健全的人格。

我們本來連同性朋友都不可以濫交。在沒有對象以前，固然可以多接近異性，爲了尋對象。但是，也不能失掉應有的自尊心，以免受到世人的輕看，旣有對象後，我們雙方都不能再私下秘密去進展異性的情分，因爲意志不堅定或無自制力的人，常會被環境與感覺支配了。

爲了愛對方，我們不要給她煩悶來嚐受，只要處處以身做則的爲對方設想，便不會有這缺陷發生了。

也許是天性所賜「濫情」，如果經感動不生效的時候，我個人主張要立刻離開，和這種人戀愛，謀生活時刻有煩苦，還是忍耐嚐一嚐暫時苦痛，免於終生的煩悶。

有人說這種煩悶就是嫉妬，但是，我不反對這樣的嫉妬，我認爲愛情越深刻，嫉妬也越溶重，如果是能够接受領略愛情的人，就會從嫉妬中看出對方愛的程度。

這樣就是說感受這種嫉妬煩悶的人並不是錯誤的（固然無端份外的嫉妬不能算），而是給予人煩悶的人有了最大的缺陷。

我們對於這種用情不專的人，要施予感化，如已不堪熬受這煩悶的時候，不防嚴正一些的指責對方，於無法補救這天性的缺陷時，唯有放棄這人，讓暫時情感上的痛苦代替一生中的煩悶。

同時希望想求到愉快而幸福的戀愛，只有專一熱情。

五　結語

不屬於正常的戀愛，常爲將來造成煩悶，像單戀，同性戀，與三角戀愛等等，我們要極力認爲這是煩悶的根源，決對避免它們。

再即現代一般人所謂精神戀愛，更是欺騙自己的行爲，人的感覺和靈性是一致的，決不能使其相違反的長久在我們的生活裡。

總之我們要認淸戀愛是人生一部份，如看成整個人生目的，就要多有煩悶，還是以結婚爲人生正路，我們追求愛本是爲求婚姻的美滿，都要本此去做才是。

即使把自己的心肝，來獻給前妻的兒女，他們也只當是狗肺的，認爲那虛僞的造作，所以，在這種錯誤的心理之下，便會造成了許多肆意虐待前妻的子女的悲劇，這眞是一個多麼值得注意的家庭問題了。

然而，做後母的婦女難道個個都是虐待前妻所生子女的嗎？我們固然不能肯定的說，凡是做後母的婦女，她們都是用殘忍的手段，來虐待前妻的子女的。可是，我們也不能絕對的說：在後母羣中，沒有一個後母能眞誠的對待前妻的子女的。下面便是一位做後母的主婦，是在以先我住在北城的一個鄰居，她能用深摯的熱情，周密的注意以及運用智慧與至誠，來對待前妻的子女，而得到前妻的子女的愛護，實在是值得一般做後母的主婦們，深深的倣效的。

事情是這樣：

「萍兒的爸爸，新娶了一位後母；當父親攜石〔illegible〕去拜見後母的時候，小眼睛中已經充滿了淚珠。他知道：從今而後，[illegible]



孀婦再嫁問題的檢討

振綱

由郭華氏的刀殺二子案說起

在錯綜複雜都市生活的場面裡，是有着千奇百怪的種種事態像電影似的一幕一幕被映演出來，然而在這千奇百怪的事態中，最令人驚愕的，却是故都最近發現的慘絕人寰的繼母刀殺二子的大血案，自從這個消息由新聞紙映到人們眼簾的時候，九城人士，莫不爲之轟動，有的說，郭華氏心太慘忍，有的說，案情複雜，見愚見智，各有不同，現在我們無須研討這個事實的究竟，因爲將來社會上自會有定評，而我們現在所要研討的却是由這個問題所聯想到的孀婦是否應當再嫁的問題，因爲無論郭華氏的案情多麼曲折，多麼複雜，但是溯本求源，却不得不歸過於中國不良的社會制度，來造成這次空前未有的大悲劇。

幾千年來，中國女人，在舊禮教的枷鎖下，在貞節牌坊的壓迫下，好像永遠是一種特殊的人類，永遠在不良社會的桎梏裡討生活，因此女人也永遠得不到所謂平等，自由，所謂人權，幸福，女人嗎？那只不過是男人們的洩慾器，男人們的玩弄品，那只不過是被時代所遺棄的東西，前進思潮所殘餘的渣滓，「中國女人」就在這傳統觀念的輕蔑下，忍氣吞生的生活着，一直到現在，她們曾不知道她們的自由平等是被人強奪去了，曾不知道她們的人權幸福是被人剝削去了，男人的絕對的生活，就是在給女人製造各種怪醜的憂臉愁顏，和那些莫須有的眼淚與嘆息，當眞，懦弱的，屈服在男人懷抱裡討生活的，在今日，在婦女解放呼聲達於雲霄的今日，眞是不知還是有着多多少少啊！她們所謂生活的幸福，早已被男人的自由生活所哄騙，和強迫的趕到「無有」中去了！

一個最顯明的例証，現在我們可以毫不思索的找到，而且還是千眞萬確的在顯示了「男」與「女」間的不平等的眞象，一個男人，當着他的妻子死亡，甚或有着種種其他缺陷的時候，他不但可以不受着所謂命運的擺佈，而且還可以拋棄了一切，站在一切法度之外，來改造環境，來使他的環境更順利些，更美滿些，明白一點說，就是一個男人當他有需要第二甚至第三個女人的時候，只要他的經濟條件許可，他可以無量的續弦甚至納妾，一直到慾望滿足的時候。

但是看看女人呢？在舊禮教舊道德的權威下，女人只是一個「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」被人

後母虐待的時候了！然而，這位後母，是要立志做一位好後母的。立刻便把預備好的一包糖果，給萍兒吃了，可是小孩子還是淚汪汪的看着父親的臉，勉強的叫一聲，「娘」。此後她仍舊不以爲意的千方百計的來巴結萍兒，希望來收拾這類已經破碎了的孩子的心。果然不上十天，萍兒便和她混得很熟了。不用人家教，自己也會很高興的叫着「娘」「娘」了，後娘教他怎樣做，他便怎樣做，如果有人在背後問他。「誰最愛你？」萍兒也會立時回答：「娘最愛我」。如果有人同着後娘的面問他：「萍兒最愛誰？」他也會指着後娘說：「萍兒最愛娘。」這樣，很快活的過下去，鄰人們都說萍兒的後母，眞是一個好後娘，萍兒能不受到後娘的虐待，眞是一件幸運的事。就是連萍兒的父親，也深以爲續娶得人，心靈上感到莫大的安慰。

不過，我們要研究萍兒究竟愛他的後母嗎？萍兒究竟眞心的感激他的後母嗎？這恐

玩弄的東西，女人是沒有意志的自由，自古以來，一個「三從四德」的標本，使着無量的女人呻吟在這個鎖鍊之下去做無謂的犧牲者，但這卻是人間的大道理，這卻是天經地義，反抗嗎？那豈不是大逆不道？那豈不是有失婦節？因此，在盲目的婚姻中，幸運的遇到一位良好的丈夫，那固然是毫無問題，但是相反的一面，在和丈夫「水火不相容」的情況下，女人不但沒幸福追求幸福的渴望，而且還只得屈服在命運之神的擺佈下，雖然近來婦女運動的思潮，喚醒了在酣睡中的女性，但是那能够追蹤着時代跑，和有着進取的偉大的女性，究竟還是很少，而且幾乎少得到可憐的程度，尤其最令人感到痛心的當一個女人的丈夫死亡之後，社會不但不與她一分的安慰，允許她向着光明幸福作進一步的追求，而且更要強制的把她抑制在社會黑暗的角落裡，在永久的孤獨中在人類的輕視下，悄悄的來度過了殘餘的生命，改嫁嗎？那是背悖人情，那是犯了婦女最大的規條，「好馬不配雙鞍，烈女不嫁二夫」，不但社會不允許妳這樣做，而且人類的奚落，輿論的難堪，也使妳再沒有更大的勇氣了，在這個情況下，一個無論你是否願意的出路，只有被採用着，那就是一個在永恆的忍耐下，來作一個「非人生活」的嘗試，結果把大好青春祇有在頭枕單衾和曉星殘夢裡消磨掉，但是換回來的呢？卻是一個虛浮的「節烈可風」，「操比冰霜，」的讚言，一個毫不足道的鄉里的美譽，但是爲了此，卻正不知斷送了多少寶貴的女人的青春，多少寶貴的女人的生命，眞是「所得不償所失」了。

但是「女人終究也是人」，女人也終究要過其爲「人」的生活，在舊制度的束縛下，雖然她們沒有反抗的勇氣，但是她們卻可以消極的站在道德觀念之外，而來和舊制度做一個有力的抗衡。

性慾是天賦人類一種特有的力量，誰也不能否認，人類是沒有性慾的本能存在，雖然舊制度在使着孀婦的性慾不能走上「莫須有」中去，但是外力的強制終究抵不住內在的力量，因此在她們渴求解決而不能解決的時候，一個賣淫的路子，只有被暫時採擇了，同時再加以一般男人的誘惑，結果在表面上寡居而暗中實行其私下的合作的，可是不乏其人了。

但是事實上也往往並不是那樣的簡單，在寡居的環境中，難免有着子女的牽連，在他們幼小的時候，固然可以肆意妄爲，但是當着他們成人的時候，那種不體面的行爲，也的確叫人難堪，因此問題就在這個焦點下，被發現了，同時家庭中種種悲慘的事故，也就在這個焦點下，種下了禍亂的根苗，「愛情是神聖的！」當着他們一見傾心之後，未來美麗的幻影在眼前展開了，但是橫在這條路上的，卻有着子女的牽連，在這個情況下，「兩全其美」的辦法，固然沒有，而且折衷怕還是一個問題。

在一個月初的傍晚，萍兒的後娘，到天津去看望娘家去了。萍兒一個人，留在家裡，東尋西搜，各處去翻查，在箱桌的角落裡，發現了一張親生娘的照片，於是理智與熱情，頓時的心頭上交識起來，眼淚禁不住的從眼睛中流將下來，嗚嗚的伏在桌子上哭，停不住。第三天後娘從天津回來了，進門首先看見的是萍兒呆呆的望着親娘的像片，而且都沒有聽到這個新母親進來，直等到後母由皮箱裡拿出由天津買來的小玩意，送到他的面前時，他才知道，於是仍然像在先那樣的高興，並且很快的叫了聲「媽」，似乎沒有什麼憂愁似的。

自從她發見了這一件事情以後，她才深切的覺悟到萍兒的已經的態度，完全都是虛僞的，故作的，她知道：萍兒以前的行爲，完全是因爲怕她，才這樣做的。並不是眞的深摯的感情，所感化出來的結果。因此，她決定再用些心思，來挽轉萍兒的「心」，她因此常常問萍兒親娘生前的情形，又請了一

的實行也是決不可能在這個必須捨熊掌而就魚，或者捨魚而就熊掌的時候，一個是與私通的人脫離關係，一個便是使子女不聞不問，結果多半是愛情佔勝了一切，而遺禍子女於無窮，筆者曾經目覩一個守節的孀婦，爲了與人私通的方便起見，而毒死了他自己親生的男兒，同時還將許多遺產特贈與熱戀中的愛人，似此名譽掃失，而且也大失體統，女人守節，是爲了保持清白家風，是爲了博得美評，但是守節的結果，又多如此，那麼與其這强制的守節，何如放任的再嫁，而一舉兩得呢？

筆者並非來反對中國的固有道德，同時也並非來完全贊同孀婦的再嫁，因爲假若在以上這個條件下，我們認爲與其給社會上製造出許多悲慘的下場，便不如早早再嫁的好。

還有一種悲慘的事實，在中國，尤其中國的農村，更有着許許多多這種可憐的現象，當着女人出嫁的時候，燕爾新婚，而丈夫便一去不返，三年，五年，依然杳如黃鶴，而女人在這個情況下，爲了顧全面子，爲了保持節烈，雖然隱受了莫大的痛苦，但是依然得永久的維繫着貞節的榮譽。似此將一個女人的大好青春，便在這樣無聲無臭的條件下被葬送了，眞令人有着無限的婉惜，同時也眞令人對於中國舊社會制度有着無限的悲痛，雖然這並不是孀婦的再嫁問題之列，但是多少是有着一點相似性有着一點關聯性，而且這樣強制的在束縛着一個女人的光明的出路，在一線希望而成泡影的時候，恐怕還不如孀婦的「死心塌地」的來守節心靈上或許會少受些創傷的

在「婦女解放運動」白熱化的今日，在「救救女人」的現實下，橫在前面的，却還有着這樣一個廣大的問題，我們認爲實在是有再檢討的必要，現在我們可以這樣的認爲：中國固有道德是有着他的相當的美點，但是相反的也有着相當缺陷的地方，像對於孀婦的再嫁問題，無須限制得那樣的嚴苛，同時社會人士，輿論界滿可以給她們一個同情的心理，一個放任的機會，因爲人類都是爲追求幸福追求光明而來生存的，那麼與其在追求幸福而不能獲得，追求光明而不能實現的情況下，而走上畸形的路線，何如在或種條件之下，而與以莫大的援助，使着她們能以找到適當的歸宿呢？在外國，現在對於孀婦的再嫁，已經都給與相當的便利，尤其是美國，更許可孀婦繼承遺產而後再嫁，像這樣的辦法，在舊制度根深蒂固的中國，固然不會行得通，然而最低限度，在心理上給予孀婦再嫁一個偉大的同情，那麼說會辦得到吧：果能如此，則所謂因孀婦而引起的家庭間的不幸和社會間的糾紛，但可減少多多了

個畫師，把他的親娘的面貌畫了一個遺像，讓萍兒能夠天天看見。天氣好的時候，她又常常帶着萍兒，到他親娘的墳墓上去，萍兒哭，她也哭；哭了一會，她可替他揩淚，用好言好語去安慰他。唉；萍兒雖然是一個八九歲的小孩子，因爲凡事都得她後母的體貼的安慰，感情有了自由發洩的機會，於是天眞又漸漸的恢復活潑起來了，不憂鬱，不苦悶，也不能常常的想着「親娘了！他曉得這位後娘，是眞能拿熱情來待他的。微弱的心靈上，自然而然總向着已經死去的親娘，而轉移到用熱情待他的後娘了。他也知道，虛僞與做作，現在是不需要了，而從此萍兒的家庭裡，也恢復了以前快快活活的原狀。」

從這一件事情上看來，可知爲後母的人，並不是個個虐待前妻的子女的。然而，要從不虐待前妻的子，而達到前妻子女眞心向她的地步，却不是一件容易的事，不但需要深摯的熱情，而是還得下一番周密的注意與工夫，而後才能真正的爲一個賢惠後母！而得到孩子們的「心」。那麼一切的不良的問題，自然而然的就解決了。

幾種常食的菜蔬中維他命之含量

(一)「維他命甲」在食物中之分佈：

(A)根莖類食物——依其含量之多寡，順次列下：

1.胡蘿蔔最多，2.甘藷次之，3.小紅蘿蔔，4.紅心美蘿蔔，5.象牙白蘿蔔，6.青芋，7.芥菜，8.山藥，9.百合，最少。

(B)蔬菜類食物——依其含量之多寡，順次列下：

1.蘼葵最多，2.菠菜次之，3.油菜，4.萵苣菜，5.大白菜，6.外國之白菜及萵苣桿，7.香椿菜，幾乎沒有。

(二)「維他命乙」在食物中之分布：

(A)根莖類食物——依含量多寡排列如下：

1.甘藷和芥菜最多，2.青芋次之，3.百合，4.山藥，5.胡蘿蔔，6.象牙白蘿蔔，7.露八分蘿蔔，8.紅心美蘿蔔。

(B)蔬菜類食物——依含量多少列下：

1.萵苣菜最多，2.萵苣及蘼葵次之，3.油菜，4.大白菜，5.外國白菜及萵苣桿，6.香椿菜。

(三)「維他命丙」在食物中之分佈：

(A)根莖類——依含量多寡列下：

1.小紅蘿蔔，胡蘿蔔，甘藷，及芥菜均含之甚多，2.山藥及紅心美蘿蔔次之，3.露八分蘿蔔，及象牙白蘿蔔等均含量甚微。

(B)蔬菜類——依含量多寡排列之：

1.蘼葵最多，幾與橙子，檸檬相埒。2.大白菜與外國白菜次之。3.菠菜較油菜含量爲多，4.萵苣菜，其葉部較根部含量多。

(四)「維他命丁」在食物中之含量：

(A)根莖。——以胡蘿蔔及露八蘿蔔含有微量類。

(B)蔬菜類——僅萵苣菜葉，及菠菜含有微量。

北京積生銀號營業廣告

號址　前外施家胡同六號

組織　無限負責

電話　經理室　營業室　南局(三)五〇二　二〇九〇　三六六　八五〇　八九〇

業務　業務代理安平聯保三井海上等水火保險公司及商業銀行一切

存款利率

活期存欵	特種活期	半年定期	一年定期	二年定期
年息四厘	年息六厘	年息一分	年息一分二厘	年息一分五厘
存欵一百元起碼不限額數	存欵五百元起碼不到五百元不計息	存額一百元起碼	存額一百元起碼	存額一百元起碼

特備三個月取息一次定期存欵單據頗合存戶度日經常費用如零存整付及整存零付均可當面接洽

結婚指導特輯

女子結婚時期的研究

白梅

「結婚」是性生活開始的一個關鍵，討論女子性生活開始的時期，意思也是說：女子什麼時候結婚最適宜。換一句話：什麼時候才是開始性生活的時期。

結婚時期的遲早，影響于夫婦的健康甚鉅，即子女的健康也有莫大的關係，如結婚年齡過早，則身體發育尚未完全，而經濟的負担，教育的準備與事業的前途都有窒碍。但結婚年齡過大，則對于將來妊娠及分娩也有絕大的影響，那麼，究竟在什麼時候結婚最適宜呢？這也很難確定，因爲因人種，地域，氣候之不同，生理上成熟的遲早亦不一律，因之結婚年齡亦遲早不同。要之，關于女子結婚適當年齡，是以女子發育成熟後爲最佳時期。

性慾的發生，本係一種生理的本能，女性較男性爲早，在十三四歲的時候，外陰部

關•于•結•婚•的•話

佩珍

戀愛和婚姻，原是人類的天性，實在毋可諱言，也是不必諱言的。而且婚姻不但是男女雙方個人的終身大事，對于社會民族和全人類也都有很大影響，如何才是男女婚姻正當的途徑，怎樣才合我們的理想，實在是值得鄭重研究的一件大事，青年男女那裡可以隨便從事？所以負責教育的人，對于青年男女的確應該隨其年齡的程度，施以相當的教育，即就是所謂「性教育」。

性教育這個名詞，在中國流傳不過十幾年。實在我們試想「人生」的意義，就是「生」，就是「如何求生」。講到如何求生，一切生物原來都具有兩種「本能」：一種是謀個體的生存，一種是謀種族的延續。蜘蛛不待生下來就會組織精巧的網去捉捕昆蟲，到生殖期她又能結絲成袋，產卵其中，保護幼子的安全。這些天賦的本能，到了人類自然愈加精緻，愈加高妙。前者就是「飲食」，後者就是「男女」；兩種本能既然都是有求生的功用，也就都是人生眞義之所在。惟其不但「飲食」而且有「男女」，所以人的身體，雖不能修鍊到長生不老，而確切可以不死；因爲由「男女」而生子孫，無異使他們和她們的身體的一部份繼續生存着，這就是不死，這就是永生。柏拉圖說：「人不能長生，而却得長生的形似。」所謂長生的形似，就要歸功于「男女」之愛。故就人生來講，飲食不過保存了個體，男女而後可以延續種族。飲食之事既可以憑了智慧，精細研究，期其有所發明，造福人類；則男女之事——婚姻，又有什麼不應該對青年男女有一番詳盡正確的指導呢？

漸漸生長陰毛，同時腋下生長毛腋，乳房特別發育，臀部和皮下脂肪組織增多，內部生殖器顯明發育，子宮失去小兒時的本態，卵巢特別長大，排卵機能開始，月經來潮。當初期月經來潮的時候，可算得春情發動期的表証，在天眞爛漫中，露出一種羞答答的態度。以後因環境不斷的發生刺戟，如看戲，讀書，禽獸交尾等，大可助長她們性慾的成熟。等到十七八歲，一切生殖機能方才完全告成。可是這時生殖的機能雖告成，對于做母親的種種行爲尙未研究透切。所以一般社會學家和醫學家都主張最好在二十四至二十七歲始行正式結婚，否則，至早也要在二十歲以上。果然，在破瓜期的女性，分外長得嬌滴可愛，要知道這是性慾成長期中的一種特別的生理現象，距離做正式母親的時期尙遠。

前面已經說過，女性的性的成熟，因個人體格氣候及生活樣式而不同，熱帶地方九歲至十歲，已經開始，在那些地方，可以看到這種年齡的女子已經抱了兒女，但她們到

現在，我貢獻我個人的一些小小意見。所謂最普通而重要的幾點是：（一）結婚須基于戀愛，而戀愛的動力是美。（二）結婚的目的是合作，而合作的基礎是平等；（三）結婚須合于相當的年齡，同時須有壯健的體格；（四）結婚須經過合理的程序，同時須估量經濟的能力。

先就第一點說：結婚須基于戀愛，這是現在稍稍開通的男女都已認爲無可懷疑。買賣式與掠奪式的婚姻，固然是應該排斥，就是僅憑「父母之命，媒妁之言」而男女本人並不同意的婚姻，自然也難許可；因爲結婚的當事者，既沒有互相愛悅，或甚至沒有互相認識，强要他和她結合起來，實在是不合理。所以今後的父母，對于兒女的婚姻，固然在法律上還要有他們的主婚權，可是在理論上，在事實上，對兒女予以適當的指導即可。設若還是不覺悟加兒女以一種極端的壓迫，徒然製造許多家庭的慘劇。

不過，戀愛也眞是不容易談的。往往見有青年男女，僞言自由戀愛，一旦相見就寫情書，幾朝伴侶，則約白首，而結果則有的迷途忘返，終于墮落；有的見異思遷，分道揚鑣；或則始亂終棄，別有所戀，或則三角爭逐，竟爲失戀而犧牲。凡此種種實在都沒有深明戀愛的眞義。須知眞正的戀愛固然不是佔有，但也不是給與，乃是相互欣賞，要達到相互欣賞的程度，男女社交絕對公開固然是必需的條件，但也不是一旦相見或幾朝伴侶就可做到。必須雙方于社交之中，經過長期的朋友生活，彼此對于身體，儀表，智識，道德，家世，以及一切談吐舉動等等，都須有澈底的認識，深切的同情，然後可以講到相互欣賞。故眞正純潔的愛，但求其愛者之可以欣賞，但求其所愛者深得其所，但求其所愛者之不失其可愛的要素，而不應混合絲毫私念。眞正情投意合的男女，其相與間，一言一動，乃至一切表情，都能互相得到精神的慰藉。所以我以爲結婚須基于戀愛，而戀愛不一定要結婚。

所謂戀愛不一定要結婚的意思，並非教青年男女不必經結婚的程序，都去幹自由性交的勾當。戀愛既是欣賞而非佔有和給與，則由戀愛而可以結婚固無所不可，萬一戀愛而不結婚，則應始終保持其欣賞的態度，成全所愛者可愛的要素，才是眞愛。這種眞愛，似乎是偏于精神的，所謂靈的愛；但是靈中有肉，精神的愛一定可以感動所愛的心，靈肉未嘗不一致。如果以不能結婚之故，或在沒有結婚之前，先實行自由性交，那就離了佔有和給與的私念，不是止于欣賞，也就不是眞正的戀愛了。

得了這個至高無上的戀愛觀念——戀愛就是相互欣賞——則也就無所謂三角戀愛。青年男女有這種高尙戀愛的觀念，必定能夠時時以情感促進愛情的進步，我敢說他的戀人必沒有見異思遷去愛第三者。

二十五歲乃至三十歲便漸漸衰老。

現在我們先從醫學上來考察女子究竟應該在什麼年齡結婚：

女子在出生以後，生殖器內部就有卵巢一對，兩邊各藏着五十萬左右的卵泡。到了十三四歲的時候，因發育完全以後，卵巢中的卵子成熟，成熟後破濾胞而出，然由輸卵管排出至子宮。這時子宮內已充血的血管，更增血量而且出血，黏膜表層小血管被刺戟壓迫而破裂，溢出血液，這種血液流出體外就是人所共知的「月經」了。在月經來的時候，必定要行排卵作用，所以女子「有月經」的時候，就是證明已經到了生殖年齡，可以發生殖作用了。

西諺曰：「早結婚，早後悔」，這是警告人不要早婚的意思，過于早婚，女子發育未全，對於姙娠分娩，似有力不能禦之勢，所生子女，每多虛弱，或竟中途夭折，所以十四五歲的女子結婚是不適宜的。因爲那時女子的脂肪尚未完全飽滿，皮膚又不十分堅固，總得到十八九歲才能發達到完全的地步

結婚與戀愛的關係既如上述，則戀愛固不必一定要結婚，而結婚都非從戀愛出發不可，已經很明顯了。現再爲推論戀愛的動力和價值。所謂戀愛的動力便是美。美有物質的和精神的，也就是分爲體美和靈美。美的觀念，固然于客觀之中帶有主觀性，但由於戀愛而結婚，既然有關于民族的繼續，因爲民族的進化着想，不能不于青年男女的腦海中立下一個較爲普遍的客觀美的標準。在中國目前的環境之中，要希望民族復興，只有先把全民族的體力充分增進起來，則在審美觀念之中，須要推體格的「壯美」爲第一美。所謂「壯美」並不是兒態婀娜，乃是强勁堅實，漂亮敏捷，不論男女，如果因有適當的運動，良好的習慣，衛生的飲食起居，而獲得筋肉發達姿勢正確的壯健身體，就應該公認爲美男子或美女子。具備了這種體美，再進而求性質，情緒，態度等等的靈美，以完成美的人格，應當作爲戀愛的唯一標準。假使醉心戀愛的青年男女都能具有「壯美」居先的體美觀念，以爲求偶的標準，則任何人都必格外講究體育，希望有健壯的體格，可以得到戀人。而戀愛成功之後，也必定繼續寶貴其身體，努力于鍛鍊，使壯健的體美不致失掉，以陷于失戀的危機，個個人有壯健的體格，尤其青年男女有壯健的體格，而絲毫不趨于墮落，則一切傷風敗俗的惡德，在社會上必一掃而空。

講到第二點，結婚的目的在合作，而合作的基礎在平等，這原是無可駁辯的至理。不過有許多地方，還要聲述一下。所謂合作，是各盡其力共取所需的意思；在家庭之內，這種合作精神尤其可以見到，既然各盡其力，故合作必濟之以分工。男女的身體和品性，天然各有所偏，對於事業或有能有不能。譬如：男子長於理智，工於機械，自然應該多在科學方面實業方面努力，憑他們所發揮的優良成績去帮助女子；女子富於情感工於愛美，自然應該多在藝術方面教育分面努力，也可以憑她們的靈感去慰藉男子。如果要件件事同做才認爲是合作，將見沒有一件事可以成功。所以合作的基礎，儘管是平等，而此所謂平等乃是地位的平等，經濟的平等，並非所做的事業不許有一些參差。禮運說得好，「協于分藝」，所謂藝，就是才，也就是事業。方慤註：「藝有能否，各隨力而施之，乃協之。」故協于分藝就是分工合作。有一部分人往往根據了合作與平等的呼聲，以爲男子所做的事，女子都可以去做，也都應該去做，女子不該自限于家庭以內祗做良妻賢母，這誠然有相當的理由；但要說女子結婚以後，在服務社會之外，並且立志做一個賢母，便不是合作，不是平等，實在是大錯特錯。至于做妻的理會母權的尊貴，母道的精微，自負賢母的責任，果能如她所願，正是她對于自己，對于所戀愛的男子，對于新造的家庭，對于未來的民族，盡了她莫大的功績。祗有仗着具有壯美的青年女子在某一時期內做賢妻良母，具備了做賢母的必要條件，例如壯健的體格，優美的品性，豐富的情感，充足的

肌肉堅實，皮膚緊貼在身上，滋潤而滑膩，姿體的各部份才可說是均勻，過了二十一歲，皮膚就漸次弛緩，皮下脂肪漸次緊張，所以女子結婚的適當年齡，即是月經初來到身體完全發達的時期，在十八——二十一歲之間，這是從生理成熟的時期來說。現在我們再從生育子女方面來說：

子女的生產數由于（一）夫婦結婚時之年齡。（二）夫婦生活之長短。（三）家庭在社會上的地位。（四）教育程度。各有多寡之別，一般婦女的姙娠閉止期，大約在四十五歲，在此年齡以前，生產子女之數，據調查如下：

女子結婚年齡	一家產兒量
十五	六·六〇
十六	六·六八
十七	六·六九
十八	六·六四
十九	六·五四
二十	六·四〇
二二	五·九九

智慧等，而又個個願意于相當時期中，實做良母，不但男女間的婚姻一定都是美滿，而且教養次代的兒女都成優秀國民。這樣的結婚生活，才眞是合作生活，而又何嘗有失敗的呢？

講到平等，男女自然應該互相尊重。舊時倫理觀念的「七出」，法律上苛待女子的條文，以及習俗上承認妾婢娼妓制度的存在，自然都是平等原則，而應絕對力加排斥與廢止的。譬如孤孀守節，一方是殘忍，一方祇落得半世淒涼；又如金屋藏嬌，一方是享樂，一方祇是供人玩弄。那裡是合作，又那裡是平等。倘而不言享樂則已，要享樂，一定要男歡女悅，夫婦相下以成家。不言貞操則已，要貞操，一定竭力倡導雙方同等的貞操。固然，我們不希望絕對的婦無二適，男無再娶，但至少應做到（一）夫婦情愛同等的專一，婦既不可以有外夫，夫亦不可有外婦；婦既不可以出夫，夫亦不可以出婦。（二）夫婦愛情如果竟不能專一，到了愛情轉變而無可挽救的時候，應該毅然提出離婚；同時，一方死亡之後，如果夫可再娶，婦亦應絕對可以改嫁。必如此才是平等，才可以講合作，才可稱爲美滿之婚姻。

現在要說到第三點，結婚須合于相當的年齡，同時須有壯健的體格。結婚須有年齡的限制，東西各國皆然；中國現行法上雖沒有確切規定，但和誘未滿二十歲女子在法律係犯罪，此即女子結婚須滿二十歲之意。這不過是說從那時起女子在生理上已達成年，但不能即依此爲結婚正當的年齡。大抵就生理學言，男子要到三十歲，女子到二十歲左右，才是最成熟的性交時期，而結婚年齡的最低限度，自然最好應該限于男子的二十五歲和女子的十八歲了。再就合理的性教育說，男女社交愈公開愈好，男子相識時期愈久愈好。早婚固然有害，過度的遲婚也是有不良的影響。至如現在一般中學生就沉醉于戀愛，大學生竟迷戀于聲色，實在不是正當的結婚觀念所允許。

結婚不但須年齡相當，而且應該各有健壯的體格，故如罹有肺病，生殖器病，神經病等等，在沒有經過治癒後相當時期不應該貿然結婚。還有一層，要持健壯的體格，不但須要各自鍛鍊修養，而且應該明白性交應守的軌範和節育的正當方法。蓋以限制某種有病態的人的結婚和結婚男女的限制生育，都是爲維持民族健康的體格所必需，我們認爲不但青年男女所應當了解，而且國家應當有專設機關管理這種事情。

從整個的民族立場而言，不但講戀愛的青年們，自己應該選擇那合于年齡而體格健全的伴侶，互相由戀愛而結婚，並且政府應有專司其事的團體組織。在積極方面應當于戶口調查人事登記之中，隨時注意于兒童年齡的長成，兼及于體格，品德，學問，事業等等的調查，選擇其間年富力強堪以匹配

二四	五・四六
二六	四・八六
二九	三・八九
三二	二・九九
三四	二・五一

由上表所列、生產力以十七歲到十八歲爲最高，即六・六九人，自此以後，漸次低減，二十歲爲六・四〇人，二十五歲爲五・一七人，三十歲爲三・五八人，即表示晚婚足以妨礙生產力。十六歲爲六・六八人，十五歲爲六・六〇人，可見早婚亦無良好結果。又妻子之年齡每高一年，生產力究減退若干？調查之結果，平均一家每增一歲，減少〇・二人：

二〇——二二歲	減〇・一九人
二三——二四歲	減〇・二八人
三〇——三一歲	減〇・三〇人

由此可知婚期每遲一年，由生產力即減退如此之多。故女子結婚年齡，以十八到二十一歲爲適宜，至遲不能過二十四歲，我們從生理生育兩方面看來均以十八到二十一歲爲最適宜。

的男女，有可以結婚的資格者，于公開的社交場中，竭力介紹撮合，使他們或她們都得到情投意合的配偶。在消極方面，應該禁止那些年齡不合或發育不全的人的任意結合。在必要時，政府甚至可以將一班低能兒童和患有重大精神病或其他不治的痼疾者，分別男女，施以手術。這才是眞正可以做到結婚的男女都是合于相當年齡而可有壯健的體格。

再把眼光放大一步，爲增進中國全民族的體力和智力起見，我們至少應該提倡青年男女須求偶于地方較遠的人。種植有接枝的方法，畜牧有易種的方法，並結果往往可以得異常良好的新種，在人類亦何嘗不如此？歷史上許多新文明，往往從異族血統經過一度混合而產生。即獎勵南方人和北方人結婚，上江人和下江人結婚，江北人和江南人結婚，山鄉人和水鄉人結婚，必如此而後男女的氣質可以調和，次代的兒女可以進步。如果像目前情形，男婚女嫁，終貫老是不出數百里的地域，那麼血統相沿，變化絕少，自然愈趨愈弱，每況愈下了。

第四點，也是最後的一點，是要講到合理的程序和經濟的能力了。所謂合理的程序不僅指那由相識而戀愛而訂婚而結婚，乃是指結婚必須經過合理的儀式，古代的婚禮，自然不適用于現代，西洋的婚禮或亦未必合于中土。我們現在一方面須承認青年男女由戀愛而同居，總應經過一種簡單的結婚儀式以昭鄭重。至于那些不經結婚儀式儼然同居的男女，儘管他和她自認爲限于朋友之交也罷，自認爲實行情人制也罷，在法律上，在理論上，似乎總不能稱爲夫婦的。在這裡我們應當促政府斟酌民情俗尙和時代潮流，趕快制定一種婚禮的大綱，使人民有所適從，不過在制禮的人，不要又自命爲制禮作樂，一味的慕古，弄得繁文縟節，重見于今日，否則勢必成爲一紙具文，徒失體統。原來儀式就是禮，禮在古聖人是看得很重的一件事情。禮運說「聖人修義之柄，禮之序，以治人情。」又說：「故禮之不同也，不豐也，不殺也，所以持情而合危也。」「論語說：「禮之用，和爲貴」。易繫辭說：「觀其會通，以行其典禮。」樂記說：「三王異世，不相襲禮。」我引了這許多古話，不過是說明禮——儀式——不過是因時制宜的規定出來，用了節制人情，和諧事務罷了。

若要顧及經濟能力，則第一，男女須都有生活的技能和儉樸的習慣；第二，須省去訂婚結婚時候一切無謂的化費；第三，須懂得節制生育的意義和正當方法。第四，須于家庭間有不費錢的正當娛樂，而杜絕賭博，鴉片，等等的惡習。第五，須實行家庭合計的預算決算。青年男女們，如果要希望結一個美滿的婚姻，造一個幸福的家庭，對于，這個經濟問題的準備，確是不能絲毫忽畧的。

最後，結婚一件事，是青年們應該解決的問題，合理的需要的，不可逃去的，也是不必避免的。



談談我底媳婦經

王薇

我現在想來供獻給姊妹的，不是「充實學識」「鍛鍊身體」的老生常談，也不是標奇立異崇拜獨創的學說，只是以我的一點誠心，和姊妹們隨便談談幾個切身的問題。……引李峰女士「幾個婦女的切身問題」之前詞——原文見婦女雜誌四五月號。

結婚前後

在四年前我已開始了我底媳婦生活，說到我們的結合，原是一半兒新一半兒舊。事情是這樣的：五年前的一個春之早晨，父親把我叫進書房去，他十分溫和地對我說：「薇兒，現在的婚事，原應該你們自作主張，可是我老眼睛的選擇，諒你也不會不信，如果你說「好的」，那就算定下了……對方是一個比你大四歲的青年，家裏沒有錢，但很清白，沒有好好念過書，却尚能求上進，就是你嫂嫂的表弟名叫念萱的，今天下午你給我回音。」

其實在我家裡，父親的說話就是法律，所謂「自作主張，與「回音」原不過是形式而已，我默默的站着，心頭好像在打米椿，祇聽得父親又說了：「沒有什麼事了，你且出去吧」。

我答應了一個「是」，拖着沉重的身子退出房來，好像室內外的門窗，椅桌，花木都變了樣，都變得陌生，我開始感覺寂寞，恐懼，悲哀，悵惘，我還祇十七歲的孩子啊，而且又是沒母親的人啊！這終身大事去和誰商量呢，並且可憐的連商量也是多餘的了。

那天下午，由于嫂嫂的介紹，我和他首次會晤了，這種事在我家裡，還是破天荒第一回，這是父親對我特別的恩惠。可是對我有什麼得益呢，天知道，在這種場合裡，一個少女能夠細細觀察她的訂婚對象麼？然而，我們終于談了幾句話，他似乎是一個沉着的人，說話有寸分，有條理，雖然祇說到關于我學校裡的功課，問我喜歡文學，還是喜歡代數那類話。後來我就辭了嫂嫂，茫茫然回到自己房中心裡不知是悲是樂，倒好像失去了自己。而嬸嬸她們却在忙着爲我傳紅的事了，原來父親已定下了這門親事。

在這一年中，我和他通着信，信中時常討論些冰心，曼殊的創作，他雖然是個舊式商店的職員，却是一個文藝的愛好的。于是在兩人的個性上，也了解了一部份，接近了好者。他說這是「未來幸福的奠基工作」，要現在先建設起來。

第二年的春四月我們就在杭州結婚了，在生活上，這是一個九十度的轉變，當我完全處在另一個環境裡之後，我祇以對自己父母一樣來孝敬婆婆，以對自己兄弟一樣來與他的哥嫂相處，雖不同的，是更小心翼翼吧了。我覺我應該如此，因爲這也是「未來幸福的奠基工作」啊！

然而他和我的感情，却並不見得有特別的增加，他似乎「一切都不過如此」似的，什麼東西都不易使他特別高興，他是一個吝嗇于喜怒的人。比如說，我穿了最襯身最美麗的新衣，祇換得他一聲淡淡的讚美，而如果我無意擇碎了一個價值很貴的花瓶等東西，他也祇說「快掃去碎片吧，沒有傷了手麼？」如此而已。可是他總不失是一個常常尊重我底意見的人。在結婚滿月時，他便須到上海去做事了，臨行他握着我手說：

「薇，我相信你是能够代我好好侍奉母親的，並且母親對你也很滿意，然而你要注意，在我結婚前母親時常喜歡在背後與我談論着哥哥嫂嫂的短處，可是現在她不這樣了，她不再和我談論這些了，因爲她不能到東說西，到西說東，所以如果我們也有一些不好的話，母親雖然多了一房媳婦，事實上却短了一個可以談體己話的兒子，這是我不願意的事，你懂麼？」

他，就是如此性格的一個男子，第一年的媳婦生活是頂宁靜的，後幾年就泛起許多波瀾。他雖然不太熱情，但也不疏忽了我，爲了這，我有時時常懷疑他還是本性如此呢，還是並非十分愛我呢？還是他喜歡事業比喜歡家庭更甚呢？後來生了第一個孩子，他還是淡然如舊，直到第一個孩子，不幸肺炎死了之後，他才突然對我熱烈起來，而直到現在。

丈夫的心

在我幾個出嫁的同學中間，我底他是最不易下一批評，說他是好或者是壞的人，在這裡我要不加宣染地記下來，供獻給姊妹們。

上段已經說過，念萱似乎是一個冷淡的人，可是他却沒有個人主義的氣息，他自奉很儉，但却無守財奴的脾氣，在家中，他是一個喜怒哀樂的調節器，在我們興高彩烈時他總不過如此似的，而遇到失意悲哀的時候，他却活潑起來，使我們減少苦痛，轉悲爲喜。

一天他對我說：「薇，爲了近幾年事局不靖，生意不好，家境差多了，你得幫我多吃些苦才好呵！唉，我對你也太苛求了，你知道，我看見你辛苦一點，我却不是不安而是高興，薇，你說我太殘忍麼？那次我們沒有雇女傭，而母親又病了，你爲她洗便桶和衣服，我明知你受不了的，可是你却做得很好，你知道我快活得流淚呢，我恨我，總以爲你能爲家庭犧牲一點，似乎是我的榮譽似的。」

其實，我也不過偶然爲之，並且爲了愛他，我便覺得應該如此而已，何况他不是皂白不分的人。

結婚的第二年我就又生了一個孩子，是一個健康而端正的男孩。我的生活也就又九十度地轉變了，那時他進益好多了，雖然雇了一個女傭，又是我還是忙得連他的衣服，手巾，襪都無暇一顧，他却說：「女人本弱，爲母則强」，說我是他理想中的賢母良妻。

有了小孩，原是應該快活的事，可是因爲我這孩子太受親友的喜歡，婆婆因爲親友對侄子的冷淡，而有些歧視，特別是小孩子的疾病健康上顯出不公平的地方，這引起我憎恨與不滿，而他却說這是不可能的事，母親祇有這兩個孫子，那有彼此厚薄，叫我不要神經過敏，後來在事實上他也認承了，但他說「人不是機器呵，那有像平行線一樣的事呢，婆婆是先入爲主的原故，所以比較喜歡侄子，何况侄子是長子長孫呢」。再不然他則說：「你不要注意這些事吧，我們的孩子有更多的人喜歡呵。」可是我還是不滿意。

終于，這孩子周歲短二天的那日，因了肺炎病而夭死了，這是我做媳婦之後，第一次的悲哀，當然，他也哭得很悲哀，之後，他說：「讓我們把爸爸媽媽的職司，暫時辭去吧。」此後他和

不再像過去一樣，什麼都淡然處之，而變得非常熱烈地愛我了。這大概因爲我太悲哀的緣故。

從結婚到現在，我們沒有鬥過一回嘴，他可以說是頗能體貼妻子的人。

今年在我第二次做產的前一月，他爲了業務上的關係，離開了家到外埠去，他說：「人們相處，最不好的是誤會，最好的是大家生活在一起，你一個人在家，不要老留在自己房中，你得和婆婆，哥嫂一塊兒操勞，一塊兒休息。有什麼不如意的事，要從體諒他人着想，也許有人不善把好意用言語表達出來，千萬不要神經過敏才好。」

他就是這樣一個人，我說他支配情感同支配金錢一樣，他不給你感到缺少，但不肯給你浪費，使人愛他而又恨他。

我怎麼對待婆婆與哥嫂

我家裏祇有一位婆婆，哥哥與嫂嫂，一個出嫁的姑娘，此外還有二個侄兒，我做媳婦生活的主要相對的關係，除了自己的丈夫之外，就是這四五個人，所以可稱是十分簡單的。

姊妹們，請不要笑我陳舊，我的做媳婦的原則是「不辱父訓」。在初嫁夫的一二年，我就是依着這句話做事。老實說做婆婆的人一定上了年紀，媳婦于生理與心理上的不同，要和我們相處得母女一樣，那是太不容易的。可是我們應該了解這些特性，把委屈與痛快的輕重，時時權衡一下。千萬不要逞着一時的嬌氣，而使家庭劃下了不可彌補的裂痕。

在後來的二年，所謂三個清明四個夏，我體會事情漸漸多了，我時常很坦白地和丈夫討論與婆婆相處的事，也時常和嫂嫂討論婆婆的長長短短，於是我在這裏也有了幾點新的認識。

原來我們做媳婦的，第一不要把自己看得太大了，在新的知識上，當然是婆婆不及我們，可是在家事人情和疾病的經驗上，沒有婆婆的小家庭，會是十分苦痛與損失，這裏要從尊重婆婆的意見，而使婆婆也接受我們的意見，那就是做媳婦的努力方向。同時也不要自己看得太渺小了，因爲現在的年輕媳婦，就是不久將來的一家主婦呵！所以我認爲勤勞於家務，也不一定是可恥的事。

我怎樣與婆婆，哥嫂相處呢？一句話就是要識得大體，要能寬恕人，要以整個家庭的利益着想。私心是人所難免的，便宜是人人要貪的。但是欺騙不能一輩子不穿，才離祇切斷了自己的退步。

有人說，結婚有關着個人終身的幸福，所以非自主不可，但我以爲着重的是：終身的幸福不是這麼一挑選就可得到的，而是在做媳婦之後，在一舉一動待人接物上面，在在替終身辛福做建設和創造的工夫，才能就把幸福握在自己手裡。

四年來我處理與婆婆哥嫂的關係，是相當成功的，家里一分幸福與歡笑，都有看我的努力。哥哥與嫂嫂似乎比較有些私心，這也是第一個孩子太受親友喜歡而引起的，可是我從不曾有過失態的地方，特別是家庭中的經濟問題，這可以成爲糾紛的泉源。然而由於我和金寶大家都很不當一會事，所以不僅婆婆哥哥在親友面前說着我好話，而且把他們心中的一些私心也化除了。

原來幾年來的家用都是金寶擔負的，而我卻沒有比嫂嫂多做一件新衣，我也不曾有過一絲驕傲，這是特別使人稱讚的，雖然說來是如此平淡無奇。

我對待那位出嫁姊姊是失敗的，這大概因爲不是生活在一塊的原故。而金寶卻說：「要每個人都滿意，原是不可能的，算了吧」。

上面這幾段，是我不加宣染的媳婦生活之剪影，我認爲我是家庭中幸福的創造者，我感到愉快。



未來的人類

朱維亞

所謂「試驗管的嬰兒」，現在已成爲事實了，而且，今日爲了男人的緣故，而々人不能生育的，已紛紛的向醫生請求，而得到他們所渴望的孩子！這是人類史上多麼奇偉的一個發明啊？

幾年前，一個女人離開了她的丈夫生了一個小孩子；小孩子的眞正父親是誰，除了醫生外，這女人自己和她的丈夫甚至也都不知道，原來是醫生用了人工授孕法，使這結婚多年而未生育過的女人養起孩子來了。

所謂「試驗管的嬰兒」（Test tube baby）現在已成爲事實了，而且，今日爲了男人的緣故，而女人不能生育的，已紛紛的向醫生請求，而得到他們所渴望的孩子，這是人類史上多麼奇偉的一個發明呵！

將來世界會變成一個什麼樣子，這是誰也不敢預言的，但若再以提倡選擇婚姻來實行人種改良，就未免太不近人情了，因爲男女雙方一經相愛，他們管不到別的，一定就會很自然的以結婚爲他們最後的目的，不過人種改良學本身於今日已有其科學的根據，爲了人工授孕術旣告成功，選擇優良的種子，定是其必然的結果。

試驗管的嬰兒現在已漸漸的多起來了，得到人工授孕術的恩惠女人，單只向法蘭西摩爾醫生所施行手術的，在紐約一城市中，過去二年已有十三個，而據統計，美國全國各地，每年差不多有一百五十個這樣「試驗管嬰兒」的誕生，這固然是一方面由於施行手術的簡單，無論那一個醫生都可以作到的緣故，但女人們之膽敢冒險，亦是促成這學術成立的一個原因。

女人除了冒險是沒有別的方法的，在今日她們仍受着道德束縛的當兒，在今日她們尙處於男性中心社會的時代，要是她們渴望着孩子，而丈夫倘不給予她們滿意，她們怎能不設法求醫生試試呢？據醫生的統計，已婚男女請求醫生施行手術的，估百分之十五，你想想，此外還有不少人不會見醫生，而又沒有小孩子的呢！

不能生育的原因，關係到男人方面的，估百分之四十，若照這比例計算，在美國每年結了婚的女人當中，就是有五萬個沒養過孩子的，可是其中至少有四萬人是可以生育的！因此，如人工授孕術已普遍的爲大衆所了解時，受惠的家庭該會怎麼多呢！

現在能享受這種科學的新發見的是在紐約市的婦女，那兒有約翰先恩斯醫生設立的婚事諮詢所，將自己的希望表登記以後，她們就會得到了訴望着的小寶寶了，爲了需求的增加，我想不久美國各地一定也會跟着有這些諮詢所出現的吧！

究竟人工授孕術是怎樣的呢？無疑的這是：把別了男人的精蟲移殖到女人方面去，使女人經過手術後而受孕，選擇男人是極其嚴格的，他們要經過全身各部仔細的檢查，費用大半是一百五十元，有時候，醫生同時檢査幾個人，但採用那個人是不被本人所知道的。

試驗管的嬰兒會不會發生法律上的問題呢？關於此點，在法蘭西摩爾醫生及亞爾佛力哥爾棠醫生的論文「人工授孕術之法律的及醫學的觀察」內有詳細的敘述。

說到法律方面，這試驗管的嬰兒，是新近科

學的產物，他在法律上有沒有地位呢？例如，假如女的被男的控告通姦，而不承認這嬰兒時，女方不能示出証據來怎麼辦呢或者男的後來反悔，說他不同意施行這種手術呢？反之，女的又可以說手術的施行，她自己是不曉得的，而當這樣的嬰兒誕生後，雙方若鬧起離婚的把戲來，那就更麻煩不過了，丈夫可以說孩子不是她養的，他不負教育的責任，妻子也可以說孩子不是她願意養的，她更要對方賠償因施行手術而受到的各方面的損失。

此外，如丈夫死後，妻子不承認這嬰兒，而要獨自承受丈夫的遺產呢？

試驗管的嬰兒因此是必需要受到特的保護的，不然，結果只是醫學界造成人類更多的痛苦，更多的不幸而已！

其次是關於選擇精蟲的給予給的問題，或者丈夫希望將來的兒子比較地像自己，所以選擇他的兄弟作對象呢？假如妻子知道了的話，這是最危險不過的，因為女人會改變她的感情，而把愛她丈夫之愛，轉移到愛她丈夫的兄弟上去，特別是這位兄弟並未結婚，或酷似她自己的丈夫的。

或者這兄弟已經結了婚，那末他的妻子也有權利知道這回事了，問題一定也因之複雜呵！

因之，選擇親屬是絕對不可能的，一方面，選擇的對象既經曉得，問題會弄複雜，一方面對孩子本身也不會有好的影響，可能的選擇範圍是與男子方面血液比較同類些的同時，施行手術的醫生最好不替這女人接生，這樣，女人在別人的助產之下，其孩子的來源既沒有一點奇特之處，而且在法律上這也是正地被承認的孩子了。

此外，西摩爾醫生和哥爾來醫生還提議，丈夫與妻子雙方都要簽訂一張同意書，在這書上面還有印上手指紋了以求慎重，同意書大概是這樣的：

某某人，因欲得一小孩，以增加家庭樂趣，現徵得妻子之完全同意，請求某某醫生代為選擇種子，施行人工受孕術，恐後無憑，特立此証。

妻子方面是這樣：

某某人，現與丈夫同意欲得一小孩……（以下與上同）

有了這張契約後，試驗管嬰兒的安全問題，是可以有保障了，今日這問題之被人重視，是不為無因的，特別是在法律上尚未確定其地位之前。

衛摩爾醫生還特別的指出，既得着試驗管的嬰兒，其感情一定更融洽，因為，妻子方面因丈夫允許其由這方面而得一小孩子，一定更愛其丈夫，丈夫方面一定也因為尊重妻子，而更覺開心。而這個不是又比承繼一個別人的孩子又好得多麼？

因之、我們希望，這種醫學上的發明，能夠很快的為一般人所採用，解決了夫婦因沒有孩子而感到的寂寞與苦惱。

戀愛

青萍

戀愛是女人一生的歷史，是男人們生命過程中之一幕。

我相信是個大部願意過着戀愛的生活（石女在外）。至於結婚，那不過是戀愛的結終罷了。

男子因為「事業」二字的牽連，心緒是多角形的，對戀愛大半不能專一，但是；為了調節生活的痛苦，所以他也需要戀愛，追逐戀愛，而等到得了戀愛，事情就終止在這裡，好像成了個段落。也沒有女人單注意於戀愛而忽略其他的一切。

由上面可知，妳的情人一旦變作妳的丈夫，他得了戀愛後的安適，心理是不會再轉着取悅於妻子的念頭，除非，他是個非常人。

女人雖然不是單注意於戀愛，但事實上，那些家事隨手而做，其餘都是拚着生命來戀愛的。

男人們，實在是因為事業的牽連，決是不能對於戀愛專一的。就是最後出息的人也是願意想朝一日飛皇騰達呢！這一騰達可與那可歌詠的戀愛無緣了！不是嗎？

記得拿破崙曾對他情人說：『我什麼時候才肯放棄我的事業，而一心一意來愛妳呢？』



結婚爲戀愛墳墓的我見

鐘

我們在社會上可以看到許多已婚的人們，無論他們的婚姻是由于「父母之命，媒妁之言」，或是自由戀愛，婚後的生活幾乎沒有一個美滿的，多半像是機械式的合作社，毫無愛情樂趣之可言！甚而有些結婚前是熱烈甜蜜的愛侶，婚後不久便終日吵鬧，以至分居或離異的！似乎証明了「結婚爲戀愛的坟墓」是牢不可破的事實。使許多稍有理智的未婚男女，視結婚爲畏途，幾乎不敢問津了！

其實婚後愛情所以不能持久，還是因爲他們不明白愛情的眞諦，未會將它建立在恆久鞏固的根基上的緣故，一個人的眞正價值不是他所具有的物質和金錢，或他的體格相貌，乃是他（她）的人格和個性。人與其他生物不同，只有物質和生理上的滿足，不能長久保持他們的快樂。他們更需要從配偶得到精神上的慰藉和心靈的和諧，所以男女的愛情除非建立在兩個相合的人格和個性上是不能持久的。

大致說來，婚姻的意義包括三個要點：（一）精神的結合，（二）形體的結合，（三）物質的合作。舊式的婚姻大半偏重在（三）點，因爲父母根據他們自已生活的經驗，深知物質的艱難，未免有些偏見，因此造成許多不美滿的婚姻，但是自由戀愛，現在中國正當過渡時期，社會上和家庭裡都缺乏男女涉交的正當觀念和適

婚後怎樣保持愛情？

譚紹雲

「結婚是戀愛的坟墓」，這是一般青年男女時常說的一句話，很有許多人公認這話是對的，因爲他（她）們在結婚以後，彼此各不相信，落到感情破裂，甚至解除婚約。嚐過這種苦痛的人，當然承認那話是不錯的了。很多青年男女，在熱戀最高度時，思及此話，使他（她）們都不敢談到「結婚」這兩個字，恐怕結婚後影響到戀愛！女的怕是「一失足成千古恨」，男的更慮到對方是不是能担當起家庭中的主婦？因此保持着友誼的情感。但友誼終不能長久，我以爲「結婚是戀愛的坟墓」一句話是錯誤的，結婚不獨不是戀愛的坟墓，而且正是高尙戀愛的起始，婚後感情破裂，那是因他（她）不了解怎樣保持夫妻間的愛情。

所以；如果要想保持婚後雙方的愛情：

（一）性情和平：和平性情是愛的基礎，尤其是夫婦之間，千不可因一小事而起紛爭。雙方性情都須柔和平靜，性如烈火的人，要想法改正自已的個性，免得個人身體受害，並影響到家庭中的快樂。

（二）互相原諒：家庭裡免不掉有些不如意之事，但雙方都要互相原諒，切勿加以咆哮，而先認錯；賠禮，非但不能引起口角，且夫婦間的愛情，由此還能增加度數。

宜的環境。青年男女正當感情最盛，蘊藏待發的時期，偶然與異性接近，因着對方外表音容姿態的刺激，觸動情感的泉源，不能制止，等不及經過長時期的友誼方式的來往，即走向戀愛的途逕。這樣，彼此並未能清楚的認識，他們的愛情偏向於（二）點，缺乏更深一層的精神上的契合。這種配合雖稍勝於買賣式的婚姻，但是這種浮淺的愛情，婚後自然逐漸淡薄，在生活上二人若無共同的高尙興趣，以獲得心靈上的和諧，日久自會互感一種精神上的空虛，發生「結婚爲戀愛之坟墓」的感歎！

實際說來，以上三點各有相當的重要，不過選擇配偶時若是三點併重，恐怕只有最少數的人能結婚了！然而人的觀點各有不同，最好各人按着自己的需要來選擇對方。你是最需要的物質的享受呢？還是生理的滿足？或是精神上的慰藉？在你選擇配偶時先將自己分析一下。

就我各人的意見，我以爲關于（二）（三）的條件，無論怎樣選擇，總是未免帶些冒險性！關于（二）如容貌，健康，年齡等條件，都有毀壞的可能，一個人能不能因爲妻或夫毀容，患病或衰老而與他（她）離婚呢!?然而這些條件雖然經過婚前考慮合格，婚後幾十年的工夫，難保不發生變故！況且男女的性愛是有時間性的，結婚後至多保持十數年。爲甚麼許多中年以上的人，或是感覺生活枯燥，希望死期速臨，或是染些飲酒，賭博，鴉片等不良的嗜好？大半是因爲他們過了性愛興趣的時期，不能從配偶得到精神上慰藉的緣故，關于（三），如家庭環境，經濟狀況，生活習慣，職業能力等條件，除了職業能力是生活必要的條件，其他都不甚重要，如果二人眞正互相愛好，小事上總可彼此遷就的，尤其經濟狀況，隨時可以變遷，若將愛情建立在它上面，實在太危險了！惟有關于（一）爲人格，個性，志趣，學問等條件，那是可以長久的，倘使二人能在這些條件上互助，相攜，可以無止境的進步，直到兩個人格完成的時候，他們的靈魂還是永遠親密的結合着。結婚果然是戀愛的墳墓嗎？眞正純卑的愛情是沒有坟墓的啊！它能打破一切物質，容間和時間的束縛！

（三）節慾：性慾是動物類最普通的事，但是節慾是保持夫妻間愛情的要素。所以宜常分居，一方面可以養身，而又不致發生厭煩心，使情永固不朽。

（四）不互相懷疑：一個有懷疑心，舉不免有些參錯，這樣又能引起她或他的懷疑心，不免發生隔膜，以至不測，故而雙方都應互相信仰。

（五）互相幫助：普通的家，是男治外，在治內的制度，以普通講，男的不可以內務，都是女子的事務，而不加經意，這是不對的，宜隨時幫助，改少伊的疲勞。女的也該代表丈夫盡責任，像他有難的問題不能解決時，幫助他設法，這樣愛情就有增加了。

（六）不互相輕論：每個人免不了有些不好的習慣，或是所忌的，所以夫妻間不可在談話中，暴露他（她）的不好處，以致發生不快。





做父母應有的態度

伯文

怎樣做父母這問題，有時以爲很簡單，或甚至以爲可笑，因爲許多人都這樣想：做父母祇要能够生育子女就好了，或是祇要把子女嚴格管理就好，用不着再另有什麼常識之類。這些心理是支配了我國一大半父母的。

我們的家庭中，子女教養大都是這樣，一部份是失之太寬，一部份是失之太嚴，失之太寬的女子，太多太放浪，常多惡習慣，沒有正確的生活規律；失之太嚴的子女，大都缺乏生氣，不活潑，少創造精神。這二者當當都不是教養子女的良好方法，因爲它們是同樣的妨害着子女的發展和成就。但是怎樣才是寬嚴適當的教養子女方法呢？這就必須做父母的有充分的經驗和豐富的常識，能夠知道自己方法的不當，能够自學習下手，纔可成功，做一好父母。

父母之道萬端，這裡介紹的常識也不過凡做父母應有常識的一端，不過就是這些常識，有的已非父母用大的忍耐去學習不可，有的却要用一本專書來討論也說不盡；所以做父母的，對於父母之道，眞不能輕視。

小孩在學校中讀書，有時變了頑皮或膽怯，有時或身體瘦弱起來。這時做父母的就應給他一個完善的體養檢查，或調查他的學校情況，以定補救的方法；切不可就叫他不要讀書，或是叫他吃各種的補物，或是讓他在這樣的情況下過去，以爲他自己會好起來。

小孩有時會憎惡上學，不願意去上學，學校中的功課也不願意去做。這時做父母的切不可嚴厲責罰那小孩，把他硬拉回學校去；或是故意給他些獎品，使他自動的回學校去；這兩方法不是使小孩更要憎學，就是養成小孩的壞習慣。最適當的處置法，是調查他在學校中的情況和注意他個別的興趣，因爲有些小孩要憎學是因爲學校中的功課不使他生興趣的原故；例如小孩大都是喜歡玩和喜歡聽故事的，假如學校中的教師不注意這

母愛的重要

椰葉

愛是什麼？愛有兩種：一是自愛，一是愛人，自愛就是愛我，凡關於我本身有利的一切，就去愛他，例如交友，不交貧人，身份低的人……這是爲何？因爲此類人不能給與自己財和勢，又如或醜或髒或饑的人，自己看着他們不舒服，所以也不去理，以上都是爲自己着想愛自己的人，與其稱『自愛』，莫若謂之『自私』。第二種是愛人，凡對於別人有利的任何事務，就顧着去作，還以交友爲例：不管對方的道德行爲人格是怎樣，我們都交，好則學，不好可以勸導他；引領他變爲良善的人。譬如標準的護士，她總是很和氣的替病人作一切之事，既使勞累一天，夜間病人叫她時，還是高興地起來，不顧自己的睏倦，去照顧病人。以上都是爲人着想，忘掉自己，愛人的人。我們既屬於最高靈性的人類，就該盡力追求最高標準的人類生活方式——博愛犧牲，無我精神，否則禽獸也有生活，與我們的生活又有什麼分別呢。

母愛與夫婦間的恩愛多屬第二種，母親對於兒女是眞愛，純愛，她愛兒女並不希望

方面，小孩就不願意到學校去；父母在這時可以給他另選一個適當的學校，或是在家中另想補救的方法。

父母在訓練兒童方面，有不同的意見時，最好在子女前公開討論，使小孩能聽到兩方面的意見。作父親的不要因自己是家長，就堅持他自己的意見，或者以為母親對於小孩懂得多一些，讓母親單獨去決定。

小孩在學校中，和教師不和，或是教師對小孩有過分嚴厲的責罰時，作父母的，不要以為學校中只要能嚴厲就好，不管教師的是非，就說教師的責罰不錯，或是因愛護自己的子女，就把他另換了一學校，或是跑到學校中去交涉，硬說教師的錯，最適當的處置方法是假使教師願意，請他多到家庭中來談談，看看關於兒童的意見，教師有什麼錯處，就可以加以糾正；不然，再把小孩另換一學校。

•對於子女從嚴管理是不合理的•

•但失之嬌縱則養成放浪的惡習•

父母對於所生的子女，不可有重男輕女的觀念。有這觀念後，不但女孩受到痛苦，就是男孩對於父母也不會有好影象；結果，可以使子女的教養受到很壞影響。至於父親對於女孩，也不要完全交給母親管束，或是由她自己管理，因為她們在有些地方，也應該和男孩有同樣的訓練。

父母對於子女最適當的態度，是把他們當做自己的密友，有什麼不正當的事，可以加以溫和的糾正；對於他們的興趣和所做的事，有適當的尊敬。一對有訓練的父母是應該有毅力，勇氣，溫和，文雅，慈愛，大公無私等精神的。做父母既不要終日扮着莊嚴的臉，好像一點沒有過失而神聖不可侵犯似的；也不要和子女們一點沒禮貌。

子女對於父母，有金錢等需索取，父母不要每次輕易的應允他們，也不要每次嚴厲的拒絕他們；適然的方法是看他們用途的正式與否而決定，能够想法幫助他們去獲得自己的金錢，養成自立的習慣，就是更佳的方法。

小孩子到相當時期，對於性的問題，做父母不應該以為小孩子用不着知道這些事而嚴厲詰責他；應該用和善的態度，告訴他一些應知道的常識。這樣對於小孩是非常有益

將來得到什麼報酬，她唯一的希望，是使兒女成為完美的人。初生的嬰兒，不會孝順母親，只有給母親勞累，但她絕不會因此而厭倦，雖偶有由於過勞的怨言，然而她愛的程度仍然隨着嬰兒的生長日日增深。假如母親有許多男孩子，當懷孕期間希望將來能產生一個女孩子，而結果恰相反，又生個男的，那麼她不會因為自己沒如願，而不愛這個男孩子。

一個家庭裡若沒有母愛，簡直就像沒有校長的學校，不但一切事務散漫，並且師生間也沒有感情。於家庭間，不但不能缺少母愛，並且還要平均分配於子女間，假如孩子太多的時候，母親顧不週到，常有種種糾紛發生於孩子們之間。若有兩個相差一歲的孩子，母乳當然要多分一些給小的，那麼大的一定生氣為什麼媽媽多給他吃？或哭或鬧，母親若不給他解釋而一味責備，於是他由妒嫉會漸漸變為怨恨，日久便有仇視其同胞的心理，不但如此，更能影響其終身不孝雙親，不忠於友……等情形，因為他想父母都不肯愛我，世界上還有誰肯真心愛我？我何必還愛人？所以母親（父親也在內）不只愛子

的，使他對於性的行爲不會神祕的想念，同時減少他自淫的機會。

父母對於小孩在適當的時候（如上述的偶然論到性問題時），應該給以不正當性行爲的危險的暗示，同時告訴以花柳病等性病發生的原因，關於這些問題，最好的方法是偶然的啟發，假使特意爲這些問題去和將成年的小孩談話，一定能引起他突異的影象，有時或致引起相反的結果，一到子女到適當年齡，做父母的就應特別注意這些問題。

父親和母親對於子女的教養，應負相當的責任：這不僅在長成後如此，就是當子女初生時，就應如此分負着，許多做父親的，常常讓子女年幼時由母親負完全責任，他一點也不管，以爲小孩子是女人的事；到小孩年長而可受教訓時，他就要扮起父親的身份，種種事件，他都要管，可是結果，因爲小孩在長成的過程中，從沒受到過教訓，他對於父親賜與的，就不易接受；因此，這些教訓就失了教養的意義。

子女在閒暇的時候，假使願意做點家庭工作，做父母的就可給他些適當的工作，使他可以有勞動機會；不要以爲這些工作是沒有意義，或是怕他們的體力會消耗過甚而禁止他們勞動；就是子女不願意勞動時，做父母的也應設法去鼓勵他們和教給他們以勞動的眞意義，最正確的教養兒童，就是由勞心和勞力兩方面下手的。

小孩說謊時父母對他的方法是不要給他任何說謊所需的物品，同時講給他聽幾個具體的例：爲什麼一定要相信別人所說的話，假使小孩說謊，父母不去糾正，或是就給他嚴厲的責罰，都是不應該的，小孩說謊的習慣，常從旁人學來，有時父母自己就是造成子女說謊的原因，這時父母就應反省自己，同時檢點自己的言行，對孩子不說謊，是做父母第一個應守的規則。

男女孩子到了適當年紀，對於異性有所思念，最佳的克服他這思念的方法，是讓他們都有正當的交際，使他們生活在正當的男女團體中；不要因爲這緣故，使你的孩子和異性隔絕起來，如有許多愚笨的父母所做的：把他們的孩子自男女學校拉出來，這樣並不是克服他們那些想念，反是讓那些想念在他們心底生起根來，使他們更增對異性的神祕觀念；中國古代男女「一見生情」的畸形關係，就是這樣發生的。

女則已，並且還應平等待遇，以免使他們將來成爲仇敵。

要有兩個孩子打架時，母親不在場，他們都各執一理來爭辯，當然很難斷定誰對誰錯，可是千萬不要以爲姐姐應着讓着妹妹（這樣就等於偏愛妹妹）而責備姐姐，若是妹妹沒理，便容易養成其任意縱性的脾氣，姐姐由於這次的冤屈，就總設法要背地裏使個壞等等的報復行爲，當這種情形發生時，母親最好解勸兩個人，先安慰她們，不判定是與非，然後單叫一人來慢慢的問她，用婉言誘出其實話，使其自己認錯而改悔，再給她一番鼓勵，對於有理的，應誇獎她有忍耐性（既使她這次並沒忍耐，以後她也會學能忍耐了），試想，比打罵的結果怎樣？此外尚有一種情形影響子女終身，就是父母的年齡過高，孩子們於家庭裡，感不到興趣，當男孩子到十幾歲的時候，最喜歡各種運動，要求其父親買運動用品時，他一定很興奮的講着關於運動對生理上的各種利益，老先生聽着絲毫不覺趣味，只管躺在椅子上吸他的煙，看他的報紙，半天才搖搖頭，說男孩子當時是服從停，不敢立刻去買，可是他到學

假使小孩對於學校中的體育沒有興趣，不高興去練習，做父母的切不可以爲和自己的子女用功對於功課而滿意，要知道小孩時就忽略身體的鍛鍊，對於他將來的健康有很大的關係；見到這些現象後，父母就應立刻糾正，和他說明體力和智力的關係和健康的重要，同時在家庭中，就應刻刻留意，改善他的生活習慣，每天令他一二小時的體格鍛鍊。

關於子女職業的指導，是做父母應盡的一件大責任，還在平時，對於子女職業方面的興趣，就應加以注意；到子女對於他自己的職業有明確的認識後，做父母的就應幫助他們對於那職業各方面的情況和常識增加了解，同時想法能使他們得到那職業，做父母最不應該的是強迫子女去就他們自己的職業，他們以爲「父死子繼」是天經的法則，所以父學農，子必學農，父學工，子必學工；其實這是全無理由的，除非他們的子女最能對父母的職業發生興趣外，這樣的方法，就和毀滅他們的子女差不多！

子女到了受高等教育時，父母對於教育費用雖然在義務上應當供給，但是也可告誡他們，利用假期和其他的閒暇時間，用工作獲得少許費用，來供給他們自己所需要的一部，這可以使子女逐漸養成自立的習慣，同時使他們尊重金錢，不致浪費，男女到受高等教育時，是應該有相當自立能力的！

假使子女在沒有自給的經濟能力前，就想結婚，做父母的應該勸告他這樣結婚的極端困難和不應該，希望他能夠等候，這是父母最應取的態度，但是我國的家庭中，許多父母們都把兒子當做傳嗣的機械，因此有些不待他成年就給他結婚，有些在他成年時，也不管他有否自給的能力，就趕快結婚，他們持爲後盾的就是有遺產，這是對於子女最有危害的；未成年結婚，危害當然很顯明，但是到了成年，而沒有自給的經濟能力時，他結婚後的費用，就必須取自家中，遺產或家產並不能比他自己的經濟能力可靠可穩固，那末他的家庭範圍建築在不穩固的基礎上，這想來是可怕的，因爲我們已經見過許多例了。

父母對於子女的婚姻問題，最好是取贊助和監督的態度，而不取干涉的。假使子女已有了男女朋友，就可邀他或她到家中來談話，這時做父母的，就對他們的朋友有所了解，有時也可勸告他們的子女，假使子女有什麼錯誤的話，父母用這樣的態度，一定可增進他們子女的幸福不少。最不應該的，是父母固執己見，不讓他們的子女與異性交際而要用「父母之命，媒妁之言」來叫子女結婚，這樣的結果，不是家庭就此破裂，就是子女屈服，永遠受到精神上的痛苦！

樣會向同學借錢買，家裡也無從知道，有這麼一次以後，他再有事根本就不徵求家裡的同意，更不問事情可否行，自己便私自的辦了，青年人向來以感情用事，你想結果會好嗎？母親上了年紀，差不多都好叨嘮；甚至竟日不休，孩子們不能忍耐的聽這些惹人煩燥的話，他們唯一方法，就是離開家，便聽不見了。當他們在家庭中得不到精神上的安慰時，最容易在外亂交朋友，悠遊終日，不然就把其精神寄託在同學身上，因爲只有同學接觸的機會多，所以常有同性愛或畸形的戀愛等情形發生，這不能不讓家長來負一半責任吧！

曾有一句話，比喻：『母愛是小孩子的維他命Vitamin』由此更可證孩子的生長是不能缺少母愛了。



注意兒童的電影教育

—由於一位醉心電影而出走的女孩子想起的—

一鳳



在五月十八日的早晨，我由於報紙上讀到了一件值得注意的驚人事情；也許有人認爲「驚人」兩個字用得有些誇大，但是，這件事在我的心幕中已可說是值得一驚的了！

事實的根源是這樣，在南京乾河沿小粉橋三號，住戶邵仲香，現任職金陵大學農場主任，膝下共有子女十人，都已在本地中學，大學，小學攻讀，他第二個女兒名叫做愛蘭，現在也有十四歲了，於去年小學畢業以後，就考進了匯文女中，因爲她生性敏慧，所以功課各方面全部優良，倍蒙師長嘉許，父母當然更疼愛異常，以我想愛蘭一定甚覺到快樂；學校，家庭……充滿了愛護自己的人，同時學業成績又超人良好，將來一定有更大的希望。

的確是如此，在她的同伴之中，屬她聰顯，時常在一齊玩耍時，每次都是由愛蘭指揮一切，她站在較高的地方，用着做領袖口吻來指劃，儼然一位小司令。這時她已有了「總要作個領袖」的心胸，同時還常對姐姐說：「總有那麼一天我會作一個電影『明星』」。但是却始終不敢對父親吐露一句，因爲父親反對她狂嗜電影的習慣。

南京各影院內，凡每換一次新影片，愛蘭必要先去一看。在這種極度電影狂熱的情景下，她收集了各各明星的照片，黏在專用小冊上面，並且註上其住址，每在清閑時候總以翻閱明星照片爲快樂的事。

不久，被父親查知她時常偷去看影戲，遂嚴加阻止，是怕她受到不良電影片的影響，便她純稚的思想誤入歧途，並且也免得因分心於電影而荒怠了學業。雖然父親嚴加阻止，但是爲了使她們得到適當的電影所給予的教育，並不失其所望的原故，規定每星期日由父親選擇優良影片率同她們去看，這種規例兄姊弟妹們都能遵守，唯有愛蘭依然獨自赴各影院去秘密閱看，做影星的迷夢仍未因此而破滅。

在去年年底十二月間，有童星陳娟娟主演的「中國白雪公主」愛蘭對於陳娟娟的藝術極其崇拜，隨到，就到各大小書店尋購娟娟的照片，結果，珍獲了娟娟舊日照片十張，秘密珍藏，每至睡眠，必要先查閱一遍。

繼續的，愛蘭對於陳娟娟的崇拜和想念越來越甚了，但是，只爲了父母對於這種思想的反對和阻止，而隻字不曾提起，於是這個深刻的印象更嵌入內心了。

本年三月六日「白雪公主」復又上映，於是更縈起她思慕的迷夢，又燃起崇拜的火焰，在觀後她想親至上海，與娟娟結成朋友，以完成她那影星的幻夢：

本月十一日清晨七點，她就起床洗盥，然後很從容的穿好一件深藍色長衫，及橘黃色的絨線短衫，手裡拿着布條一袋。家中庭院漏生芊芊的碧草，和那矮矮松牆，已不使這位小姐回顧，她出了這靜靜坐在短牆裡的像倫敦郊外的別墅似的，稍帶些古典意味的洋房，穿出一條狹窄的石路，很鎮靜的前走，不意遇見了家裡女僕，於是被詢問上那裡去？她說是去找大姐，其實，大姐在樓上讀報呢！

這樣一去直到下午七點多，也不見她歸來，最初她父母尙以爲是校方組織了什麼旅行等等團體行動，當即到校詢問，校方也是盲然不知，於

是全家料到意外的事情發生了，找尋半夜始終沒有一點線索和踪跡，在這萬分焦灼的時候，忽然想起檢查她的衣服和物品，結果發現她的書籍仍然安在，只缺其一件長衫，和她所視爲最珍貴的名星照片小冊，並且，書桌內的二十餘塊元錢亦失去了，同時她的書內夾着一封信，上面寫的是：活潑美麗的陳娟娟：自從看過你演的白雪公主後，心裡實在快樂，因爲我很喜歡你，我也是一個十四歲的小女孩，老早就想和你做朋友，只怕你看不起我。這一次不怕羞的向你交朋友，你願意嗎？如果你願意的話，請你回我一信，我立刻到上海來看你，請你不要給我一個決望，你如果有像片，請寄一張給我，我在外面買你一張像片，走了十九家書店，只有一家有，七分錢一張買了十張，很快樂的回到家裡，天天拿出來看，我眞要到上海去見你一面，請你答應有和你做朋友的問題吧，祝你你永久美麗，朋友邵愛蘭草寫，封面上寫着：「上海馬浪路號興里四四六號陳公館轉交陳娟娟女士收」。家裡的人，便認爲這是一條線索。

次日即到上海尋找，但是跑盡親友家門和陳娟娟家中，都沒有她的足跡，於是報告警察當局，請代爲查找，同時並冲洗了許多像片，印了若干尋人啓事，懇託所有親友注意查尋。

× × × × × ×

「失踪」的事件固然很多，但是這位小女孩子的失踪的確要使我們掛念，她的去路，這裡姑且不說，因爲我既不是偵探家，事實又沒有下落，所以我所想寫的只不過是一些感想而已，很希望一般父母們注意自己的兒女，不要使相同事情發生才好。

記得哥哥在小學讀書時，因爲嗜好看一些武俠，神道的小說，因之渲染了一種「神」迷就是崇拜神，羨慕神，所以就想盡方法探求成神的途徑，於是當一天早晨下課時候，約二位同道開始跋行投往深山古廟，毫無目的的空着肚皮希望絕食修行成神，結果走到很遠，肚子難耐飢餓，暈黑了兩眼含淚回家了，家中呢，早已天翻地覆，他回家以後一直跑到厨房，舉起鍋頭來，竟不敢停留的啃下去。

由這件事實上看見年幼的人看書，的確有極大的影響，當然看電影也有影響，尤其像這位小姐的狂嗜，很容易造成意外的不幸。

記得有些時候，影院禁止十二歲以下兒童往觀，這便可以証明有一些影片對於知識，智慧未能健全的兒童有着惡劣影響，再有一次聽說也不是上映那個慘厲的影片，駭哭了幾個孩子……許多多的事實使我認爲未經選察的影片，是會能給兒童帶來不幸，這的確也是樣當注意事情。

尤其是稍開化一些兒童，色情影片對他是有着極大的誘惑，如是父母師長不嚴加阻止，或會造成他日後的墮落，但是，這並不是說電影給人的全是惡影響，已至成年的人可以看任何影片，都會像領受啓示和教訓一樣，決不致有什麽幼稚的舉動，然而，智識稚淺的兒童就很容易被不適當的影片引誘思想趨入歧途，或是做出許多狂想的事情，這就是他的頭腦尙不能認識這些人世間黑暗的映照，在他純摯思想裡，不能放進微塵粒，想要保持着「赤子之心」我們就應該注意他們的電影教育，這一方是希望有適於孩子的影片不時出映，一方是家長各自嚴禁兒女，決不讓他去閱看他種片子，但是，爲了給他們正當電影教育，不妨每星期選擇優良而不甚費腦筋影片，率往觀看，既能變改一星期頭腦，又能使他們爲得一些課本以外的教訓，這樣適當而有規律的法子若能實際作到，那末電影就成了孩子們的恩物了！

愛蘭小姐的危機，並不是十一日早晨方展開的，而且早已種下了，由於看的電影太多，於是夢想作名星，所味想結交名星，想出走，結果失踪了……未來一切很難料到了，社會是太可怕。

教育子女果然不是容易的事，處處要管得適當，教得正確，爲了他們日後前途，望父母們注意上面的一件事。

兒童的自瀆與其害處

文哲

自瀆就是不以生殖爲目的而使局部受刺戟發洩性慾的行爲，所行之方法雖各有不同，但其結果爲得到性的快感。

自瀆與性的問題

兒童因爲都正在青春時期，故性慾的衝動，自然就發生，這種發生是出於本能的，不過解決這種衝動，則多半有自瀆行爲的發生，故爲父母者應當指導子女這種自瀆行爲的毒害，並且加以適當的處裡方法，以下所寫即是預防自瀆及矯正的方法：

自瀆發生的時期

一般學者的研究以爲兒童的性生活，不能從普通意義的性生活，而應從其初期的某些單純的快感上去攷察。即所謂「色情帶」譬如嘴唇，乳房，手指的觸覺，都含着最敏銳的性感要緊。

「色情帶」之意義即是待人與以刺激，至於由兒童自身的刺激，即可以獨自發生性感，故又名爲「自身色情」，所謂自瀆行爲就是這種自身色情的表現，不過比兒童時代更複雜了。

這種自瀆的惡癖，在兒童什麼時期才漸漸發生？一般學者以爲在四五月的乳兒不時的摩撫大腿，而求得性的快感，不過用這種行爲所取的結果究竟是否能發生性感是一個問題，又有的學者主張自瀆行爲的發生，在十二歲以下者較少，在十四歲以後則漸漸增多。

關於犯自瀆的，男多還是女多，一般學者主張亦不一致，有的調查結果，女比男多，有的調查結果男比女多，接照多數學者調查結果，男子確比女子多。

又據某一學者調查結果，實際上年輕女子犯自瀆確乎比較多，這是因女子早期成熟之原因，但又有一學者認爲男女敎多，實難確定，因爲在男子方面，生理關係不及女子方便，或許犯自瀆者比較少，而在女子方面，或許因性的衝動至自瀆的過程比男子較遲，故女子犯自瀆的行爲較男子少。

事實上年輕女子犯自瀆行爲較多，還有一個主要原因，是男子比較容易找得異性爲性的對象，而女子則機會甚少，而且女子到了青年期，因了生理的變化，性的衝突較強，就是生活很純潔而健全的女子，在月經期偶然而犯自瀆的，爲數實不少。

自瀆的原因

（一）身體虛弱，及怠惰無所事事，十因爲身體的虛弱不能從事固定的工作，結果不免遂陷於怠惰，空閑時候不免想入非非，而對於性空想，便覺得有特別興味，於是往往耽於自瀆。

（二）精神病的體質——普通健康的兒童，對於性慾衝動具有一種天然的自仰力；但在有精神病的人，則遇到某種刺激，即不知的而犯自瀆，並且有精神病者，想像力非常之亢進，感情甚爲發揚，性慾的衝動銳敏而強烈，易犯自瀆乃然的現象，他如發性癡呆的人，有在人面之前，公然而行自瀆者。

（三）衣服與寢具的關係——衣服若過于小，容易引起自瀆的惡癖，譬如西服的膝部，及兩側的袴袋，都容易給皮膚摩擦的刺激，及給手以近水樓台之機會，至於寢具應選擇輕，薄而微帶有硬性爲適宜，否則易引起性的衝動。

（四）小說不良的繪畫等——兒童若閱看猥褻或言情的小說，或者裸體的繪畫，在人不注意之時，不免因性的憧憬，而有自瀆的行爲。

（五）交友的關係——這點爲兒童最要緊的事，因爲交不良的朋友，對於兒童潔白的心理，不免染到一切猥褻的行爲，久而久之，猥褻的行爲愈益繼續著則再挽救實屬不易，故父母應注意此點。

又家庭中之僕人，容易敎使兒童以猥褻的言語，及不良行爲，如此在家長方面，亦應嚴厲制止。

（六）特殊的病症——特殊的病症，例如：肺結核患者，這種疾病患者，足以促進性器官機能的早熟及活動，他如患便秘，痔疾等病症，直接爲性慾亢進的原因，間接亦

爲自瀆的誘因。

其他如運動，乘馬，攀緣等，均可使局部受刺激，也容易引起自瀆的惡癖，看性感的電影，聽淫蕩的歌舞，往往使兒童們，給以强烈性的刺激，至於一切的跳舞，都是給兒童的性慾加强罷了，久而久之，兒童養成這種習慣後，實爲自瀆的主因。

自瀆的害處

我們不是反對自瀆的行爲，但只是行之毋過度，是沒有什麼障害的；其實凡是在發育途中的少年，自瀆對於康健上，生殖上却有莫大的毒害，不過由自瀆而起的毒害，表現之方式多，而發生的時期緩慢，外表上比較不明顯，但等到自身發現害處時，則自己的意志不能自克，而自瀆的惡癖，不免一天一天的彰明起來，現在舉出幾點對自身的害處：

（一）身體所受的影響——自瀆所及於身體的影響，最結顯之處，即幼年慣習自瀆者，在成人時常常罹精神病，並且使生殖機能早期的促成衰弱，身體各部器官表現的機能亦漸漸變弱，這是一般人有無惡癖所不能避免的害處。

（二）學業所受的影響——自瀆所得的害處既然使身體一般的機能變弱，故不能用長時間去專心於學業上，同時惱的記憶力漸漸驅於易忘事之一途，故判斷力，思想力，等月漸遲錢純而感情方面愈呈過敏，過一些微小之事而悲歎慷慨，墮落於喜怒無常的狀態，有這種狀態的發生，多能使意志變弱，一個因而自暴自棄，疏於學業，怠於作事，一個生氣蓬勃的兒童，不免墮落爲下流之徒。

（三）局部所受的損害——這種害處，在女子方面最顯者，因爲常常的自瀆使陰核膨大，神經呈靈敏的感覺，微有刺激即性感發生。

（四）誘起同性愛——在幼年有自瀆的惡癖，色情帶感，爲之擾亂，結果日後結婚時必生種種障害，甚至正常的性關係，不足以提起興奮及滿足，有時且誘起性的變態行爲，如同性愛等，這種起因就是對異性不感任何興奮，自然同性的愛隨之發生，至於這種性質相愛的結果所得路壞處，一般人都已知道，所以不累述。

怎樣可以免除自瀆的惡癖

我們知道自瀆習慣的養成後，則身體內部消耗過多，而感覺到身體的不健全，其結果能使神經變弱，身體瘦弱，性器官縮小，精關不固，到結婚，性交缺少快感，換言，之常生疾病，不能勞動。記憶力，思考力減退，頭腦昏迷，不清，甚至精液枯脫而死亡，或神經錯亂而自殺，凡此種種病症的發生都由自瀆而來，然而明知其害處而常犯此惡癖，而不知改的原因，蓋沒有適當的方法去避免自瀆的惡癖，現在就我個人所知道的畧述於下：

（一）指導兒童性的知識——中國人素來缺乏性的教育，父母和教師，所有性的常識又是秘而不宣，以爲這種話說出來，是歸劣的行爲，是以妨及風紀，並且有損自己的人格，引起青年們輕視，失去了自己的威嚴，因爲有這種錯誤的觀念，所以根本就不指導兒童的性常識，並且兒童問到性的問題，父母和教師多反到呵責兒童不該問這不正當的問題，兒童經這一次的問責，以後再不提問性的問題，然而兒童的心理，多是好奇的，可以要探求這性的問題，不免先要看猥褻的書籍，或看有性刺激的電影，進一步則自瀆與嫖的行爲遂漸發生，所以爲父母者絕對應該充分給兒童指示性的知識不可。

（二）考察兒童的行動——爲父母及教師者，對於兒童已否犯自瀆之癖，應隨時加以考察，凡有此種惡癖的兒童，面色多蒼白，和光無神，目眶盈淚，精神頹疲，尤其在小學時代成績優良的學生，而入中學以後，成績日漸低落，應特別注意者，這多半由自瀆習慣的養成而有此現象，前以最要緊的還是避絕一切直接間接的原因，更進一步，做適當的運，高尚的音樂，養成早起早睡的習慣，這都是矯正自瀆行爲有莫大的效能，還有一種强制性的處置，便是遮蔽局部毋使兩手觸及，呢是染癖已深而具有極大毅力之有效力法。

（二）改造不良的環境——外界强烈的刺激，亦足以使兒童走上歧路，所以不良的環境應當避免，大凡有自瀆的兒童，都是因爲環境的引誘，色情的刺激，日間胡思亂想，入睡後就犯手淫，或是遺洩，可以看言情小說及性感讀片，或到跳舞場都是應避免的，他如不吃刺激性食物，晚飯不宜過飽，睡眠前，使頭腦清靜，下體不宜蓋得過暖，且不可以仰睡，兩手勿置腹部，至於讀詩歌，彈琴，寫字等工作，都是減退性慾的好辦法，總之生活規化，藝術化，都能使心境開朗，邪念自然不生了。

上面避免自瀆的方法，已經約畧說過，我們希望每個人，應本着自衛的心理，要如身受着家庭的培植，國家的保護，負着無限的大責任，爲能戕害身自己身體？古人說：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」，而自瀆是最損害身體一種卑鄙的行爲，所以未犯者，應該儆惕自勉，已犯者應該澈底痛改。

乳嬰須知

椰葉

母乳較一切人工喂乳（如牛羊乳，代乳粉之類）適於嬰兒的發育，並且清潔，新鮮，溫度適宜，無病菌傳染的危險，所以是最衞生最便利的喂乳法。嬰兒受母乳營養的身體較其他一切都健康，按嬰兒每年死亡率（在美國）佔百分之八十是死於人工喂乳法。現在將母乳法詳述於下：

初生嬰兒

在初生兩三個小時之內的嬰兒，應喂兩茶匙開過的溫水，於十八小時之內嬰兒醒時只給溫水，因其消化器管尚弱，最好在二十四小時以後，再開始喂母乳。

怎樣喂乳？

當母親乳嬰時，最好側臥於舒適的床上，嬰兒的頭枕在母臂彎曲處，數日後，母親身體恢復健康，可座於帶靠背的椅中，雙足須落地或放在足櫈上。母親應扶其乳房勿



關于兒童語言容貌姿勢的常識

志遠

凡爲父母的，都願其兒女之秀外慧中，玉立亭亭，但慧的報本，則由先天之禀質，入力不能造作，若秀，雖係先天賦形，不無關係，—先天性髖關節脫臼及口唵等，莫不皆是——然後天養護之適當與否，實大有關係在也—傴僂病，側彎病等，皆非先天之畸形，乃養護不適當之後天畸形，按之先天之賦形，如凡骨骼之姿勢，肌膚之色貌，及機器之語言等，莫不美秀，而世人偏多殘醜畸形者，要皆後天養護之不適當，有以致之，任養護之責者，合父母其誰？是欲其兒女之秀外慧中，乃反致事與願適，則養護之道，豈可漠然！且就先天賦與之畸形中，吾人試一細究，其能由後天養護之力，而可彌補無形者，殊屬不少，如兔缺，內翻手，內翻脚，贅指，贅趾，駢指及駢趾等，皆爲先天與之畸形，然得後天養護醫治之力，往往可以挽救，玆特不揣淺陋，敘述一二，以供爲父母者及爲未來父母之男女一讀，並備社會參考。

（一）骨骼病，人之姿勢，全視全身軀體之稱均與否，而軀體之稱均與否，則視全身全部骨骼之發育如何，若骨骼之發育不健全，不平均，不充足，則軀體必難稱勻，軀體不稱均，則姿勢必不秀美，骨骼發育不充足，則成爲骨骼病，骨骼病之最多見者，如脊柱病，而脊柱病之最多見者，爲傴僂病與側彎病，此兩病，乃小兒發育時之慢骨骼障碍，對於生命之安全與否，雖然直接之重大關係，而軀體之平均發育，則受極大之影響，蓋脊柱骨之障碍，能牽害全部之發育，人體之脊柱，推其自來，雖非垂直，要亦有一定之自然屈曲，以支撐全身之堅立與重量，小兒脊柱，當隨其發育，任其平均發達，以合於一定之自然屈曲，若因他種關係，致生障碍，則屈曲不合自然，或曲度過甚，遂爲病的屈曲，呈種種合自變態。

塞嬰兒之鼻孔，以免阻礙其呼吸，不可把嬰兒抱得過低，否則乳汁容易直衝入咽喉而窒息，亦不可抱的過高。且記當嬰兒實在醒覺後方可喂乳，乳時勿使嬰兒玩耍，以養成其良好習慣。設若嬰兒吸乳時漸入睡，可輕拍其足跟，或往上微托其頸部，可使其醒覺。

何時喂乳？

喂乳的時間應有規律，最好間隔四小時，於上午六點，十點，下午兩點，六點……。嬰兒體重若輕於六磅或早熟者（七或八個月產生的），可隔三小時喂一次，如距離太近時，胃腸便無休息時間，或尚存舊乳，則有嘔吐及腸痛（Colic）的危險。乳後一小時，嬰兒的胃尚存三分之二的乳，乳後二小時，尚存三分之一，乳三小時即空無所有，所以第五小時正是應該接受食物的時候。

喂多久？

每次喂十至十五分鐘，嬰兒須得一個乳

佝僂病，即脊柱骨之背部，後曲過甚，不合自然屈曲而成弓形，同時頭頸短陷，雙肩高聳而向前傾，胸部亦是內凹，若背部後曲僅一部分，則腰部前挺，腹部乃隆然膨大，本病俗名曰駝背，曰痀瘻

側彎病分左側傾與右側傾二種，左傾者右彎，右傾者左彎，大約初起之時，變態不甚顯著，彎曲之骨，尚能活動，但患者自身往往任其彎曲，以爲自然舒暢，而端正常態，反覺矜持易倦，嗣後則變態累較顯明，然斯時倘能力自矯正，當可獲痊，最後則彎曲之骨，已固著不動，雖欲矯正，已非易易，患者之比較，則男子較少，女子爲多，此病與佝僂病同爲後天的習慣性的發育障礙之畸形。

此外如管狀骨發生障礙，則長軸發育不充足，乃成侏儒之結果。

上述諸病，吾人若一患之，則姿勢必不秀美，其統計之數，佝僂病較多，側彎病不常見，侏儒最少，考其原因，不外少適當之遊戲與運動，或長時間之專一工作，直立靜坐過多，或坐立之時，不注意體位及姿勢之端正與否，或擅食烟酒等物，或猛列之外傷，或穿壓迫胸部之窄小衣服及硬緊紐帶等，均爲重要原因，又或坐具不適當，如坐椅高而桌面低，入學兒童，則多因埋頭終日，伏案力學，不肯稍事消息，或作適當之運動，以舒筋骨，以暢血脈，久之遂成佝僂病，或側彎病，他如年幼不能行步之小兒，爲保姆者，常偏抱一方，或在學步之小兒，偏携一手，如常以左手提抱小兒共携小兒之手，或常以右手提抱小兒及携小兒之手等皆是，駸漸日久，則脊柱側彎，入學兒童，當讀書寫字之時，以懶於端坐，不肯注意體位及姿勢之適當與否，如高舉左肩而低其右肩，或高舉右肩而高其左肩，或橫斜其腰部，軀體任其畸斜，脊柱任其彎曲，久之亦成側彎之病，此外則全身營養之障礙，亦屬原因之一，及食物內之石灰質缺乏，鹽類攝取之不多，與吸收量之不足，尤爲主要之原因。

此兩種病對於生命之安全與否，因無直接之關係，然實爲萬病及衰弱之導源，平日固宜預防，而畸形發見之後，尤當即速延醫，施行適當之治理，提抱小兒之畸形，則不比步行之小兒之易於發見，故宜格外注意，加以愼密之預防與觀察，愈後，仍須愼防，不可忽視，須知此兩種病，完全爲骨骼發育時期中之小兒疾病，非骨骼發育完全之成人不易或犯者可比，蓋小兒之骨質，多有機質而少無機質，故性較柔輭，易撓曲而成病，欲保持兒童天賦固有之秀美姿勢，務使骨發育達於充足而平均之目的，其法維何？（一）斷絕一切有害並不適當之養護，（二）注意適當之養護，養護維何？即飲食務求適當與滋補，如牛乳等物，食無機質最多，爲適當之小兒食品，乎吸新鮮之空氣，常爲適當之運動皆是。

斜頸，頸曲之病，原因爲頭肌之攣縮，乃先天性畸形之一也，如胎兒在子宮內位置之不適當與肌肉炎，或分娩後之肌肉炎，或分娩時之由外傷以致溢血等因，皆足以致此病，然亦有因他種疾病如頸

房四分之三的乳於前五分鐘，其餘須在一刻鐘內食淨，如乳房內常存少量之乳未被食完，數日後，易於減少乳汁的分秘量，所以食的愈多，分秘的也愈多，母親乳嬰時，須在安靜的室內噪雜混亂易使母親神經過敏或氣旺（亦能影響乳汁的分泌量，）並且吸引嬰兒的注意力而延長哺乳時間。

利用雙乳

譬如嬰兒這次食淨左乳房，下次便應食右乳，如此有規律的間隔，可使雙乳之分秘量平均，以免二乳房之大小不等而有礙美觀。

當嬰兒嚥下空氣時應如何？

當嬰兒急促嚥下或乳汁流出太快時，易形成氣泡隨入於胃中，而佔据相當面積，嬰兒感覺食飽，其實量尚不足，故母親應立刻停止喂乳，使嬰兒側臥於床上，輕拍其腰背使噴出空氣為止。

椎結核而起者，患本病之小兒，容貌必不雅觀，其傾斜方之患側部，則短而橫闊，他方之健側部，則長而瘦狹，不獨此也，即其他胸腰各部，亦變化異常，姿勢往往不能即然挺立，然而本症雖為先天性之疾患，卻不論症害之傾斜若何，皆有治痊之可能，治理之法，輕重不同，重者宜請整形外科之醫生，行手術之治療，而以愈早愈妙，早則症不甚深，不但治痊較易，手術較簡，奏效亦為完全，而患兒之不受若何苦痛，猶其餘事耳，蓋症狀之深重，與年齡俱進，故凡小兒發見頸曲，即宜從速醫治，輕者毋庸延醫，可用摩擦法，或常用厚紙等之硬領繞圍頸部以扶正之，兩者均能收效。

脊椎破裂，即背脊之腰椎部圓形之瘤，此瘤當小兒啼哭之時，則膨脹放大，靜默之時，則縮而較小，其原因係由脊骨破裂溢出脊椎內物而成此狀，故宜請醫生治理，切勿視為瘡癤，而自行破損也。

（二）手病，上肢病最常見者，不外內翻手，贅指，駢指等，今且分述於下：

內翻手，乃腕關節曲向內側也，兩手或一手不定，亦為先天性之畸形，治理以從速為妙，否則年齡漸長，症必漸深，治理恐難為力，此病雖於全身之姿勢，無甚關係，然舉手行事之際，終覺刺眼。

贅指與駢指，贅指者，乃每手一定指數之外變例增多也，通常在拇指與小指最多，駢指者，乃每手之五指中或有二或三指相互駢合若一也，雖屬先天性之畸形，然經後天醫治之力，可以挽救畸形，但在治理上，則贅指較易，手術亦不繁，即年幼之小兒，亦可施行手術，駢指則較為煩雜，不能急之從事，須待年齡稍長，請示於醫生專家，相與商定施行手術之適當時期，屆期從事，較為安善。

（三）口器病，語病似屬口器病範圍之內，但已別列，今僅述兎缺而已！

兎缺，即缺嘴，以兎之唇缺也，故名，本病亦先天畸形之一，或生而上唇之左或右開裂成缺，或左右均開裂成罅隙，甚者則全部口蓋完全破裂，凡門齒及口之一切，能瞭然在目，然用外科手術，可望治痊，但須待其稍長，與醫生酌定適當時期，而後施行手術，作完全之治理，則手術簡單，痛苦不甚大，而成功亦較易，否則產後即急急就醫，恐非所宜，若乳兒之口蓋完全破裂，而不哺乳者，亦當設法灌入，充足其營養，保持其健康，以待醫治，兎缺對於容貌大不雅觀，且中國陋習，視為天災，為父母者往往任其自然，不知醫治，以致缺陷長留，抱憾一生，可不惜哉！

（四）脚病，患者最多，類別亦甚夥，患者之姿勢，往往不直挺。

內翻脚，附關節曲的內側成內翻脚，其甚者足之外側或足背下著地面，步履成跛，全身之各部成畸形，故宜從速醫治，此病有兩脚或一脚不定，與內翻手同。

贅趾與駢趾，與贅趾及駢趾同，可參考之，今不重述。

直脚，即左右脚之兩膝與兩踝同時接觸甚近，在十三四歲之兒童，患者男女平均大約各占半數，

當嬰兒不能食淨一個乳房之乳時

身體虛弱的嬰兒，或有其他情形無力吸盡乳汁時，應令其略吸左右乳各少許，然後用手將餘乳壓出，注於瓶內瓶口裝一有數小孔的皮乳頭，如是可省嬰兒吸吮之力。

小心乳房

第一次乳嬰時，乳房感覺腫漲或疼痛，這是普通必有的現象，一二日之內即愈，只有仰臥，少運動，少用飲料，可稍減痛苦，且忌撫摸揉挫等。

小心乳頭

於喂乳前後，乳頭及其週圍之皮膚應用一小塊消過毒的棉花浸涼開水或彭酸溶液洗滌，然後以絆擦乾，再用一塊大點的紗布覆於乳上，或用清潔的手絹以別針別於內衣上，至少每日更換一次以免母親內衣上的汗液泥土等沾污。

以後則男子略增多，女子逐漸減少。

圓脚，即左右脚之兩踝相向接觸，而兩膝則分離，男女統計，均佔三分之二左右，成長以後，則男子減少，而女子增多。

×脚，即左右脚之兩膝相向接觸，而兩踝則分離，患者較少，但在五歲左右，忽然驟增，竟達百分之七十以上，統計男子由多而少，女子由少而多。

八脚，即左右之足盤放置成八字形也，分內八字與外八字之別，內八字脚即而踝分離，而兩脚之足趾相接近，外八字脚即兩脚之足趾左右相反遠隔，而兩踝則接近，一脚或兩脚不定，其角度亦不等

直脚角圓脚×脚乃指腿骨病變而言，八字脚乃指足盤因病變以致放置之地位不同而言，兩者各異，但有時似相連，如內八字脚之與圓脚，外八字脚之脚，總之，脚病對於自然之姿勢，大有障碍，圓脚與×脚則尤甚，因其歪斜彎曲過大也，故爲父母者，須加以訓練，以矯正之，至此病之發生，有因先天生而有之者，有因後天之發育不能得其自然者，有因偶或仿效而習成使然者，其他，蹲踞蹲步以及一切有碍發育或步行者衣，褲，鞋，襪，等，均應加以注意。

（五）語言病，乃口器內之舌，唇，齒，聲帶及氣管之病。

口吃，乃語言病中之最多見最顯著者，其語態即訥訥欲言，而不能脫然出口，以致一音重續，或脫畧數音，或語不連接而中斷，不能輕便遽發，一如常人。

此外尚有數種，但苦無以名之，如（一）音高嘵嘵，語氣急促；（二）語音低緩，含糊不明；（三）口重舌頓，語帶鼻音，

（四）口具雙小舌，語不成言，或能發學純之音，而不能說繁複之語，凡此諸病，人多視爲天性，雖於改造，實則由於小兒初學語言時之發音練習，不得其當，或稍長時戲學他人所致（除雙小舌者外），日久月積，習成自然，不可復改，蓋吾人發言，必須有之健全發語中樞與發語機筋，方能發完全之語言，若兩者任何之一，不得健全，即不能發完全之語言，所幸吾人之發語中樞與發語機筋，兩者無不健全，且雙小舌者，乃發語中樞之不健全，無怪其不能發完全之語言也，至於其他諸語病，乃發音練習之不得其當，非由於發語中樞或發語機筋之不健全也。

但呼吸與情緒，則予發語以重大之關係，如呼吸急促之時，呼吸筋與發語筋往往發生障碍，不能共同合作，以致語言雜澀而成口吃，如心緒焦急，意欲速發，一語未終，一言繼起，以致語言中樞與發語機筋反碍作用，或憤怒之時，胸中意思充積，急欲表達而反訥之成口吃者，皆是。

故當小兒學語之初，及平日講話之時，爲父母及他年長者，宜循循教誘，務使發音清亮與明確，

語氣亦使緩急有節，以徐徐練習發語中樞與發語機筋之作用互相聯絡，即所謂發音練習是也，由練習而引成自然，且教其發語之時，心續切勿焦急，憤怒或恐懼，以免發生口吃，含糊，音高，鼻音等不健全不完全之語言，總之，語病既非神經中樞之障碍，亦非先天之殘疾，（除雙小舌及啞外），皆可以教育之力而改造之，安得視爲天災，任其不問不聞哉！

（六）眼病，眼病分近視，散光，色盲，斜視等，對於姿勢問題，頗關重大，因眼疾往往能釀成脊柱病，如近視者，讀書視物，必深低頭，已不甚雅觀，且積久之後，易成傴僂病，斜視者，視物偏而不正，亦爲醜態，久之亦可成側彎病，與白內障，黑內障及結膜炎等不同，爲父母者，切宜保護其視力，凡嬰兒或稍長之小兒，當光線直射，强列或單純過近之處所，切勿放置睡具，而令仰臥久視，以免發生俗語所謂天窗眼之病患，適當之所，則宜在樹陰遮日之下，坐具亦須適合身材，否則坐而視物，殊害視力，其他一切視力衛生，均須兼顧，如過强過弱及搖動不定之光線中，不可作長時間之凝視，不可在動搖不定之坐具上視物，不可從暗處突入强光中或從强光中突入暗處，久視一物，不可凝視細物，不可過食，不可失眠，不可過勞視力，不可食煙酒等等，至於讀書寫字之入學兒童，尤宜注意，若已發現病態，宜乞診於醫生及配適當之眼鏡，不可任其不顧，以致疾患日深。

兒童之養護，無論爲容貌爲姿勢，均須注意兒童之衛生，積極方面，諸凡飲食居處，衣服以及耳，鼻，眼，皮膚……等當一視兼重，運動務須適當，空氣當求新鮮，食物宜取滋養，消極方面，則禁絕一切有害衛生之情形，煙酒等有碍發育之食品，不可入口，外傷如折骨脫臼等，宜急施以完全之根本治理，語言則平日之訓練，尤須注意，三者之比較，在外觀上，爲同一重要，在身體上，語言似輕，容貌次之，姿勢最爲重要，最好每年舉行體格檢查一次，以明瞭兒童身體發育之情形，而耳，眼，鼻，牙，皮膚等之病變，亦得同時揭出，平日則注意姿勢檢查，以觀察兒童之姿勢，有無斜傾等之缺陷，如坐時之姿勢，立時之姿勢，及工作運動遊戲等時之姿勢，均須顧及，檢查法當於隨時隨地暗中默察，若使兒童做弄各種姿勢，以爲檢查之方法，則結果殊不可靠，須知姿勢與疾病，互有關係，姿勢有缺陷，則病症易於滋生，身體有疾病，則姿勢常生缺陷，故體格檢查與姿勢檢查，須兩者並重，不可偏廢，此外兒童之精神衛生，亦不可忽視，務使兒童心情快愉，笑靨可掬，如終日哭泣胡鬧，則其面部之表現，往往變成哭泣之神態，所謂雙眉深蹙，顏容慘淡，使人望之戚然，吾國兒童最善哭泣與胡鬧，此乃爲父母者只知訓斥，怒罵，拒絕，毆打，不知探悉其苦衷，安慰其煩悶，及順應其活運，而以諄諄教導之所致，吾願凡爲父母者，幸注意及之。

談「美」

楊培庸

中國自古以來「美的象徵」是什麼？是「女性」，不僅現在是如此，就是從前也是一樣，如古人什麼詠衛，李漁等種種關於「美」的文字，差不多全是說「女性」，一直延至今日，好像說只有「女性」才有「美」，也就是說「美」只能屬於「女性」，假使說一個男子「美」，並不是說他具有「美」的條件，就是由於「他」長得像「她」，例如有人說梅蘭芳「美」，就是因爲他會扮成「她」，所以說他「美」。

無疑地人類的「美」是屬於「她」所佔有了。至於一切動物的「美」，是不是也像人類似的屬於「她」呢？這個問題的答覆，和人類的答覆恰相反，不是屬於「她」，而是屬「他」。何以見得？事實可以証明，獸類中的獅虎，全是雄的「美」。鳥類更是顯明了，如鷄雀等都是如此，尤其最顯著的孔雀，雉鷄，鴛鴦，羽毛都是雄的「美」，這些一切生物所以要美的原因，固然是「性」的關係，可是除去人類以外，爲什麼全是雄的「美」？而人類反是「她」美呢？所謂：「人所以異於禽獸者幾希」？這也是其中之一嗎？



天津英租界十九號路十六號　北京東單三條一號　青島天津路十八號

第一個孩子

素心

從斷定是懷孕的那天起，新天天笑的合不上嘴唇。每次從公事房回來，第一句便是『怎樣？要開個小分號了呢』！我瞪他一眼，也許滿臉都通紅了吧？——當時我可沒照鏡子。

我對懷孕還不明白究竟是怎麼一會子事。不過籠統的知道將來要生一個小孩子罷了。生理上的變化，哪一個學校的先生給我講過呢!?但這次却輪到自己要親身去體驗！——最初是忽然的嘔吐，接着便全身酸軟，像多少日子沒睡覺似的困倦。再後是想些特殊的東西吃、不願吃的東西，看見牠就心裏不舒服……好容易盼到心平氣和了，可是乳部膨漲了，乳頭發黑了，下腹裏有了一塊發硬的東西，漸漸的有些活動了。

產生孩子是女人的一個難關。敝鄉的俗語：「臨盆時和閻王爺隔着一層紙」。像這樣危險的事，怎能叫我這毫無常識的不恐懼呢!?看看腹部，一天天的隆起了，新還是不斷地開着玩笑：『分號就要開張了呀』！我又是氣，又是恨，又是怕。氣的是新的不體貼人情，別人鼓着沉顛顛的大肚子累的要命，他還隨便地說着風涼話。恨的是自己不是男人，如果是男人的話，不就少了這些罪孽了嗎？但是自己究竟是女人呀！想到產生小孩子的事，再也不能脫過，不覺又有些怕了！

自然，也不能寃屈了人的心。新的殷勤的照護，是隨着我懷孕的日期增加的。懷孕的日子多一天，他的照護也殷勤起一天。他雖然和我開着玩笑，但他能不担心着將來的家庭幸福嗎？他一再的和我商酌，怎樣的住醫院，怎樣的託人幫忙……可是提起這些話來，我心裏就亂的慌。『得啦，到時候再說吧』！我擺脫似的把話岔開去。

時間不客氣地跑過，產期眼看着近了。隆起腹部的部分，似乎向下移動了許多。新再三的勸我：『到醫院檢查一下去吧，說不定就應該住院了呢……。』我還是支吾着，想着進醫院被檢查的難堪。『我不去，就在家裏等着吧』。『噯呀！總是等着，等着，等來等去就誤了事，那還了得』！他有些着急而担心的樣子。——我心裏有些做不得主了。不去吧恐怕鬧了岔子；去吧又覺得十二分的不是味兒。沒奈何披上大衣，帶上房門，和他一同走了出來。我自言自語地說：『罪孽……』！他看我一眼，沒說什麼。

住醫院的手續很簡單。大夫問了最後的

經期，在紙上列了一個算式。很不在意的樣子，拿起了聽診器，掛在耳朵，叫我把衣服解開，整個兒的肚子露得一點兒不剩。我閉了眼睛，扭了頭，全身的血液都跑到皮膚上來，使得我渾身灼熱，像坐到蒸籠裏。『住院吧，差一兩天了』。大夫用聽診器在我的肚子上按了一會兒以後，這樣的說。於是別了新，跟着一位白衣使者到了產科病房。好，病房裏正有一個女人在流淚呢。聽說我也是來產孩子的一個，就漸漸高興起來。問長問短，原來她自己太悶的慌了。後來才知道大夫說她還得等一個星期。

我的第一陣腹痛，是住院的第二天的晚上。疼的很輕微，轉眼就過去了。我還以為着了涼，也不在意。第二次劇痛又衝上來，疼得我彎了腰。一個護士進來了：『怎樣，肚痛吧——』?我點點頭。旋即站起身來，痛又過去了。像沒痛過的一樣。護士說：『你就要產生了』。回頭走了出去。立刻另一個進來：『請理髮』。我懷疑着：『產前大概要洗一次頭吧』?我出了房門，大夫已在產房裏站着。他的旁邊一張牀，一張腿上有輪的小棹，上面擺滿了刀剪藥瓶棉花紗布之類的東西。叫我先洗澡，以後兩個護士扶我仰臥到大夫旁邊的牀上。一個人揭開我的浴衣，秘密的地方都暴露出來了，叫人多麼不好意思啊！眼前一愰，彷彿看見那人的手裏還拿着刀子，我嚇了一跳。『難道是把小孩子拉出來嗎』?但我的頭，被向後方仰過去，什麼也不由自己做主。只覺得刀子在肚皮上爬行，沒有扎到肉裏去。我放了心，同時明白了這就是所謂『理髮』呀！

痛的時間一陣比一陣長；痛的程度也一次次的更加劇烈。我咬着牙，時時扭屈了身子，但兩旁的護士把我按住了。一連掙扎了幾次，小孩子終于產出。一切的手續我都不知道。只覺得肚子鬆軟了，甚至空虛的難受。護士把腹布給我繃的很緊，把我抬回病房去。我失去了身上的力量，酸溜溜的仰臥着，昏沉沉的睡熟了。

第二天，我的同伴給我道喜。一會兒護士把小孩子抱來給我看。同時跟我說：『看你這個小千金，多麼像她的母親啊』！我覺得很高興，謝謝她。我摸摸孩子的小臉兒，孩子睜着幾乎都是黑眼球的眼，向我看着。我笑了：『因為你這小東西，叫我吃苦不少呢』！護士和我的同伴都笑了！

在醫院住了四個星期——為了等我的同伴。她在我產後第五天，產了一個男孩子。她也是初產。據說因為產道狹窄，以致會陰破裂，縫了好幾針才算完事。——當出院的時候，小孩子已經肥胖起來，身量也比先前大多了。此刻她除了吃，睡，哭外，有時還張着沒牙的小嘴笑笑，確是怪有意思。新每天公畢回家，必先到孩子的旁邊，逗她一會兒。『呀！你會笑了嗎——笑個給爸爸看看吧』。

家庭裏的溫馨的空氣，比先前的密度，不可計算的增多了。

小兒珠寶
鎮驚丹
專治小兒五臟食火急熱驚風胎熱胎驚臍風四六風驚嚇失魂昏迷不省牙關緊閉目直上視四肢抽搐咳嗽痰喘發燒發冷瘧疾痧疹白喉乳蛾及食物不化面黃肌瘦水瀉痢疾等症服鎮驚丹能鎮驚化痰去風清內熱每瓶五角每打五元大瓶八角
立止白帶坤順丹
秘製止帶養血膏
專治婦女經血不調白帶白淫血色不正七情鬱滯濕熱寒邪積於子宮停滯不化而為赤白帶下淋漓不止行經腹疼腰酸腿痛週身無力等症此藥專能補血養神安胎種子祭養新血坤順丹每盒十付二元五加針五元養血膏每貼一元加針二元每逢初一十五膏藥半價總發庄北京前門內絨線胡同路北五十三號體德堂電南四〇〇六函購郵費四角



月經

擇誠

月經是什麼？

女子到了十四歲零八個月至十六歲中間，全身發育已成，同時生殖機能亦能告成熟，全身脂肪有顯明的蓄積情形，胸前乳房便隱隱隆起，骨盆增大，身體面貌都已發展到了豐滿的程度，外陰部及腋下生出疏毛，聲調變化，對男性發生戀愛羞恥之心，發現了上述之一些情形時，當即爲女子春機發動期（瓜期）完成之日，因生殖機能發育程序的關係，遂有子宮出血之現象，這種子宮出血就是月經。

爲什麼沒有月經？

從破瓜期之月經初潮至閉經期，應見月經之時間而無月經者謂之無月經，屬於月經異狀症狀之一種，然而妊娠及授乳期中無月經者不在此例，致於沒有月經之原因，普通大概可以分三項說明，分述如左：

局部的，由生殖器發育不全，生殖器閉鎖症，兩側卵巢剔出或疾患子宮黏膜萎縮緣故而起。

一般的，由榮養障碍，而得貧血萎黃病，急性傳染病，重症結核，慢性腎臟炎，糖尿病，種種體質病，精神病，脂肪過多病，尿瘻，酒精，嗎啡之慢性中毒而起此現象。

機能的，大抵係由於精神激動，驚恐悲哀，卵巢內分泌障碍，或望子過切，發生想像姙娠等因所起。

爲什麼月經過多？

月經過多，亦屬於月經經常異症之一，即經血過多之謂——無論其反覆或正調與否，子宮出血過多即可稱爲月經過多症，此種病症之原因，

這裡將「婦嬰衛生」的一部份——孕婦衛生——供給一些要做母親的人參考。

每當受孕的起始常覺噁心，時發嘔吐，食慾不振，口內唾液增多，失眠及情緒煩躁等不正常狀態發生；可請醫師診斷是否受孕，萬勿自作主張妄服藥石，以免自身及胎兒受害。

姙娠之衛生

曦璇

（甲）當孕期內關於日常生活之衛生

（一）飲食：於孕期五個月以後，當注意飲食之調養，因爲嬰兒之生長90%於五個月以後，故受孕五個月後食物須擇有養料，而易於消化者，如牛奶，羊奶，卵類，食物多含鈣磷鐵及維生素，該數種營養要素，正爲胎兒成長肌肉及骨骼之必須品，並須食充分蔬菜及果品，因不僅供給重要之礦物質及維生素等，亦須要通利大便之食物，此外多食含碘之食物如海帶，紫菜，魚蛤之類以防孕婦及嬰兒有甲狀腺的病發生。宜禁忌之食物

約可分局部的與一般的二種：

局部的原因，內膜肥厚充血，子宮黏液息肉，子宮實質炎，手淫，及其他不正當之交接，均足使子宮出血，促成月經過多之症，其他如子宮肌腫，子宮後屈，附屬器腫瘍及炎症，子宮外膜炎，骨盆結締織炎，亦爲月經過多之主要原因，更有一種局部不見病變之病態，乃子宮頸悶之出血，或名之曰更豐期子宮出血。

一般的原因，慢性貧血病，及萎黃病，感冒，身體激動，精神激動，血友病，壞血病，紫斑病，急性傳染病，流行性感冒，霍亂，癆疾，傷寒，猩紅熱，心腎肝臟脂肪過多等症，而萎黃病及慢性貧血病發現時，多非强度出血，不過時間長久，經血連續而已，此萎黃病少年時多之。

如何治療沒有月經的病呢？

治療沒有月經的病，最適宜的方法大約有四種：

甲，水治法　此法尤以熱性坐浴及足浴爲上。浴水中投以少量的芥子泥，有增進刺戟皮膚之效。舉行全身浴之時，須選炭酸溫泉。

a，坐浴：坐浴所用之浴盆，以能浸至患者腓下爲合格。下腹部及大腿，必須浸於盆內，但兩足均儘可置於盆外。上身以毯包之，以防感冒。頭部置冰囊以防腦充血。

b，溫坐浴：在攝氏三十四五度至四十二三度熱水中坐浴，以十分鐘至一小時爲適度時間，骨盆內因起充血作用，而催促吸收，鎮靜疼痛，且使子宮收縮故對於慢性骨盆結締織炎，無熱之滲出物，無熱之附屬器炎症，月經痛，月經不調，生殖器發育不全等症皆有效。

c，冷坐浴：攝氏十度至十八度清潔浴水，入浴時間爲一分鐘至五分鐘，惟此法在身體過弱之人不能應用。因其法能使低溫之刺戟達於骨盆內臟而起收縮貧血作用，浴後該部血管起反射擴張。所以適於無月經，月經困難，生殖器衰弱等症。然行此浴之人必須頭戴冷濕帽子，以防頭部鬱血，因浴後下半身貧血之結果，易起頭部鬱血也。

d，足浴：使患者兩足置於冷水或熱水之中，相互摩擦，溫足浴能使骨盆內充血，有催經作用，冷足浴使骨盆貧血，於閉經期出血有特別的效能。

e，半身浴：伸下肢坐於二十度至四十度之水中，浴乳下之半身，入浴時間以患者病體輕重而有增減。半身浴於骨盆結締織炎及慢性附屬器

如咖啡，濃茶，酒類，胡荍等，至孕期之末兩個月時，宜少食糖果，點心，及白米麵之類食物，蓋恐胎兒發育過胖不易生產，且孕婦自身亦不宜過胖。

（二）衣服：應隨氣候而選擇，宜寬適，而不緊束胸腹，且適於保暖，若腹壁肌肉過於鬆弛，可用寬布圍於腰間向上兜之，亦可借以保持胎位，惟不可過緊，以防胎之發育。

（三）運動：宜做和緩運動，如閑內散步，吸新鮮空氣，常浴日光下，可使精神爽快，家務照常不可過累，遇事勿煩惱，勿做激烈運動，但坐之時間過長亦不宜，易使胎下墜令胎膜早破。

（四）清潔：宜每日沐浴，以增加皮膚之工作，浴水宜溫和勿過冷或過熱，以免刺激子宮而至收縮有小產之虞。孕末期禁忌下身浸坐浴盆，防汚水浸入陰道，而引起產後「產褥熱」之發生。

（五）大便：若有便祕之傾向，宜做適度運動，多飲水，多食青菜，水菓，每日於一定時間入廁，如無效，可服輕瀉藥如「巴剌芬油」及「草麻油」或「灌腸」，勿服「瀉鹽」類藥。

（六）乳房：孕期末三月每日以肥皂水或清水洗乳房一次，塗以無菌油膏類，如乳頭發育不良而陷凹或過小者，可以清潔手指牽出，乳頭乾硬者，當塗以硼酸油膏。

炎，均可用此法治之。

f，全身浴：本浴法能安靜身體，和緩和疼痛，催眠，故適宜神經衰弱，憂鬱症，不眠及興奮諸症之治療。通常入浴時間爲三十分至四十分鐘，浴水溫度大約自三十度至四十度。

乙，摩擦子宮，以手摩擦子宮，至不起劇烈痛疼爲止，每日反覆行之，粗暴之摩擦能增惡慢性炎症，骨盆炎症及亞急性炎症。故宜避免。

丙，子宮吸吮療法，可插入子宮吸吮鏡，吸引空氣，使子宮陰道段及子宮起鬱血作用。

丁：臟器療法。

月經過多療法

與無月經恰成爲反比例之症狀，即是月經過多症，已如前述，茲將其簡單治療法介紹於後，以便諸姑姊妹們來應用治療：

1.，局部止血法：最簡單者爲熱性洗滌陰道，使子宮收縮而止血。

2.冷坐浴：須常久持續行之。

3.子宮摩擦。

4.子宮搔爬。

5.蒸氣腐蝕。

6.平流電氣。

7.陰道填塞，以Jodoform 棉紗作成硬塞填入陰道，來防止其出血。

8.子宮填塞，如上法仍不止血，須用子宮探針將Jodoform 棉約送入子宮，堅硬塞之，同時並行陰道填塞放置一日或二日。

但以上各法須注意子宮周圍確無炎症方可行使，如有炎症存在則除第一法外均應禁忌，此時可用止血劑或麥角劑用Ergotin 作爲水溶液注射皮內，然麥角劑用至一週以上恐將有毒，故宜以止血劑代換。

怎樣注意經期衞生？

1.清潔陰部　月經如附着於外陰部及股間，則易腐敗不但該部易生炎症，且可誘發子宮陰道之炎症，故每日應洗滌二三次。

2.用月經帶　陰道中插入棉花紙片等物十分危險，應以清潔脫脂棉壓抵外陰部再用月經帶，（丁字帶亦可惟須清潔方妥）。

3.應忌藥品　Salicyl劑，鐵劑等因其能增強出血，故不宜用之。

4.應禁事件　不可沐浴體操乘自行車網球騎馬舞蹈等……。

（七）房事：應有節制，尤其有流產或早產之傾向者，孕末三月更須嚴禁，預防引起「產褥熱」發生。

（八）禁忌：過度運動如舞蹈，游泳，長途旅行，階梯之升降，騎馬，舉重，攀高及屈身洗濯等均須避免。

（乙）應往醫院或診療所作產前之檢查

產前檢查之重要點：

（一）由醫師作體格檢查，若身體有病，能影響胎兒或妨礙生產者，可早期實行治療或補救。例如有「梅毒」者每易早產，或作死胎，若早已查出，實行治療可以保全胎兒生命，又如孕婦「血壓高」有「腎病」者，若經查出，可由醫師指導調養法或行治療，則可免大人有「驚厥病」之發生。

（二）有準確之骨盆測量，若係骨盆太小，可以早期設法及產前作一準備。

（三）由胎位之檢查，可診斷出，若胎位不正常，可早期實行矯正和補救，以減少孕婦及胎兒至產時之危險。

（四）由醫士診查可知食物中是否缺乏任何養料，因常有孕婦患貧血或缺乏鈣質，則醫士可告知多食何種食物。

若每位孕婦皆能實行孕期之衞生及實行產前之檢查，則對母嬰兩方面均有莫大利益，且能免去產時許多困難及危險，僅寫此數點以供諸位做母親的參考。

世界亂動下的各國情勢

一班

德國

德國具有三大優點：（一）民性英勇，富團結心，圖強，果幹，不懶惰，有貫澈始終的毅力。（二）工業發達，有澈底研究的決心，不專模倣，不敷衍，肯做偉大的犧牲。（三）久歷戰爭，深經磨鍊，每個人都有個爭強奪勝的心理而永遠不爲娛樂慾所渙散。所以德國時有稱霸歐洲的可能，而且在世界上也要永位列強的前茅，所差的僅是經濟方面較弱于美，海軍方面似遜于英，可是德國爲了彌補這兩點缺憾，已經一方面應造大量的飛機和潛艇以與英抗衡於海面，一方面聯蘇盟日以求經濟上的圓通，這樣一來，二次大戰的結果，究竟鹿死誰手，當然要看英美兩國的實力是否能以控制住德國的雄猛的進展。

美國

德國的勝敗，本來和美國並沒有直接的影響；不過許多美國政治家認爲英美乃唇齒之邦，唇亡則難免有齒寒之虞，所以他們極力主張物資的援英。對於這項後方的援助，德國勢必斷然予以盡力的防止；于是德美之間便很容易的可以引起正面的衝突。可是，美國不參戰則已，如果一旦參加了戰爭，一切英美勢力下的諸殖民地則難免有變亂的發生；而且樞軸盟邦的日本，爲了盡其互親的責任，更許出頭予以相當的牽制。因此，美國在積極地援英之下，復又兼顧中國，以使中日事件永遠不息；這完全是一種純爲自身利益的利用手腕。可惜中日傀儡，不知攜手起來藉機以收復我們東亞的損失；美國眞是僥倖！

日本

日本是一個已上軌道的國家。人民無論賢愚，大體凡事總趨一致，決不像中國人的各懷異心互相猜忌，所以日本方能傾其「群力合作」的全力，漸而邁入列強之伍。在東亞上說，中日才眞正是「唇齒之邦」。中日事變，日本當然是不得已而爲之；就以現今維護新政府的主持和平，可見日人喜愛和平的心理，並不弱于中國民衆。最近日蘇協定既已告成，日本將即可傾全力以達促現東亞新秩序之目標。

英國

英國是個善使旁人替她去「擋砲眼」的老奸國家。此次歐戰，最初她原也是主張和平的，及至戰事一發以迄今日，已成騎虎難下，不得不硬着頭皮和德國的轟炸相與周旋。現在他所希圖的，是要蘇聯能和德國發起衝突，以便藉機澈底完成其對德的經濟封鎖。不過，蘇聯也是個善于利用時會的國家，怕不會幹出「與人做嫁」的傻事。那麼英國的前途，多半祇好讓諸於美了。

關於用廣告求婚的問題



雲深

婚姻，最重要的條件是什麼？我們不能不說是「戀愛」了。有戀愛的，才是合理的美滿的婚姻——這些話，祇要是稍有些知識的人，頭腦活潑的人，沒有不承認的。但是男女間怎樣能發生愛情呢？照我說：

第一步彼此要互相認識，

第二步必須要經過長時間的交友。

由交友，而發生友誼，友誼深了，便進一步而發生戀愛。因爲彼此不相識，或只發生一面的愛慕，或兩面同時發生愛慕，而他們的愛，是沒

膚淺的，易搖動的，都不可以算是戀愛，如果不經過長時間的交友，便不知彼此的性情和其他的一切，也難能發生戀愛。

我們認定了戀愛的重要，和造成戀愛所必由的途徑然後來研究關於婚姻的各種事實，那是很容易的一件事情了。

我們試問：用廣告求來的配偶，能不能發生戀愛？這是一個不必問的問題，是不太妥當的了。有人說：『廣告上往往有先找尋相當的人交友，從交友，而決定未來結婚的可否，那麼不是也會發生戀愛的麼？』這些話，似乎是也有理由，可是，何不逕從交友入手登什麼廣告，譬如：我缺少朋友，便登報去徵求，那不是一件可笑的事情麼。

用廣告求婚的人，一面陳述他自己的家世，財產，品貌，年歲，性情，一面舉出所求人的種種條件，這是舊式婚姻的變相……不過前者是用廣告作中間人，後者是由媒妁做中間人，有時廣告求婚也能得到圓滿的婚姻的，這猶如舊式婚姻也不見得個個都是怨偶一樣。

這樣說似乎又太簡單了，自然，事實是比這個繁雜的多，現在我們不妨再仔細的觀察一下：

要討論用廣告求婚的可否，須先解決婚姻是否必須築在戀愛的基石上，經過許多學者的討論，爲全世界人類所公認者（除却一部分頭腦頑固的人）婚姻當然以戀愛爲基礎，我們要討論用廣告求婚法的可否，先須詳細考察用廣告求得的婚姻，是否有眞實的愛情存在其間。

發生戀的動機，便是對於對方的人起了眞實的信仰，廣告上的幾個死文字，如何能引起人們的眞實信仰？輕信了幾個死文字，把自己寶貴的生存完全送掉了，這，如果不是自痴，和目的單在內慾方面的人，斷不肯如此的吧，我們但看各商店在報紙上所登的廣告，說得何等物美價廉，幾乎把窮人都會說得買東西去買一些便宜貨，但究其實，眞實的能有幾家？求婚的廣告，有誰能担保，不如報上所刊各商店廣告那樣虛僞？換句話說，商店中的廣告，便是商人引人去購貨的一種虛僞欺騙的手段！婚姻是何等高貴而神聖的？那能容絲毫的詐僞存在其間！那能利用拙劣，而

不眞實的廣告去求婚？再換句說，婚姻並不是商人的買賣，那更無須乎去用廣告！

父母代訂的婚姻，所以一部分人被認爲不良的，就因爲它是沒有戀愛，被動的：用廣告求婚，雖然是可以屬於自動了，但沒有戀愛，則仍是如上項一樣的，婚姻既以戀愛爲基礎，所以用廣告求婚的制度，與由父母代訂婚的制度，是同一不良的制度，買彩票，我們會覺得沒有必中的權利和把握而廣告求婚，實在是和買彩票相等，買彩票致富既不可靠，那麼用廣告求得的婚姻，安能可靠而必成爲快樂美好的家庭呢？

有人說：用廣告求得配偶，兩方面不是就要結婚而組織家庭的，不妨先作一二年朋友，察其性情，是否與我相合，而再定結婚與否，這種方法亦未嘗不是良好的，即便失察，而已經結了婚，待到後來察覺，離婚亦未嘗不可。這種說法似乎尚屬合理，但細察之下，不妥又達於極點！我們要知道，兩方面俱先存了婚姻觀念而再作朋友，這種朋友要考察對面的性情等，未免彼此先有了一些心意存着，考察終不能眞切，結婚後雖然可以離婚，但婚姻並不是兒戲，何以不在起始愼重呢？須知離婚是萬不得已的事情，不是今天可以結婚而明天就可以隨便離婚的，一般反對自由戀愛的人們，每嘆自由結婚之日多，而自由離婚亦日多，須知此種婚姻，是否眞的愼於始而眞實的以戀愛爲基礎的自由婚姻？

「婚姻」若有絲毫含胡遷就，決難有幸福可言，廣告上所列的條件，我們固不能不認爲是人格的表示，即使條件竟忠實可靠，並能使人滿足，然對於性情與志趣上尚須有所探討，究竟能否互相投契，實在是一個重要的問題，而此種抽象的性情，決非能依着這等記賬式的條件，可以使人諒解的。

說到此，本已完了，但是我還有退一步的說法，中國人，在廣告上求婚，本來是一件不可能的事情，在女家必定要媒人去講八字，兩方面才好相商的機會，決沒有把女兒去應求婚的，反之，女的，也沒有願意去登報求婚的，就是很開通的女人，雖會不把應婚求婚的事情算作羞恥，但是他們儘多異性的朋友，必不願作這種不合理的事情，所以，最後的結論是。

廣告求婚不但不合理，而且也很少效力的！

世界最高瀑布的發見

——超出奈牙拉瀑布二〇倍——

美國探險家兼飛行家甚米，印則爾，於南美委內琪拉的加拿高地遙遠的南方有所謂「失去的世界」探險的結果，在該地被稱作奧嶽，太北山的大絕壁發見了三三〇〇呎（一〇〇〇米）乃至五〇〇〇呎（一五〇〇米）的夢所未見的大瀑布，此瀑布要超出前此被稱作世界第一高瀑的奈牙拉之二〇倍。

甚米，印則爾探險的動機原是基於共好奇心去「失去的世界」尋覓金鑛，人爲紀念這位發見者，所以使命名爲「印則爾」瀑布。



花斑蛇與大肚蛙

•靜山作•



忐忑然欲有所言

—賈宗淹—



兒：「爸爸爲什麼要在熱天和小孩穿一樣的衣服呢？」

•錢以則作•



都市的女兒

—龍翼作—



新婚娘：「我們剛結婚沒幾天，就不准我出去打牌嗎？」

—宗羽—



女：「我愛他有錢」

·羅鳳作·



男：「買大令，我這顆心已獻給你了啊！」
女：「胡說，我若有兩顆心，不成怪物了嗎？」

·宗泠作·





警察：「為什麼你一頭大汗？」
市民：「因為我生而不是女兒身！」

·錢以則作·



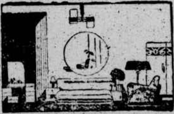
子曰「非禮勿視也」

·金子作·



子：「看人家又穿新衣服了」

·龍翼作·



幾種撲滅蚊蠅的方法

蚊蠅之爲害人類，更甚于虎狼，
撲滅蚊蠅足以防止疾病之發生。

麗蓮

大家都知道虎狼是傷害人類的動物，而不知蚊蠅之爲害於人類，更甚於虎狼，大家都知道延醫服藥，是治病的唯一方法，而不知驅除蚊蠅足以防止疾病之發生，因蚊蠅及疾病的傳播者，受其害者，非僅一人與一家，試觀炎夏之時，蚊蠅叢生，死之相繼，調査其病狀，可知無非是瘧疾痢疾霍亂，傷寒等病症，推求這些病之病源，皆由於細菌侵入人體所致 ，瘧疾細菌係蚊虫所媒介，痢疾，霍亂，傷害等病的病菌，大都由蚊蠅所傳播，所有上述諸病，死之率很大，然而沒有細菌，即不能有疾病 ，沒有蚊蠅爲媒介於人類，那麼細菌爲害人，即不能得其利害，所以欲防止病之減少，非首先把細菌消滅不可，欲消滅細菌，又當由撲滅蚊蠅作起，撲滅蚊蠅不是一件不可能的事，但我國政府尙未能提倡，地方人士復不能自救，而一般愚民每遇癘疫流行的時候，只知焚香禱偶，祈天保佑，以爲這樣便可免除一切疾病了，而對於眞正的解救方法，反而忽視不顧，這實在是一件極可嘆的事！

然而撲滅蚊蠅的事，並非一人或一地實行就可以收到成效，非得全體之人民共同贊助，羣策羣力，通力合作，不能收效，欲博得人民的同情而樂於贊助，必須先使人民明白蚊蠅的害處，然後告以驅除蚊蠅的方法，以使全民衆覺悟起來，作總動員的全體驅逐蚊蠅，要達到這個目的，那麼就非宣傳不可，驅逐蚊蠅，固須賴行政的力量，強迫人民實行，然而各機關各學校也應當負起宣傳的責任，學校教師，須多灌輸學生關於撲滅蚊蠅的方法，時作驅逐蚊蠅的運動，勸告民衆，告以蚊蠅爲害的可怕，及各種驅逐的方法，或命學生於假期旋里，作這些宣傳工作，如能這樣施行，我想一定能收相當的成效。

驅逐蚊蠅的方法很多，概括的說，可分爲治標及治本二種，所謂治本者，就是消滅蚊蠅的幼虫，以作根本驅除的方法，所謂治標者，就是對蚊蠅的本身，設法撲滅牠。今將治本與治標的方法，分述於後：

（一）治本的方法，蚊虫怎樣會發生的？我們仔細的觀察，就可知蚊是汚水中的孑孑所變成，蠅是糞缸中的蛆所變成， 孑孑與蛆至爲繁多，不可以數計，因爲這些孑孑與糞蛆，將來就會變成蚊與蠅，所以我們直接殺滅孑孑與糞蛆，就好比間接殺死無數的蚊虫一般，這種驅除蚊蠅幼虫的方法，謂之治本法。

A治孑孑的方法，治孑孑的方法，可分爲下列二種：

（甲）防止孑孑之發生　孑孑生長於污水中，所以欲防孑孑之發生，須注意池水，溝渠與貯水之清潔，以使孑孑無發生之機會，其法有三：

1，家庭勿貯穢水，若家中缸內之貯水，長久不換，常至臭氣熏蒸，雌蚊產卵其中，經旬日變爲孑孑，後再化爲蚊子，到這時我們就要受到它的害了。所以家中的甕缸盆鉢等物，不用時須將他倒置，使不能積水，或用蓋蓋好，使蚊子不能產卵其中，那麼孑孑發生的機會就可以減少了。

2，清潔溝渠　溝渠中積有污水，則必有多數的孑孑發生，防治之法惟有將溝渠疏通，若低窪之地就應該填平他，若溝渠底有污泥，或將污泥挑出，使溝渠清潔，若水淺泥多，可用戽泥器戽泥於溝的兩旁，這樣就是有孑孑在內，也會被壓死。

3，水溝中勿拋棄垃圾穢物，若倒垃圾穢物於水溝中，則溝中之水被堵塞，水不能流去，而孑孑必易發生，故堵塞的水溝，實爲孑孑發生的淵源，所以不可將拉圾穢物倒於水溝中，以重公共衛生。

（乙）設法除去孑孑　假使池水與溝渠及家庭甕盆之內貯水不潔，以致孑孑生長其中，那麼我們就應當撲滅孑孑，以免將來變爲蚊虫，而受其大害撲滅的方面，有下列幾種：

1，用網撈救法　孑孑常羣聚游泳於水面，以呼吸空氣，所以利用他這種習慣，用孑孑網撈取之，孑孑網有二種：

a，一種是用鐵絲網作成，其網孔爲一耗至二耗間，用竹竿作柄，柄長六尺。

b，另一種用夏布縫成錐袋形，附着于鐵絲圈上，用竹竿作柄長五尺。

2，利用火油　用火油殺孑孑，最有效驗，火油噴于水面，孑孑便不出水面呼吸空氣，那麼隔了幾十分鐘，孑孑便會窒息而死。

3，畜養有益動物　池水與水溝內，常生孑孑，若養魚鴨青蛙于其中，那麼水當中雖有孑孑發生，也要被他們啄食淨盡了。

4，散放石炭　用石炭水可殺滅孑孑，但是必須要多量的石炭，方能有效。

5，利用風力　每當風力迅速的時候，溝池中的孑孑，必被風吹到一邊，例如東風大起，則孑孑被風吹到池溝的西邊，聚於一處，在這時我們就可以用孑孑網將他撈去。

6，用鋸木屑以殺孑孑　用鋸木屑撒於水面，使孑孑不能出水面呼吸，遂至窒息而死。

B，治糞蛆的方法，治糞蛆的方法，可分以下二種：

（甲）殺滅蠅蛆法　糞蛆一旦發生，那麼我們就應當殺滅牠，殺滅牠的方法，有下列二種：

1，施用藥品　蛆多生於糞缸中，所以可在糞缸表面撒布藥品以殺滅之。至於所用藥品，有氯化鈣，硫酸鈣，石炭酸與[illegible]

油等，以上藥品以氰化鉀最有效，石炭粉也很適用，惟須多用始有效。

2，噴施沸水　用沸水殺蛆，法極簡單，即將水煮沸，傾於有蛆的糞上蛆就被殺死，至于所用沸水之量，可視糞缸的大小，與糞蛆之多少而用之。此法家家皆可作到，自又是極經濟的一種方法。

（乙）預防糞蛆之發生　糞蛆一經發生後，要想殺滅牠，就比較困難，所以最好要使牠沒有發生的機會，那麼這樣就可以省去了殺滅的手續，至於預防糞蛆發生的方法，有下列幾種：

1，取締糞缸　糞缸過多的地方，最好取消數隻，因為糞缸數變少了，那麼也可以少生糞蛆。

2，糞缸須作蓋，糞缸以蓋蓋好，使蠅不得入內生卵，糞蛆也不易發生，所以無蓋的糞缸必須作蓋。

3，清潔厠所　拉圾物與死動物等不潔之物應置於一定處所，因為這些污穢的東西很容易引蒼蠅飛來，所以更不能投入厠所中，以免糞蛆發生的機會。

4，除去污水　污水中蒼蠅常產卵於內，所以各家庭各處蓄積污水須設法除去，以防生蛆。

總之，我們要驅除蚊蠅，根本的方法，是在防治孑孑與蛆的發生，治孑孑與蛆的方法，最重要的是清潔，苟能各處清潔，則孑孑與蛆無發生的機生也沒有躲匿藏身的地方，那麼自然蚊蠅也可以變少了。

（二）治標的方法　假使不知防治孑孑與蛆，或因防治不週到，未能將孑孑與蛆除盡，那麼這裡孑孑與蛆，隔了相當的時候，就成為蚊蠅，其為害也就很大了，然而我們對於蚊蠅，仍有方法可撲滅牠，這種撲滅蚊蠅的方法，即作治標的方法。

A，驅蚊的方法　蚊由孑孑變成後，逐出水面，日間則伏于叢草內，因此有許多人誤以蚊子由草中發生，不知草乃蚊子的逆旅，非其原產地方，蚊虫於夜間飛出，吮吸人或動物的血液，以飽飢腸，於是人類不堪其擾，感受刺癢的痛苦，發此吮吸人血之蚊為瘧蚊，遂為傳染瘧疾的媒介，其為害更將可怕了，所以這時我們又非得不用治標的方法去驅除牠，其重要的方法，分述於後：

（甲）除去蚊子寄居處，使蚊子沒有寄居的地方，那麼就對于牠的生存發生障礙，而我們驅除牠也就比較容易了。

1，除去雜草　家中的雜草，不單有失雅觀，且為蚊子聚會的地方，若能將雜草剷除掉，則日間蚊虫無處藏身，勢必為昆虫和鳥類所食，就是池溝四週的雜草，最好也將他除去，以防雌蚊產卵其中，用此法亦甚有效。

2，室內須清潔　室內須乾燥，光線宜充足，牆壁須潔白而平整，物品陳列須有秩序，室內如能整潔而有乾淨，雖有蚊子飛來，也無藏身之地，於是我們可以很容易的設法將牠撲滅。

3，窗戶須裝置鐵紗　經濟富裕的人家，可用鐵紗掩護窗戶，將蚊子屏於室外，使不得入內，惟因經濟所限，普通人家此法很難實行。

（乙）撲擊法　每當夜晚，蚊子則蜂擁飛出，於是有人用扇撲蚊，以為可免蚊虫之擾，應知此法對蚊子本身並無大害，蚊子飛往他處後，仍然其肆其毒，所以最好將蚊拍把牠打死。以免其為害他人。

a，以鐵絲網作拍，其柄用竹片為之，或脩

條亦可。

(丙)燻煙法　夜間蚊子飛出，肆其毒害，吾人不堪其擾，因此每多燻煙以驅除之，燻烟的方法有以下四種：

1，焚蚊香以逐　此法乃我國各處蚊常用的方法，此法對蚊虫亦只能令其避遠，而不能將蚊虫殺滅，未免爲缺點。

2，燃除虫粉　將除虫粉傾入蚊類常至之罅隙間，或擴散於室內燃燒之，但通常則燃於夜間，使用時，將此粉末堆成金字塔形，燃其頂，則漸漸往下燃之，發生刺鼻之濃煙，蚊嗅此烟味後，即昏墮於地，於此時可赶快掃聚殺之，防其醒後飛去。

3，艾葉燻法　將艾葉曬乾，以稻草紮爲條，懸而焚之，亦能生濃烟將蚊驅去。

4，木屑燻烟法　法以長紙筒約四五尺，將木屑灌下，封其兩端，圈成一團，懸其一端而焚之，能生濃煙，蚊觸烟即逃去。

B，治蠅的方法　依蠅類的性質與習慣的趨向，施行撲滅法，其法有補救法，誘殺法，擊殺法及毒殺法四種。

(甲)捕殺法　捕殺法因所用器物不同，分下三種：

1，捕蠅罩　此器係用竹圈與紗布製成，製法以竹圈一個上縫以圓錐形布袋即成，俟蠅群聚時，用此罩落下，即可捕得多數之蠅。

2，捕蠅紙　用松香一分與桐油一分　相混合，用火煎之成膏，塗于紙上，蠅飛落其上，即被粘着，不能飛去。

3，捕蠅瓶　係玻璃作成，瓶內滿貯清水，水中溶有香物，蠅至即溺其中，不復再出。

(二)誘殺法　此法又可分下列二種：

1，燃燭殺蠅　蠅見火光即飛至，我們可利用他這種習慣，燃燭于各處，此法可以夜間爲之，蠅見火光即飛至，當其未撲時，即可燃其翅而燒死。

2，夜間將捕蠅紙罩燈下以殺之，蠅性慕火，夜間燈光之下，每有多數之蠅集聚，若以捕蠅紙置燈光下，則蠅撲來時觸捕蠅紙，即被烟膏粘死。

(丙)擊殺法　此法簡單便利，見蠅息照時，遂以蠅拍擊殺之，蠅拍之製法與蚊拍法相同。

(丁)毒殺法　毒蠅法因所用毒品不同，分下列三種：

1，將水烟平鋪于盤中，微注以水，加燒酒，以盤置水盆中，放於室外陰濕地方，使室內外之蠅嗅臭飛至，羣集其上，則醉倒盆中，或溺於水盆中。

2，將等量以皮絲與白糖和於飯中，再加燒酒少許和勻，搓成飯團，另以碗一隻，覆於水盆中，然後將飯團置于碗底，蠅嗅見後，必爭先恐後，飛集其上，食後，遂紛紛醉墮水盆中而溺死。

3，取福爾母林少許，加以醋及白糖，盛於飯碗中，以碗置於蠅類往來常至之所，蠅類嗅着醋及白糖之氣味，皆爭而食之，即果其腹，正欲高飛，而福爾母林之毒性發作，遂紛紛墮而死。

撲滅蚊蠅的方法，至爲繁多，非本篇所能盡述，不過筆者將所知者供獻給諸位讀者，望讀者能照法試之，因爲我們中國衞生事業不發達，人民都不知驅除蚊蠅，所以雖然有許多驅除的方法，亦很少人利用，我們要想在這素不講究衞生的中國，要達到撲滅蚊蠅的目的，那就非先由我們一般智識份子廣爲宣傳不可了，所以希望國內外熱心衞生的人，大家努力提倡，廣爲宣傳，使一般民衆皆明瞭蚊蠅的害處，知道驅除的方法，並且樂於實行，我們能這樣實行，那麼就對於驅除蚊蠅，一定可以收到相當的成效，而於國民的健康，亦可得到相當的保障了。



盛夏裡

介紹冰淇淋的做法

黎鴻

冰淇淋是英文 ice cream 的譯音，照字意譯，應當譯做冰乳皮，乳皮是浮在牛乳表面的一層，產生乳酪的，無論什麼凍的混合物，用牛乳產品作基本，而像凍的乳皮一樣的，都叫作冰淇淋，狹義的說，冰淇淋是加上甜味和香料而冰凍的乳皮，有時除去乳皮以外，兼用全乳，薄乳（已經提去乳皮的牛乳）或鍊乳（已經蒸發掉一大部分水分而變濃的牛乳）澱粉，雞蛋，或膠質。再用糖，糖漿或葡萄糖作甜料，和果汁果品提出物，鮮果或罐藏果，果漿，堅果，酒類，蛋白，杏仁餅，麵包等做香料。

當製造大批冰淇淋的時候，每把膠質加入使它能夠經過數日，仍就保持它的形狀。若是乳皮中乳油成分太少就加入米粉，藕粉，玉蜀黍澱粉，沙谷水，膠質等一類的東西，增加它的體積，當乳皮的成分不豐富的時候，就用鍊乳，成鍊薄乳，令它光滑，並且加多體積。現在我們把冰淇淋的詳細製造法，寫在下面，給一般主婦做參攷

冰淇淋的種類

冰淇淋的種類很多，名稱不一，大別之可以分成煮過與未煮過兩種，未煮的冰淇淋是用生乳皮加甜料香料而凍成的，當做大宗冰淇淋的時候，所用的乳皮，除用曾經加熱制止發酵的乳皮，通常都不煮過，但是在家庭中製造少量的時候，可以先把原料混合物煮過，或是至少熱到沸點，當原料裡面用雞蛋的時候煮尤其是很需要的，基本原料的成分，可以隨意變更，乳皮的成分變動尤其多，總之，冰淇淋大致都是相同的，（除了原料的過多或過少），所以不同的地方，不過是在乳皮上的濃度，或者是糖，雞蛋或別種香料的成分上，有些不同罷了。

冰淇淋的製法

浮皮—做良好冰淇淋的乳皮，應當含有百分之二十到二十五的乳油，把牛乳放在盤裏，靜置二十四小時所浮上的乳皮，或用離心分離器所分開的乳皮，他的容量或重量不超過所用全乳的六分之一的，普通都有這種乳油濃度，變料乳皮應當含有百分之三十五到四十五乳油，太濃的乳皮，可以用薄乳或全乳來把它沖淡，以合需用。

乳皮必須無毒，和沒有不良氣味，若是當乳皮中所含之酸料過多，就稍帶酸味，在不得不用的時候，可以加入小蘇打，少許，與酸性中和，但是要注意，就是小蘇打的原料不要過多，否則冰淇淋就要有苦味。

鍊乳——市場上所供給製造冰淇淋的牛乳，普通是鍊濃的薄乳或全乳，或可以增加含乳油不豐富的乳皮的體積和光滑，因爲它所含乳油以外的固體物質的緣故。

糖—糖可以加在乳皮裡，應當等到完全溶解後，才可以把乳皮放入冷凍筒，也可以先做成糖漿，然後加入乳皮，不過所用的水，愈少愈好。假使混合物中用牛乳，就先把糖加在牛乳裡，因爲糖在牛乳裡溶解比在乳皮裡快。慢慢的用棒攪淘，能夠使溶解的快些，用罐藏果實，果汁，和糖漿的時候糖可以少用些。

香料—香料可以用搗碎的鮮果或罐藏果，果汁或糖漿，碎子包，雞蛋杏仁餅等一類的東西，這些香料，可以在凍的以前加入，或者在乳皮凍成粘狀的時候加入。當用鮮果的時候，不要它凍的太硬，或用酸果的時候，應當把糖的一部分先和果實混合，若用罐藏的桃子，最好加入些檸檬汁。

凍結用的鹽—應當用粗粒岩鹽，通常的細鹽也可以用，不過不很好。

冰—應該先槌碎，可以少量的放入袋裡，用木槌槌碎或者放入箱裏，用有剩的碎冰劈搗碎，冰如愈碎，溶化愈快，冷劑愈冷，凍結也愈速若做少量的冰淇淋，可以用雪，不過不太好；

凍結—把鹽加入冰裏，使冰溶化，變成冷劑，會乳皮凍結，鹽的成分愈多，那麼冷劑愈冷，乳皮的凍結也愈快、要是凍結的太快冰淇淋就不免凍成粗粒。若是凍結太慢，乳皮中的質肪就許凝結成乳酪小粒，或者冰淇淋成油狀，在大的凍結器裡鹽一分和在每八分或十分的冰裡，已是足够，在小的凍結器裡，這個比例可以增加到一與四五之比，有時還可以增加到一與一或一與二的比例，鹽和冰的比例應該在十二分鐘到十五分鐘之間，恰巧把原料凍結成冰淇淋，若是攪動的時間太久，冰淇淋就要變成粗粒，欺而失去漲性。

冰和鹽以層層相間的放凍結器裡，假使沒有完全冷，應該先把凍結器慢慢的旋轉，令混合物可以在開始高速度旋轉的前頭，完全冷却，方才能夠防止乳油在乳皮凍結的前頭凝成脂肪粒，混合物放入凍結器後，不可任他不動，因爲乳皮將在筒邊凍結剝落，以致使做成的冰淇淋裡有結塊的，乳皮愈濃，愈容易凍結當乳皮捲上攪動器，已經凍結到乾粥的稠度，不再是光亮而、水的時候，攪動就應該停止，因爲乳皮的粘性，攪動器的攪動，和別種原因、有好些空氣混入乳皮，令它漲起所以筒裡至多可以裝滿到三分之二的混合物

凍結器—好的凍結器，筒和攪動器應該以反對的方向旋轉，市上有手搖凍結器出賃，可以供家庭裏的需用。

凍結的速度—廠家凍結器的速度，凍結筒應當在一分鐘內旋轉一百三十五到一百六十次，尋常手搖凍結器應當在每分鐘內，曲柄旋轉八十到一百次。

成熟——一等到乳皮已經凍足。就應把攪動器取出，把蓋重新蓋上，必要的時候，再加入些冰和鹽，任冰淇淋在裏面，令它全部變硬些，冰淇淋的先澤性，通常在這成熟期改良，這成熟期，要費一小時到二十四小時。

香料—香料的分量，必須用試驗去決定下面所述，可以幫助初學的人。

一茶匙的可可糖，等于七英兩。

半到一品脫搗碎的果實，等于五磅半

假使乳皮不濃，可以把兩個到四個的鷄蛋蛋

黃加到乳皮裡去。當用雞蛋的時候，應當把乳皮和雞蛋熱到沸點，這樣可以改良產品，但是不可以任它煮沸搗碎果實的分量，可以隨自己的意思增加到很多很多！

奇異冰淇淋

在家庭裏製造少量的時候，奇異冰淇淋可以直接照所喜歡的公式配製，若是要在模型裏作成磚狀，或各種奇特的形狀，那麼冰淇淋不可凍的太硬，每每加入膠質少許，令它在分派的時候，能夠保持它的形狀，把已凍的冰淇淋裝入模型裡，再包圍在冰和鹽內，等到它凍硬，大約要費一小時到兩小時，看模型的形狀大小而定，假使模型不緊密，鹽的成分當多些，所成的鹽水，應當任它流出筒外，模型的裂縫，可以用牛酪塗沒，令它緊密，從模型裏取出冰淇淋的時候，先把模型浸入冷水，切不可浸入熱水。

冰淇淋的毒

有時吃冰淇淋而受毒的是因為和不清潔器具在低溫度時相伴的細菌所生產，是以致病，有時竟能致死，所以所用的原料和器具，不可不力求清潔。

冰淇淋的用途

除掉很快的吃下多量冰淇淋，尤其在飽食之後，會生震感病之下，冰淇淋是最合衛生的食物，因為冰淇淋裏，含有很滋養的脂肪質和糖所以應當分入食物一類。在疾病中，尤其在發熱的時候，醫生每利用它的冷，來治療患者。

體態美怎樣得來的？

假如小姐們還都不會違反時代潮流的話，妳一定高興聽見有人講怎樣能使體態嬌美的話。——於是我要講了。

空氣和日光

妳不必過分信任科學的化粧品，雖然上好的化粧品也會使粗肉變成細肉，但總不是經濟完善辦法。告訴妳，唯一的嬌美的來源還是空氣和日光，這種奧妙的影響，有時妳想也想不到。

光和熱和空氣能增強毛孔的活動機能，同時刺激着神經和血管的工作加緊，於是血液暢流。——這是皮膚光潤的成因之一。

洗澡也是必要的，每天按時去洗，日久皮膚生光，少總，同時精神爽快，肌肉增加效能。

此外是食品的考究

差不多時髦人都不喜歡吃大葱，其實牠是頂寶貴的食品之一，含有硫黃，可清體內不潔的物質。其次是大蒜，尤其生吃則更有益，蒜裡有鐵和硫黃，也是阻礙體內不潔物效力的一種物質，此外芹菜，甜菜根，蘿蔔等也都是好東西。

還告訴妳，菠菜是清血潤膚的食品，烹調方法也用不着考究，只要簡單得十分至十五分鐘燒熟便最合適。

蕃茄和胡蘿蔔也可以清血，胡蘿蔔皮含維他命B，大便秘結，和神經病毯都能治，粟子對人有大益，牠含有鹽質，澄清血液，增強血流。杏仁，胡桃可以潤膚，能使面色嬌嫩。

再談談飲料問題

飲水雖是小事，但一餐與一餐之間的自由飲用，對於清除體內血液，增加血液活動與體內各官能的規律化等再沒有比水力量更大的了。

其次是菓汁，橘汁是一切菓汁的大王，特別牠有除斑的效能，如能合以大麥水飲用，則對於膀胱會發生溫和性刺激作用，使之加強排泄。

凡婦女出嫁，頭一年多不落夫家，並于嫁前數日，潛至其夫家鄰舍，覓一女方寄宿處，迨身懷六甲，始長住夫家，其所生長子，究不知是誰爲父。

鳳山的婚嫁風俗

訂婚費用

廣西鳳山的婚嫁風俗，由男家央媒向女家討聘，經女家同意後，即講定禮金若干，始許成婚，旋由男家擇吉舉行「訂婚插香禮」，以示兩姓婚事之成立，此次男家費用，水禮如酒，肉，米每色各一，二十斤至三四十斤，其聘金自二三十元，至一百元不等，先交一半與女家，預辦婚奩，並連同金銀手鐲或耳環一對，或金戒指一只，一並送去，此爲第一次訂婚之費用。

取紅庚帖

第二次爲取紅庚帖，俗名爲「討八字」，此次費用，水禮每色三四十斤至八九十斤不等，並附禮雞一對及聘金等，送交女家，現爲雙方便利起見，多有將水禮折作乾禮，及以訂婚禮與取紅庚帖併行者。

迎新之禮

至迎新之禮，各色備辦，均較第二次爲優，並附有各項小紅包，如乳金，開門，點禮，梳裝，打扮等名稱，由一毛至一元不等，女家方面，于出閣之日，上等之家，陪嫁牛或馬一二頭不等，被帳約五六套，內中以一套奉送翁姑，其餘金銀首飾，毡氈，綢布衣裙，桌儿，床架，箱櫃等，是爲備辦，惟禮鞋，禮金，禮布爲酬答翁姑媒妁等之辛勞，上中之家，均有備辦，上列各項，除將男家所給聘金用盡外，上中之家，均須貼用一二百元不等，如係獨女，則加倍焉，下戶雖云：「將女嫁女」，但亦須貼用二三十元，擇要製陪。

迎娶之夕

迎娶之夕，新郎家選一未出嫁之閨女，乘坐迎新花轎，送往女家，俗稱「迎新娘」，並備辦嘉肴六味，席設中堂，擇請富貴雙全之男人，爲新郎安席，獻肴席之下面，置喜燭一對，于就席時，着一對秀童爲之燃燭，頻點頻剪，吉祥說云，「發蠟發蠟，子孫發達，發蠟發蠟，富貴榮華，人生貴子，永世吉昌」誦點畢，安席者爲新郎等安位，新郎坐上，中另請陪郎一人，坐于左，陪席則坐于右。

奏樂循席

奏樂循席晉獻酒肴每酌一酒進一肴，坐席者舉著作飲食式，實則假食也，禮畢，將此席桌及安席人偕送女家，給新婦及迎新郎陪新娘等，照新郎家例依次呈獻，禮畢，退席少頃，鷄鳴由女家將新婦衣一件，置于一提籃內，燃一燈遣人送到男家投報，于是新郎陪郎等，乘騎齊往女家親迎，各行其禮，新婦飾裝，至中堂，與新郎向祖先行「拜堂禮」，向父母諸親行「拜謁禮」，禮畢，新郎共新婦登輿，各乘輿騎回到男家，轎輿放下，擇一夫與兒女俱全的婦人，引新婦家輿登堂先拜天地，次拜祖先，三拜父母尊親，四兩新人互拜，乃引新婦入新房，而婚禮告成。

新婦宿鄰

凡婦女出嫁，頭一年多不落夫家，並于嫁前數日，潛至其夫家鄰舍，覓一女方寄宿處，出嫁之日，必使全班親友數人偕送，一到男家行拜堂禮畢，新婦便潛返寄宿之家，與友人同住，新郎莫從問桃源也，住過三朝，便偕友人返母家，嗣後每逢節季，只來夫家一二日，如此約一年半載，迨身懷六甲，始長住夫家，其所生長子，究不知是誰作父，言之不免捧腹也。

如係由女方嫌棄男方，另圖改嫁別姓，或情人，則前夫方面必向之多索「改嫁金」，約一二百元不一，如男子遺棄女方，則不取其改嫁金，而女方亦不得向之索取，亦男女不平等之甚者也，寡婦再醮，其再醮金由其夫族收回，客人則除給夫族之聘價外，女方親屬常索取「許價金」一二十元，作爲「謝親禮」，

招贅入贅

縣屬對于招贅入贅婚事，不論貧富與城鄉，已成普通常例，但經雙方同意，即可行之，蓋因無男兒而獨有女子之家，其父母爲本身生養死葬計，多招婿入贅，或因丈夫早亡，翁姑年邁，子女幼稚，家貧無力扶養，或有產業而無人保管，須招婿以維持其家計，凡入贅之人，無論贅婿或贅夫，均負維持家計與管承產業之責，其入贅之日，所請親族酒席，及雙方訂立婚據等費，由男方負担，在女家行之，約需二三十元，至男方應用財禮，女家產業之分配，視雙方情況爲轉移，承繼權則以父母所分劃爲定。



夏日安眠法

柏林

睡眠不足爲百病之基

體格壯健之人，不分冬夏均能安枕熟睡，但至七八月爲酷暑天氣，悶熱無風之夜，也有時不易安眠，尤其是屋小人多的家庭，日中的暑氣，充滿全屋，至夜熱氣不退，失眠之苦，更是難以形容。

老年人在日間勞累一天，已夠疲乏，普通入夜即睡而年青的人，精力旺盛，至夜不覺疲倦，一天辛勤，到了比較涼快的晚上，不免去和朋友們談笑取樂，或作其他種種的消遣，或出門訪友，迨歸寓就寢時，却已雙目炯炯，苦於不能入夢。

或則一夢而明，嫌夜太短，還想再睡一覺，却是一日的事務已迫在眼前，不得不強打精神，擦擦眼皮，起身去工作，這樣，昨日的疲勞還未恢復，今日的疲勞又加在身上，循環返復的結果，工作能率是降低了，身體的健康是被睡眠不足而危害了，神經衰弱等症也就當然隨之而光臨到你的頭上了。

嬰兒午睡的注意

孩童夏日午睡，最要注意的是腹部的保護，尤其是在陰涼之處午睡時，不可不覆以薄被，以免腹部受寒，母親們往往以爲這只是片刻的睡眠，不去留心他，可是在不知不覺中，孩子們偶然會發高熱，於是大吃一驚，弄得手足無措，這種高熱，有的固然是普通的感冒，有的却因飲食不愼（或飲食過量，或飲食不潔）而致的赤痢或疫痢的前驅症候。患者初則高熱，繼之起痙攣，最後手足反變僵冷，呈紫黑色，一二日間，也許不幸會因之死之，所以雖是小小的午睡，亦不可不加以注意。

中年人之午睡

年輕人無論怎樣炎熱的夏天，偶然不易安寢則有之，如說是絕對失眠，則普通是沒有的，萬一有此情形，我們便應當把他的原因加以研究。

黃昏散步後上友人家作浪漫獵奇之談，或至茶樓酒館飲過量之茶酒，或因午睡過長等之，均足妨礙夜間的睡眠。如係神經衰弱，或患呼吸器病的人，或有其他肉體上的痛苦之人，其不能安眠固不待言，而神精憂悶的人，失眠之苦較之尤甚，故預防失眠之要諦，舍消除精神苦痛之原素，則無其他之良策矣。

近來市間流行一種安眠藥片，安眠藥水，據云可以醫治失眠，須知應用此法後，常常養成一

種習慣，將成不服安眠藥即不能安眠之傾向，以至持成中毒狀態，所以對于患者亦甚有害，不可不慎行之。

普通的不眠症，利用沐浴法，害少而效大，因爲入浴以後，全身出汗，體垢亦除清，浴後稍事休息即行就寢，輕度之不眠症無有不見效者。

寢室宜常開窗

冬夜窗戶關閉不密，涼風侵入足以冒寒，然在夏夜，窗戶全部開放亦無大礙。

然而體質有的衰弱，經不起生活的急變，則不妨試試半開窗的方法，慢慢再改成全部開放。

惟有空氣流通之處睡眠，務使涼風勿直接侵入，最爲必要，同樣，在通風不良之室，利用電扇取涼，以致在不知不覺間入睡，這是對身體極有害的事。

還原因爲什麼呢？因爲睡眠中體溫的調節較平常時呆滯，電扇的風吹在皮膚上，把所出的汗都吹乾，等一覺醒來，全身必然着涼，或患感冒，或罹痢疾，周身酸痛，並且要患高熱，故家備電扇的人，應於就寢前，將電扇關閉。

午睡是非論

午睡對人是有益或有害，很成問題，在氣候溫和的季節，因無午睡的必要，然在酷熱的夏日，對於老人及孩兒，實屬必要，成爲問題的是壯年人的午睡。

我的意見是：不想午睡的人，自然無睡午覺之必要，午睡後夜晚即患失眠的，或午睡後常有全身不舒適，或頭痛的，亦可不作午睡，不過就普通情形說，半天工作之後，吃過午飯，人人都有疲乏之感，在蔭涼之處睡上一二小時，醒後以冷水洗面拭身，精神定感爽暢，元氣頓呈充實，不能不說對健康上是有益的事，而且此時適當一日中最灼熱的時間已過，奮起工作來做，一定效率增加的。

安眠法的一般條件

睡眠時間的長短，因人而異，同時與睡眠的深淺度有關。一般的小孩，平均應睡九小時，大人爲七八小時，不過同一七八小時的睡眠，有的是熟睡，有的却作了一場亂夢，其效果自然大有高下的。

因此，睡眠情形不好的人，夏季宜特別注意其環境，寢室中勿置百合等香氣四溢之花草，晚餐勿食不易消化的或善膨脹的食物，總之，須除去一切足以妨礙安眠之因素的東西。

有的人因聞雨聲而不能入睡，睡眠的習慣各有不同，然就普通條件說，則靜寂，微明，無蚊蚤之攪擾，有新鮮之空氣，室內器物整潔，被褥厚薄適度，心境安逸，身體健康，這樣一定能安然入眠的。



給你一點夏日美的意見

玫瑋

春將宇宙間的一切佈置完善以後，忽忽的去了。當這初夏來臨的時候，已經陳列了濃綠色的樹，淺藍色的水，蔚藍色的天空懸着發強熱光的烈日。我們早就領略了景物的暗示，和氣候的報告，於是我們立刻來適應這新的環境。尤其是我們青年的女同胞們，更是在忙着。就在這時我來供獻一點小小的意見，關於夏日服裝問題。

我先提出來一個比喻：假若在夏天妳沒有將深色的棉布換爲淺色，或沙發上的靠墊沒有套白色的套以前，那麼妳看見牠們那紫紅色，深古銅色是不是會起一種厭煩的感覺。換過來說，用淺色或白色來代替。我們立刻有一種輕爽的感覺。這是心理的關係，所以我們應注意到自己走到人的面前時，是會引起別人的煩感還是快感？再如妳走到外面時穿了或深色的衣服，不但是能吸收日光的熱，而且被鮮花，綠草，垂柳，清溪的顏色將妳青春的美奪去。而顯得妳頹喪，無精神，甚至於衰老，所以每當此時，一般聰明的少女立刻換上濃裝艷服，以便勝過環境的美。但是往往失敗了，因爲沒有顧及到與環境的顏色相調合，而使自己太顯明了，能使看見妳的人立刻得到一個尖銳的刺激。本來我們既不需要猛虎的警戒色，也無須乎昆蟲的保護色，只要和周圍景色相調合的顏色，就能使妳顯出青春的美。又何況我們處在這複雜的社會裏。愛好奇裝異服的女子往往會被人所誤會（自然在赴宴會，娛樂場不在此例）。只要我們有知識，學問，地位。雖然穿一件樸素的大褂。淡淡的裝飾。那樣到處都會被人們所恭敬。因爲內心清高的美是要配合外表天然的美。假若我們太修飾外表。使得花枝招展而不充實內心的一切，那麼不容易被人們所重視的，現在我來供給一點夏日自然美的意見：

面部——最好是不塗很厚的白粉。當然擦油是不適宜於夏天。但是可以用一點雪花膏，或再薄薄的浮上一層與自己皮膚顏色相仿的粉。（黃白色的臉用稍帶一點粉紅色的粉。黃黑色的臉可用微帶黃色的粉。若具有健康色的皮膚，根本不擦粉更顯得十分健美）假若妳的鼻子太低可以在鼻之中央線上，多擦一點粉。鼻之兩側輕輕抹上一點淡黑，若顴部太扁平。也可以在顴之中部多擦一點。兩邊漸漸薄下去。臙脂的用法。也與皮膚的顏色有關係。例如黑色的面孔，用深一點的，則顯出自然的健康美。白色的皮膚，配以淺一點的顏色，則透出妳的嬌艷，面部寬闊的人，可以多往前擦。反過來說，面部狹長的人，可以向側擦。

眉——近來一般小姐們。未免太人工化了。竟將天然的眉改成奇形。這種化裝術。我們不敢承認她技術高，因爲一看就知道是假的。反到不自然。不如將原來的眉上下雜亂之短毛略微除去，假若你認爲太寬，可以上下去一點（若眉與眼之距離太寬，當然由上邊去，反之由下邊去，在描時，不可太濃。以免失去妳的溫柔而變成兇惡可怕，尤其是夏天，只要淡淡的描一點，目的是補充其缺陷。烏黑明亮的眸子和雙眼皮）。是需要寬而長的眉，才能襯出來有活潑煥發的精神。單眼皮和迷迷的小眼，則需要細稍短的眉。則可以顯出妳清秀的美（眉之長度不可短於眼之長度。但也不能超之過長）。任何一種眉。寧可淺描而後抹上少許凡士林油。則潤澤而不枯乾。

眼——眼墨不可塗在上眼皮上，因爲那是在銀幕裡和劇台上才能應用。而我們平時塗上則像

失眠，精神疲乏之。在下眼皮邊沿上及眼角部可以用。但不可太明顯。假若妳喜歡要長睫毛，可以將睫毛之尖稍畧剪去，每天抹上凡士林（抹在毛根部）。兩個禮拜能長出較原來長而更黑的睫毛。

口——在未塗唇膏以前先薄薄抹一層凡士林，長臉的人上唇較下唇塗深重一點，圓臉的人則反之，嘴小者由外向內漸淺。嘴大者則反之（切記著唇邊沿之界限要明顯。

總而言之。面部之化裝，若能使人看不太出是化過裝的，顯出自然之美。才算是化裝的技術高超。

衣服——假若白嫩的皮膚或細高的身軀。可以穿淺色，鮮花色（但不可在一件衣服上有太明顯色的花，例如黃與藍同時存在）。豐滿的身軀，不宜穿太淺色的衣服。（直條花紋淺色者例外）。而不可太鮮艷，假若妳有健康色的皮膚。穿一色的衣服是最大方，尤其是夏衣服，髮帶（或髮花），襪套，鞋都取同一色是最美不過了。即或不太一致，也取顏色相仿或僅具深淺色也可以。短外衣最好與大褂同色或同質。

鞋——我們的模仿性太大了。只要一時盛行一種樣子，則大家一齊穿而不管牠是否適宜自己。例如今年最流行方頭的樣子。假若是一位健壯而肥的體格穿上，則很適宜。而瘦弱苗條的身段也穿上，則上下不相稱，好像米凱鼠。還有商店的人們，也只是一味去模仿歐化。夏日的涼鞋，前後左右都透孔。及帶子式的鞋。除非在地板上，無塵土的石灰路上能走。但是在中國本來就不方便，尤其是北京晴則香爐。雨則墨盒的街道。很須要顧慮一下。

幾樣家常小菜的製法

寬形

黃燜對蝦

以麻油置釜中，燒熱後，即將鮮對蝦塊倒入炒之，次以醬油，料酒，糖，醋，鹽，味之素，葱，薑，青蒜等和味料，調均，倒入，再煮炒之，俟其味已侵入蝦肉，即成。

醬燒魚

先以鮮魚滿蒸之，至食時，取出，即將烹調完畢之醬油，料酒，薑，醋，鹽，醬，味之素，等和味汁，澆於魚上，即成。

溜小丸子

以肉切爛成泥狀，和以麵粉，製成丸形，次以麻油，傾入釜中，燒熱後，即將肉丸放入炸之，至其色變成焦黃，即以漏杓自釜中取出後，將釜中過量之油倒出，復放入肉丸，更加以醬油，料酒，糖醋，鹽，味之素等和味料炒之，最後，再放入菠菜少許，燜熟之，即成。

肉絲拌粉皮

以粉皮切成細帶狀，折疊平鋪，置於盤中，粉皮上、堆以切成之肉絲，肉絲上，再以麻醬，鹽，醋等和味料覆其上，至食時，即由食者自己攪拌之可也。

蘿卜肉片湯

以白蘿卜切片，置釜中白水煮之，食時，將切成之薄肉片放入，少煮片時，即速將醬油，料酒，鹽，味之素，胡椒面等和味料放入，即迅速倒出，以免肉絲煮老。

回鍋肉

先以最精美之肥瘦相間（即市中所謂之五花肉）之猪肉洗淨，放入盛以沸水之釜中煮之，熟後取出，切成薄片，置碗中和以醬，薑，醬油，料酒，味之素，青蒜，鹽等和味料，調均，再將釜中之沸水，完全倒出，拭乾，更倒入猪油與麻油，復置火上，俟油燒熱時，即將此和好之肉片，復倒入油釜中炒之，但炒時不宜過久，以妨失去肉之嫩味。

江米粉之製法

先以上等江米乾炒使熟，次以人工手推小磨，磨成粉末，再以此粉末過籮，使成最精之細粉，置於瓷罈，或玻璃罈等不易受潮濕之器皿中儲藏之，以免其受潮濕而腐敗；如欲食時，即可將此粉倒入碗中，更和以白糖，與熟猪油或麻油，後倒入沸水，急使筷箸拌之使均，此時炒粉因吸水性甚大之故，立變成糊狀，食之，其味甘，香，細膩，別具殊味。



怎樣選擇衣料與配合顏色

靜

愛美是人類的天性。一個小孩子，當他剛會握着小拳，斜着身子要東西的時候，他一定喜歡要紅紅綠綠的東西，穿衣服也愛穿花顏色的。這種天性，在女子尤其明顯，牠隨了年齡一同進展，一直要到被人稱爲「老太太」後，才稍稍歛跡，然而我們還可常看到一般老太婆們的頭上，仍舊插着一些絹花，這更表現了婦女的愛美性。

年輕的婦女們，那更不用說了。俗語說：「佛要金裝，人要衣裝。」對於衣服方面的選擇，當然也是女子重要問題之一；但僅這一個問題，已够相當的麻煩了。所以一般小姐們出去買衣料時，往往喜歡幾個人陪她同去，在選配時可以多得些意見。的確，選擇顏色眞是件難事。我們走過商店，看見櫥窗中陳列着的布疋，很是美麗；但是走進去選擇一件自己用的衣料的時候，又覺得這件不漂亮，那件顏色太暗淡了；挑選了半天，終於買回來了。可是有時拿到家裡再一看，又覺得不滿意，又覺得似乎和剛才在舖子裡看的時候顏色有些不同了。等到衣服做好，穿上身以後，又覺得這種顏色，配上自己皮膚的顏色，也並不怎樣好看，甚致於反覺得難看些。但是顏色會不會變色？會不會本身不好看？這完全是光線的關係，和視覺變幻的心理作用。

據科學家說：人的眼睛會判別三萬種不同的顏色；但是這是科學的話，常人却沒有這樣大的能耐，大概我們所能判別的不過數百種；並且兩種差不多的顏色放在眼前時，會越看越模糊，看到後來，對於那顏色的本身都發生了疑念了。懂得一些理化常識的人都知道：一種顏色，在不同的光線下看起來，牠所顯的顏色也就不同，假使這件東西對於黃色是不能吸收的，那末當日光晒上時就現出黑色來；假使電影院裡的牆壁上漆着紅色黃色的花紋的，那末你可注意，當電影開映時，黃色花紋會倏然不見而祗餘紅色，原來黃色却變成黑色了，這是什麼緣故呢？只要我們稍微想一想，就可恍然大悟，因爲當電影開映時，太平門的紅燈是開着的，而同時四周是黑暗的，所

英國人家庭的觀念及婦女的地位

楊炳森

在資本主義的社會圈子裏面，因爲個人主義之高度的進展，那麼家屬的關係也就比較疏淺了，這是所謂物質文明的西洋社會裡一種普遍的觀念，在英國時時聽到或看到有許多老寡婦，或者老光棍們，雖然他（她）們的兒子得着很好的職業，但是有些老太太們爲了她們的自尊心起見，即便肚子裡的寄生虫發出群起反攻腸先生拔砲時她們寧願自己走到廚房裡抽抽咽咽的去哭，也不去向自己的兒女伸手去索一個便士來解決自己的一頓飯，這種事情都是所謂大英帝國傳統下來的餘蔭，而造成了一般爲父母的普通意識，我們東方的道學國家看來又要發「烏鴉尚知反哺，人不如禽獸之牢騷了。」

曾經到過倫敦的人說，一次有一個老太太在兩個月前他的丈夫便死去了，於是她把她的住宅賣了以後就與她已出嫁的女兒來同住，但她仍照舊依市價而付房租，同時每天到外邊去找工作白吃女兒飯的老太太，在倫敦的人們看來，並不覺得有甚麼希奇成分的

以紅花紋因紅燈而顯了，黃色則因光線中沒有黃色素存在而隱沒了。

大商店中因爲地位和建築的關係，內部的光線往往是不很充足的；白天中也開着電燈。因此很難看出一件東西的眞色的。假使買一件東西，顏色是很關重要的，那末最好是拿到店門口去，藉着街道上的日光看出牠的眞顏色來。

記得一本書上描寫一位頑固的朋友，他在夏天，總喜歡穿法蘭藍絨的上衣，這一年，他想做件新的，於是在那天傍晚時，到店裏去選材料，檢了他一向愛好的那種顏色的做了。做好了一穿，非常合身，這天他正要去赴一位夫人的宴會，於是滿意的穿了起來；在路上碰到一位朋友，見了他的衣服就問：「是新做的嗎？」他說是的。「怎麼現在不愛穿藍的了？」他聽了很驚訝，低頭一看，呀！原來不是藍的，却是帶一點淡紫色的。這位朋友並不是患色盲，實在因爲那店裡的窗櫥中掛滿了各色衣料，而門口又很狹，天色又近晚，以致內部光線不很充足而弄成了大錯。

在外國，這種困難，以藉科學方法來解決了。他們在店內櫃台上裝着許多小黃銅架的電燈，這種小燈，是用特種的科學配置，使發出來的光線同日光一樣。眞實的顏色可以在燈光下辨認出來，不致弄成錯誤。但中國，本來是科學落後的國家，所以這種辦法還沒有實行。

可是辨認眞色，不單是一個光線的條件。幾件不同顏色的東西混在一起，也往往使視覺會發生變幻。人的眼睛眞是最不忠實的，時常在欺騙主人。譬如我們把眼睛注視在綠的顏色上，而後移到紅的顏色上，那就覺得紅的顏色似乎格外紅些；假使把紅色和綠色相間的放着，那就覺得紅的似乎更紅，綠的似乎更綠了；再把紅的和藍的相間着放時，那就反可使兩者互相調和。所以你若要看出一件東西的眞實顏色時，最好將一塊灰色的氈子舖放在眼前，四圍切忌任何雜色的東西和眼簾接觸。先把眼睛注視在這灰色氈子上，看了一會，而後把你所要看的東西放在這灰氈子上；那時你所見這件東西的顏色，便是眞的顏色了。但有一層須注意的，那就是你的眼睛必須沒有毛病，並且看的時候應當正視在顏色上，使影像正集中於眼網膜的中部，因爲那部分是感覺顏色最靈敏的部分。

上面所說的，不過與讀者一些選擇顏色和辨別眞色的方法而已。我們對於顏色，還須有充分的心理上的了解，善於利用，妥爲配合，方能收圓滿的效果。

比方一位鄉下姑娘，穿了紅衣裳，綠褲子，紅襪子，藍緞繡花鞋，走到城市裏來，她們自以爲是美麗極了，可是給城市中的人看了，總不免要說一聲俗氣。爲什麼好好的衣服，一穿到鄉下人的身上就會發俗氣呢？大部分的原因，就是因爲鄉下人不懂得調和色彩，假使他們懂得了，醜相也可減少許多了。大概說來，一件東西塗了紅色，看起來就似乎要比原來的大些。所以身體肥

，又有一個六十歲的老鰥夫，很孤寂地獨自一人住在一個租賃的房間裡，他的女兒却嫁給了一個開小汽車行的老闆，她的女兒又在一個闊人家裡當私人秘書，所以他們夫婦倆人的生活很說得下去，因此，他們二人便租了一個全層的樓房，但是這個老頭兒不願白吃女兒的一碗閒飯，自願每星期替他們全部的房間，大掃除一次，揩玻璃窗，刷地板，每一次都要費一小時之久這點工作才能作完這件吃力的工作完了後， 他的女兒所給他的一點零用錢才肯接受，這樣的態度在我們素重家族觀念的中國看來，簡直要莫明其妙了，但在西洋這類例子很多，父母子女的關係不過如此，那麼兄妹姊弟的關係更可想而知了。

其次談到英國的婦女在社會上的地位，自第一次世界大戰以來，英國婦女在社會中的地位，無形中增高了不少在社會上活動的有女議員，女律師，女教授，乃至有過女閣員，但這祇是在最上層階級少數活動者的人物，大多數從事社會服務的，英國婦女們都是奔往工廠裡的勞動者，她們所以這樣作不外下面兩種原因，一是資本家利用賤工，婦

膚的女子不宜穿紅衣服。紅的顏色和綠的顏色是不相調和的；所以紅衣裳綠褲子便覺俗氣了，而臉色紅潤的女子，最好也別戴綠帽子；否則非但不能把紅潤的健康色表現出來，反將使人一見而覺得討厭了。這種常識是不可不注意的。

紅的顏色看起來又似乎要較黃色近一些。在心理學中，紅是一種近進色(advancing color)藍是一種遠退色(retreating color)這就是說，一樣東西，塗了紅色，看起來要比實在的遠一些。在小學教科書上有這樣一段故事：從前有兩個小孩，爭論着太陽的遠近，一個說，太陽在日中的時候最近，因爲日中時的太陽最熱。另一個說，太陽在日中時最遠，在黎明傍晚時最近，因爲那時的太陽都較日中時大。後來兩人爭不下了，於是去問孔夫子，孔夫子也答不出。這件事在今日已無庸妄辯的了。黎明傍晚太陽特大的緣故，一部分的理由，也就是因那時太陽特別紅的緣故。

因此，一間小小的房子，或是一個大廳的走廊，不宜漆以紅色或綠色，或是多放著紅綠色的東西。其中尤其是紅的顏色，使我們一進房間，就感覺到分外的狹窄，牆壁和欄干都似推近了身，不敢高視闊步的大膽走去。所以小房間內最好把牆壁的下半截漆以藍色；一則可以避些骯髒，一則也可使牆壁感覺得推遠些，房屋也似乎深遠寬闊些。

還有一件有趣的事，而且是大家都感覺到的，就是紅的顏色使我們感覺得比綠色或藍色溫暖些。我們普通常常說，一件過分紅的或是深黃色的東西，要說得太「火氣」，不雅致。所以夏天的用具上，紅的顏色越少越好。反之，在冬天的時候，紅黃一類的顏色(所謂熱色)要越多越好，使我們感覺到溫暖些。當然囉，這不過是一種心理上的感覺，寒暑表是決不會因爲顏色的調換而升降的。在夏天，我們把坐墊，窗帷，桌布等換了一種藍綠的混合色，電燈也換個藍燈泡和藍燈罩；坐在這樣的一個房間內，至少可以覺得到涼快些。反之，在冬天，你鋪陳了紅黃的混合色時，那也至少可以覺得溫暖些。同樣的道理，凡是門窗面東南的房間，陽光較足，陳設宜多帶些藍色；門窗面西北的，就該多帶些紅色的陳設，以求情感上的調和。

紅並且也是一類動人心魄的顏色，表示康健，美麗，活潑和愛情。新娘要穿紅衣服，玫瑰花表示愛情，都是爲此的。黃是一種愉快的顏色；紫是帶着貴族性的色彩，表示奢侈，尊貴和神秘。藍是一種幽靜恬靜的顏色；用於書齋臥室裏，都是很相宜的襯色。旅館和公共娛樂場所裏，除掉太平門的紅燈外，其餘很難找到紅色的，黑是一種安息和悲哀的顏色。習慣上晚間睡眠，總要把燈息了，才能入夢。德國某瘋人院中有許多瘋子，經種種方法不能治愈。後來把他們送進全室都陳設着黑色的臥室中靜養着，瘋病居然好了。於此可見顏色感應人情的偉大了。

顏色都是站在一條水平線上的，牠的自身無所謂醜，也無所謂美，只要人們善於使用，那末人間至美俱在於斯了。

女們的工資可以特別低，一是由於近幾年來的一般失業的日漸尖銳化，婦女不得不走出家庭來每月得六七十個先令來勉强補助家計。

女店員或女侍者，每天工作十小時以上，每星期亦多在三四十個先令左右，一般大規模的商店，都僱用女店員很多工作的時間大約都是從上午八點半鐘到下午九點鐘，工作十一小時之久，照他們一般普通的生活程度而言，除了膳宿而外零用錢都不剩餘，所謂補助家用更是談不到的了，有些女店員被裁之後，經過一番艱苦的掙扎，而仍無法維持生活的時候便淪入到私娼裡的漩渦裡而去了。

我們夙羨的英國一般人都認爲他(她)們都過着天堂的生活享受着最新穎的物質文明，實在是有點羨煞人了，當這葫蘆一打開蓋我們便覺察了裡面是什麼藥了，英國一般的男女們都在資本主義壓迫下爭扎任意使資本者去剝削，但終於是屈服在金錢勢力壓迫之下千方百計的去尋一塊黑面包，而造成了英倫的市面的不景氣，二次大戰來臨的今朝英國的婦女們恐怕更要無法來維持她們最低的生活了。



戀愛・婚姻問題劇本研討

談易卜生・蕭伯納・司脫林伯名劇作家

天水

無疑地，戀愛，婚姻問題，已經形成了劇本的主要題材了；這自然是僞了：人事日趨繁複，男女關係的牽涉也愈擴大；且此事的素質本含着神秘，愈加討論，愈無窮盡。有些事前人認爲自古已有理所當然，而今人則敢於懷疑，勇於探索於男女間的問題；自五四運動以後，中國受西洋的影響，婦女解放運動勃興；凡婦女的性道德，經濟權，法律地位，政治權利。或是古人所未曾，或是一向爲人所曲解的，於今則似風起雲湧，畢陳於我們的目前；有了這些原因，我們更可以從易卜生，託爾斯泰，蕭伯納，司脫林伯，這些大戲劇家都是對於兩性問題有密切的注意和重要的貢獻。

由這裏我們知道了，他們雖然沒有替我們指出什麼普遍具體的意見；但是他們却能指出流行的錯誤觀念，攻擊落伍的腐朽制度，以便把人類的性靈先從這些枷鎖中間解放出來，然後把兩性間的虛僞，自私，殘酷，不平等之罪惡逐漸消除。這種工作也可以叫做清除工作，或是預備工作，他的意思一面破壞，一面建設。這才是現代戲劇應走的一條健全的大路！現在我們談一談他們的男女觀：

。。。易卜生

提起易卜生不得不由我們想到了『娜拉』，我們知道這是永久的一個疑問：「娜拉究竟到哪裏去？」或是「娜拉的出路。」這一類的研討題目。我們由這裏可以看到了反對傳統的婚姻觀念以及其傳播的惡果。

他更要人們去尋求眞理，尋求自由，自己負責任做人，所以叫她走出「泥娃娃式的家庭」，假使她不走出去，將來的結果如何？我們知道娜拉是一個溫柔可親的賢母良妻，她曾經信賴丈夫，事事聽命；她鍾愛兒女，盡情依從。有一次丈夫生病，必須易地療養，她假造了她垂死的父親的簽字替丈夫籌款養病。那借錢給她的人從前是個律師，因爲假造簽字而喪失職位，現在只得做一個銀行裏的小職員。後來娜拉的丈夫做了銀行的經理，克洛格斯泰想乘此機會要挾娜拉，替他在丈夫面前幫忙。如果她不答應，他便要宣佈她假冒簽字的事情，間接便可把她丈夫的前程送掉。娜拉當初並不知道自己所做的事是犯罪的行爲，此刻方知情形的嚴重。她擔心事情敗露之後，丈夫會挺身而出，替他認罪。不料他發覺之後不但不原諒他的動機，反而嚴厲責備他的玷辱家聲，說她以後再不配教育子女。可是風波平了，他又裝做大方，寬恕妻子，想要恢復舊時的關係。不過那時的娜拉已經不是從前那個渾渾噩噩，不思不想的女人。她明白了家庭環境，自己的責任，所以決意走出家庭，尋找自己的生活，發展自己的性格。至於她出去之後做了些什麼？找到些什麼？易卜

生並不給予我們一個答案；使我們永遠存留着一個很有趣味的疑問！……

蕭伯納　蕭老頭子是一個澈底反對以浪漫色彩觀察世界萬事的現代作家。他把戀愛也祇看成是造物的一種手段。他以爲人是自然的一部，自然的目標是使人類逐漸進化，最後達到「超人」的境界。戀愛是一種生命力，人受了生命力的驅使而發揮戀愛，正是做了自然的傀儡，替他完成其悠悠無盡的偉大使命。所以戀愛祇是一種盲目的本能。戀愛的時候人們自以爲是主動，其實祇是做了生命力的隨從。人對自然，自然是主動，人是被動。男人對女子，女人是主動，男人是被動，因爲女子是自然手中的工具，用來引誘男人，以完成造化之大業；蕭伯納的劇本「人與超人」是提出此項問題的，他藉了他所創造的角色泰納的吼，痛快淋漓的發揮他的見解：

泰納是一個頭腦清楚的急進少年，他看清楚女人是造物註定的母親，她想盡方法去找那造物註定的父親－男人。世人常說，男人追求女人，其實是女人在追，男人在逃。所以泰納說自己就是在被安恩追着，他知道了她的用意，拚命逃走，可是終於被她捉住。他並不把戀愛看作神奇美妙，他不把女人看作安琪兒。有一位詩人和他恰好相反。詩人告訴泰納，說他想和安恩結婚，因爲沒有靈感他寫不出詩，只有安恩才能給他靈感；這兩句話在泰納聽到未免覺着肉麻。因爲他把戀愛看得透明，他說女人之需要男人，其初是因爲要完成自然的任務，後來因爲男人有了用，可以做工。假使男人不肯做工，女人便會像蜘蛛殺她的配偶一樣地把男人殺掉，如果男人只會戀愛，不會別的，因此後來被女人殺掉，這不能算是女人的錯！所以戀愛不是有詩意的浪漫情緒，而結婚亦只是一種滿足實際需要的社會制度。

同時蕭伯納更推翻了尋常人之認爲妻子是丈夫的保護者與丈夫是妻子的保護者的觀念。在他的「堪迭得」（Candida）一劇中的妻子便是一個有趣的例子。堪迭得的丈夫是一位沾沾自喜的教士，一個乳臭未乾的詩人愛上了她。詩人以爲她嫁給這樣一個庸俗的丈夫眞是暴殄天物，只有他自己才眞配得上她。他要那教士自動捨棄他的妻子，教士當然不肯答應，要把詩人攆出門去。詩人卻說是教士怕他，所以不敢把他留在家裡，否則爲什麼不敢讓他妻子在他兩人中間自由選擇。這兩句話倒使那教士不得不故意給他情敵一個機會，使他妻子可以自由決擇。兩人競選的時候，詩人裝腔做勢，教士張皇無計。結果詩人落選，因爲堪迭得說她丈夫是人中的弱者，所以需要女人的保護。他的意思說：女人需要丈夫，爲的是可以保護他，幫助他，服侍他；她替他生下子女，爲的是又可以保護子女，服侍子女。所以那位教士非但不是堪迭得的保護人，堪迭得反倒是他母親，姊姊，妻子之位一體的保護人。她寧願要她丈夫不要詩人，完全是因爲捨不得拋棄需要她的弱者，而不是由於怕人指摘道德的動機。

司脫林伯　這位瑞典的劇作家司脫林伯對於女人抱着「恨」的態度，因爲她是男人的對頭，磨折他，收拾他，他想掙脫而至互相爭鬥的把戲。男女永久立於相對的地位；慈愛中間當然有吸力，有快感，可是那無非是騙魚上鈎的香餌，引人入彀的圈套。人類一日不滅，男女一日不會停止糾紛。他這種仇視女人的態度非常認眞，並不像別人似的祇當作偶然玩笑的資料，他恨女人到底是由於他自身痛苦的經驗（他是一個不幸的私生子，自己離婚過三次。）還是由於他天生的氣質呢？綜之，他的見解是失之偏激而狹窄的，對於女人常抱着仇恨的態度。

在「父親」一劇中，描寫一對夫妻在二十年來不停的惡戰，家庭變成地獄，女人像是夜叉。兩個對頭所以死不放鬆的原故，祇是爲了有個女兒；這個女兒一方爾把父母勉強拉在一起，一方面卻又增加了他們爭吵的機會。丈夫要管女兒，妻子罵他不配，意思是暗示我那女兒不是他自己生的。其實這祇是她撒的一句謊話，收拾他丈夫的一條毒辣計策，他聽了這話自然生氣，她就安排下許多圈套，使旁人看他像是發瘋，然後她就拿着這樣造成的證據去報告當局，請求把她丈夫送入瘋人院中。有一次她又辱罵丈夫，他氣到極點，順手把一盞點着的燈擲在她的頭上。這在別人看來越發着實了他的瘋病。人家把瘋人的衣服給他穿上，這個假瘋子無法可施，祇得大罵女人，歷數他一生在女人手裡所吃的虧。

由此可見，二位大的戲劇家對於兩性關係都有着格外的不同。蕭伯納並不會說男女是互相嫉妒，互相仇視的對頭。易卜生雖然注重個性與

人格，以爲無論男女都應有尋眞理求自由的同等機會，可是他不認戀愛可以建築平等互助的基礎之上，也不會說男女必需處在敵對的地位。而司脫林伯則完全認爲女人是男人的對頭。

戀愛與兩性間關係的劇本既如上述；則我們對於婚姻問題的劇本也要談一下：我們知道世界各國在從前的社會有一種根深蒂固的迷信，以爲如果一個女人上了男人的當而失去童貞，祇消嫁給那個騙她的男人，便可以立刻恢復名譽重新做個好人。甚至二十世紀初年英國戲劇復興運動先鋒之一的「瓊亡」在他的「僞君子」劇中還是這樣主張的。後來德國的蘇代曼，英國的王爾德，高爾斯華綏都在他們的劇本中反對這個不合理的觀念。

提倡互相平等的兩性道德的，有英國麥利生，在他的名劇「狂熱的人們」（The Fanatics）中已確切地說明了要求人們改變因襲的兩性觀念。

故事是描一中產家庭，思想極舊的父母生下兩個兒女，兒子約翰，女兒桂恩，思想都很急進。約翰雖然已經訂婚，可是他又愛了一個女伶。有一天他在閣樓上正與情人相會，被他父親撞見，未婚妻即因此要求與他解約，恰好那時來了兩位青年客人，一男一女。幾個男子於是就在小樓中間暢談兩性關係與婚姻問題。

女客馬格呂是個自由戀愛的信徒，她的愛人不止一個，可是煩惱與痛苦也是同樣的多。她喜歡自由，可是自由給他的快樂多呢？還是痛苦多呢？

男客科林的意見卻不同，他以爲一個人祇在年輕時候，腦子裡充滿了浪漫的幻想才可以靠自由戀愛支持生命。等到歲月加增，過了中年，漸漸會得感覺寂寞而需要眞正的戀愛。所謂自由戀愛與眞正戀愛有什麼不同？科林以爲是眞正的戀愛是不自由的，當然，絕無自由之戀愛固然不好，但是過分自由之戀愛也是不恰當的。

同時約翰的意見是：

「街上流浪着整千整萬的賣淫女子，一百萬離婚的人們，無數的人名爲夫妻，實則祇是互相厭惡與怨恨。於是世界上產生了多少青年女子，有的把自已出賣，有着過着禁慾的生活；所以大家應該有一種宗教精神；並主張大大的寬容；把社會中存在的許多男女特殊關係一律公開承認爲正當與純潔；更主張採用試驗的婚姻。」

由此可見過去的錯誤是應該改善的；人類應努力求公正寬恕；婚姻不防試驗，發見錯誤應即更正，改正錯誤比較因循掩飾合理。

上面由世界名戲劇家的主張蒐集來，做爲我們對於男女關係，婚姻關係上做一個參考。

聚義銀號
歷史悠久　資本雄厚
利息最優　存取便利
地址北京前外珠寶市三十號
電話南局　一五二六　八三四
三八六二　三八六五

健膚美容素
專治皮膚粗糙雀斑粉刺面皰疥癬腫瘍禿髮鼻糟火傷凍瘡痱毒脚氣鎭痛止癢能使皮膚細嫩經理處天津鍋店街金店胡同瑞興元百貨店北京連闕如廣告社以及京津各大藥房百貨商店均有代售外埠代售函索即寄

虫子藥糖
每付三毛治男婦老幼
肚內虫病服用簡單又
消食
水
回春堂出品
總售處連闕如廣告社代
售處東四北兩益當三益
恒後門父子藥房新街口祥順成花市廣泰茶莊缸瓦市
大同藥房勸業塲天和堂

集體創作

明信片回答

爲了增加讀者的興趣，和聽取社會人士對於今日婦女問題的意見，我們採用郵政明信片問題回答的方法，期望着賜給我們明確的指示與珍貴的批評，在這裏，我們除了感謝讀者愛護這個刊物的熱誠之外，並且由這一期起，逐期陸續發表給做大家參考，那二個回答問題是：

一，現在家庭生活中，最需要改善的是什麼事情？用什麼方法來改善？

二，現在婦女教育的缺陷是甚麼？用甚麼方法來補救？

（以下爲讀者回答）

（朱令儀）

現在家庭生活中應當改善的事情很多，依我自已想誠需要改善有二：

1，生活中常常有着迷信的習慣，簡單的說，如婚姻，疾病，問卜命相，這些事情，常常造出了不可想像的不幸，都是不合理的信迷，而演成與事實相反而無益的事蹟，至於詳細的情形，可以說，難字而寫出來，這幾項人人可以想得起來，迷信風習裡的壞事，對於生活中那一方面都有着相當影響。

2，家庭中總不能徹底勞作，沒有刻苦的精神，中國人總是多半喜歡舒服的，所以家家都有雇工人，只要經濟能夠周轉，總是不肯自已去受點累，結果耗費金錢，而且家庭老幼，養成懶惰，驕性，好舒適，不吃苦的惡劣習慣，在身體精神以至於經濟各方面都有十二分的害處，所以急需改善。改善方法在第一項是要多讀科學書籍和報紙。家庭主人常講些理論的知識給家中一切的人們，作一點補救，第二項是要實際去躬行，徹底勞作二字，尤其是學校與家庭兩方面互重勞作，耐苦，這樣漸漸可以改掉我們已成來好久的好舒適環享受的習慣。詳細論調不必贅言了。

我覺得婦女教育的缺陷在我們國家裡有着下邊三項

一，女學校中缺少實際教授烹飪的科目，中國人家庭中較好一點的，總是有用人代作（和前題有關）小姐們就幾乎沒有幾位，會自炊的，這樣女人應作的事完全有忽視的現象，所以馬上要不重刺繡（不能說不有此科）有急切設備烹飪室教授實習的必要，如此，對女人在家庭中有好多充實的力量，而去生活。

二，裁縫是婦女們的特技，但是現代的婦女，幾乎沒有幾位是自已縫紉的，把本分的事，在家庭，在學校可以說都不注重，這樣的婦女在實際自已去生活的時候，要感到十二分的困難，比如丈夫的衣袖破了小孩的衣服壞了，不能拿針線縫得完整，至於自裁自做豈不更難？所以說教育方面，應當顧及到實際的缺陷。

三，禮儀作法，這是在社會與家庭也是時刻不離的事情在教育方面也應當設立一科，理論的文章少讀也可應在實行上注重，規定條例的去演習，如友邦日本婦女，在這作法上是特別重視的，而且她們也時時的可以表現出來婦女禮法的美德，日本女學校是單設此科目，而去教導良妻賢母未來的規則作方，而應用在實際生活，所以我們婦女教育缺陷在個人看來，這一項也在例中。

補救的方法，在這幾項上，完全是需要作家庭主婦們去刻刻教導子女，使她們從生活上去實際努力，另一方面是學校要重視女子職責的科目，此外要在各婦女期刊，雜誌上邊多載些補救的材料，這樣可以漸漸補充一點過往的缺陷，充實將來的實力。以上兩個問題個人簡單的答出些許，都是人人皆知的事情，不過是一點意見而已。

（曾仲明）

一，

家庭生活可分物質與精神二種，前者因經濟而定，後者實爲一般家庭所缺乏者，普通皆以賭博，嗜好，低級趣味之大鼓相聲等爲調劑精神之唯一恩物，其弊甚大，直接影響家庭之不安，與其他意外之事及子女之家庭教育，間接影響社會之秩序，國家之前途，故現代家庭應該注意此點，改善方法愚見如下：

一，娛樂—擇其著音高尚，有利身心者，如電影戲劇音樂等。

二，旅行—開闊胸襟，增廣見識，無論長期短期，皆有利益。

三，信仰宗教—不盲目的崇拜偶像信仰宗教能使精神有寄託與安慰，且無形中提高道德之觀念。

四，適當讀物—報紙雜誌，爲家庭中之唯一恩物，隨時隨地的指導你，安慰你，鼓勵你上進婦女教育之缺陷：

一，不普及

二，職業教育者普通教育更爲需要，職業學校太少。

三，婦女（一般的）對於受教育之目的認識錯誤（爲提高出嫁之身分，無可諱言）。

四，家庭知識之貧乏。

補救方法：

一，廣設婦女識字班，補習班，短期學校等，利用餘暇使婦女教育普遍。

二，提倡職業教育，官立或私立，或由各機關聯合成立職業，技術訓練班。

三，教育內容之改善：使婦女養成獨立人格，發展自我本能，不倚靠男子，而獨立於社會。

四，家庭知識之貧乏—除普通應有之課程外，需添設家事一科，並使明瞭婦女在家庭中之地位，及對於國家之關係。

（李烽）

一，

現在家庭生活中，最貽誤人的是不正當的娛樂，成年人打牌吸烟聽戲，兒童，不給以正確身心鍛鍊，而給以斥責打罵。不正當以娛樂適足以影響一個人的精神，生活，而至擾亂家庭使全個家庭陷於萎靡紊亂的狀態中。應該以音樂之修養，圖畫之欣賞，郊遊，溜冰，游泳，打球等等來代替那種昏沉醉夢的不正當娛樂。

二，

現在婦女教育的缺陷，是大部分婦女不了解生活的意義，不知道甚麼是生活。徒慕虛榮，不求實際，競仿歐西皮毛以爲風尚。不知刻苦耐勞，努力向前，不能認識環境，看清時代，担負她們該負的責任，避勞苦而趨安逸，及怠惰嬌柔本性應根本剷除，加强身體之鍛鍊，學識之充實是最必要的。

（包鳳翔）

一，

現在家庭生活中須要改善消費人多，生產人少，同時還有無生活紀律化要改善這種生活，很容易，凡是無所事事的人，都做一些事情，不要飽食終日無所用心就不致於消費了，第二個就是把家庭的生活努力改成紀律化像朱夫子治家格言上說的，因爲生活一有紀律，絕不會有消費，奢侈，懶惰，放蕩…等事發生，不知諸位以爲何如

二，

現在婦女教育的缺陷是教育不普及，有許多婦女們不能走到教育圈子裡面她們的「求知慾」又何嘗不在狂騰鼓鑠呢！這種現象，太不好了，祇有當局多設婦女學校，無資格的招生，使一些無資格，經濟力不强的她們能够求學尤其是職業學校更佳，因爲可以使她們將來自立。

（張咸立）

一，

現在家庭生活中，最需要改善的是：父母對於兒女的教育，大少於灌入國家之觀念。改善法則是喚起一般做父母的人們對此點之注意，使爲日常生活教育。

二，

現在婦女教育的缺陷是：把教育視爲：裝飾品，缺乏：職業之教育。蓋因所得無所實施之所之故也。補救法，可能中盡量採用受有教育之女人。設立適於女性之職業學校及場合。

梅瑛（一）

靳容

一

靠城門人道旁擠滿了許多人，有學生，有各機關的公務員，有看熱閙的各色人物。大家手裡各拿着一幅小小旗子，流着汗，在疲乏喘息中斷斷續續興奮地談着話。公務員和學生們在人叢中活動着，散發着各色傳單，雖然天氣熱得像一盆火，他們好像全不知覺，用手巾不住地在臉上拭着汗，拭乾了又流了出來，一條手巾已經被汗浸得變了顏色，軟軟地覆在前額上。

在人叢中，一個抱着小孩的年青女人在望着這些忙碌着的人微微地笑。

「梅瑛？」

人叢中有一個尖嫩的嗓音叫着，那年青女人回過頭去，一個散發着傳單的女學生走過來了。

「什麼時候來的？」笑着過來的那位問。

「剛來不久，耀芬，你們辛苦了。」

「不，我還有事，咱們回頭見罷。」

王耀芬笑着又擠進人群裡去了。

梅瑛看着她的背影悄悄地嘆了一口氣，向着抱在自己懷中的孩子看了一眼，把她換在左腕裏抱着。

天空被烈火燃燒得一絲兒雲彩都沒有，無窮盡濃陰的枝幹在落日紅光上面畫着參差壯麗的綠，為許多人盼望着的軍隊便在這樣時候昂然地走了進來，雄壯的軍樂聲合着公務員學生們熱烈的口號嘈雜地在悶熱的空氣裏響着。

一隊隊地過去了。每一個戰士莊嚴的軍服，勇敢活潑的精神，整齊的步伐，皆在這女人腦中留下了極深刻的印象。

樹林後四起炊烟，人們漸漸散開去。

梅瑛也抱着孩子慢慢的走回家去，一路在作着幻想，臉上浮着微笑。從城外到她家雖有頗遠一段路程，但她好像毫不感覺，當她從每一條街巷經過時，她看來皆彷彿變了樣子似的。

回到家，堂屋裏靜靜的，一家人正在那里吃着晚飯，她突然顯得軟弱起來，避開婆母和丈夫利刃似的眼光，把孩子交給娘姨抱着，默默地在棹邊椅子上坐下，也不拈菜，眼睛獃獃地注視着碗裡的白飯，用筷子一顆一顆地往嘴裡送。她雖然低着頭，却可以想像得到婆母和丈夫的面上是個什麼樣子，這種不理睬態度比千萬句咒罵的話還使人難受一點。在她的記憶中，這種冰冷的打擊已是十分熟習的一件事，但她今天却異常氣憤，覺得有種種理由應當

對他們表示强硬，不屈服，她的臉漸漸漲紅起來，由不得鼓着兩個腮幇子，不吃飯，眼睛獃獃地看着菜盤子。作婆母的看到這種情形，便說。

『大姑娘，怎麼樣了，誰又給你受了什麼委屈！』

『沒有。我不過出去看看。』梅瑛的臉越發紅了，覺得對方已經開始攻擊，自己現在正身臨在戰場上。

『去看吧，誰管得着！』

婆母這樣淡淡諷刺的話，更把梅瑛惹怒起來，但由於天生的老實和拙於辭令却使得她沒有話說。作婆母的說了這句話，就不再開口，大家也皆閉着他們的嘴，讓激動的感情在沉默裡潛流着。丈夫已吃完飯，却不回自己臥房去，點了一支烟躺在搖椅上搖幌着，噴着氣，好像在觀看動靜似的。

孩子在娘姨懷裡哭了起來，梅瑛把她接過，哄着她，飯也不吃。逕自回到樓上去了。

她抱着孩子慢慢走上樓去，兩腿覺得異常軟弱，異常吃力，她沒有經過像今天感情激動到這樣地步的日子，她全身官能似皆爲這激動失了常態。回到臥室，把孩子在搖籃裡放了，便一個人坐到臨窗門一把椅子上去，獃獃的看着已是被朦朧黃昏擁罩着的園林，微微有點涼風了，輕輕拂到面上來。這微微的涼風洗滌了她全身的燥熱，同時也平靜了她激動的感情，她微微閉着眼，覺得這是一天最舒服的時候。

月光舒緩地流進屋來，清明月光中有疏斜的花枝影子輕輕地搖幌着。她看着這自然的小小幻象好半天，十分傷感。過去難堪的影子又在她感情激動後越發顯得軟弱的心上爬行着。

長時間後，她起來開亮了電燈，猛然想起抽屜裡的日記，便檢出來就燈下翻讀，忍不的眼淚輕輕地滴在淡黃色的紙上。 —

二

×月×日

今天我回家去，他已病入醫院了，病態怎麼樣，眞使人担心。伯母和母親的面色十分憂鬱，我也默然寡歡，禮拜天的早飯便在這樣不歡的情緒裡過去。飯後我走到花園裡去，大姊悄悄地跟了來，拉着我的衣袖笑道，『你別發愁，他不過受了點風寒。我可告訴你，伯父來信了，說要接你母親和你回去。』我把她的手一甩，紅着臉跑了。我不知道大姊幹嗎越大越淘氣，人家煩着時還要拿人家來開心！

午後冒暑同了母親們到醫院去。他的病雖然不重，但容顏憔悴，看着使人難過。他躺在病牀上，腮幇子燒得紅通通的，看見我們來，微紅着眼獃獃地看着我們，也不說話，不知道他在想些什麼！『你病了嗎？』我無意識地問了一句，便轉過頭去了，我不忍再看他，看着他眞使我難過。

×月×日

下課後我悄悄地跑去看他，幸虧家裡人都沒有去，不然多麼不好意思呢。他看見我來很驚異，我也不知說什麼話才好，過後談到升學的事情我們才有了話題。他很興奮，他希望馬上病好了，能够同我一塊預備考大學的功課。慢慢我們又談到兒時的事情，兩個人皆十分快樂。

×月×日

今天我又去看了他一次，我不知道用什麼話來形容我心中的歡愉！

×月×日

日記已有三個多月未記了。我們已經幸福地結了婚。他走了，今天接到他到北京後寄來的信：

瑛，我已平安到京，勿念。你還生氣嗎？得了，何必定要進大學，在家自修不一樣？媽們對你並不是專制，實在家事得靠你主持，你走了，誰管呢？請你想一想，我想瑛是聰明人，必不爲這些事煩惱。

我現在剛下火車，很疲倦，明天還得去報到，繳學費，找宿舍等等，不再寫了，俟入學後當有長信給我的瑛。

他的話對，其實我幹嗎老生氣，只要他好好念書，不跟我一樣嗎？不知怎麼，今天一下午我老想到我們未結婚同結婚時的事情，我的心直跳，照照鏡子，我的臉都紅了。

×月×日

我開始感覺到寂寞，每天除承歡二老外我沒有什麼事可作，家事雖說由我主持，但有幾個幹練的娘姨已經安排得妥妥當當了，用不着我再去操什麼心。並有些懷疑素哥，不，我不應當說懷疑他，我只說他爲了「孝順」父母，對于我的事就全不管了，還替他父母來作辯護人。我覺得一般人，即使是一家人也好，歸根究底就沒有把女子當作人看待，嫁到誰家，誰家就把她看作買來的奴隸牛馬，一切得聽人家的管轄，得聽人家的宰割。我非常氣憤，我是個受過教育的人，終不成就這樣馴順地供人驅策，我得表示一點一個人應有的力量。我對我媽說。

「媽，不知您意思怎麼樣，我看現在家事又用不着我管，我想到北京念書去了。」

媽聽說，笑了。

「傻孩子，你曉得你是出了門的女兒，什麼都得聽人家的話，媽疼女兒，媽又怎麼作得主」。

這件事使我難過了好幾天，媽已經不能爲我作主，現在一切得着我的了。我寫信給素哥去，他回信有這樣幾句。

……此事可暫緩議，容我寒假返里時，與父母當面磋商，好在離暑假招考時尚遠也。你既覺寂寞且多閒，可先一面預備功課，既可解悶，且可免投考時臨陣磨鎗的痛苦。總之一切皆有我爲你安排，切勿着急，善自珍重身體爲幸！……

這封信總算使我得到點安慰。

×月×日

今天是陰歷正月十六，舊年算是過去了。素哥也走了。他這次回來帶給我的只是一個健康的身體，以及由這健康的身體所得到的許多溫柔，對於我升學的事可說絲毫沒有開展。我明白他是關心我的，可是他同時也不敢違抗他的父母，他的話剛一被駁回，他就不敢再往下說了。我十分難過，我不知道怎麼去打發未來那堆長長的日子！

×月×日

這幾天都沒有好日子，天氣老是陰着。是春天了吧，可是我絲毫感不得一點歡欣。母親說，我怎麼日見消瘦了，我攬鏡自照，亦不覺淚之奪眶而出也。

×月×日

今天早飯後我突然想起去找在初中時的同學生石麗芬，在那裡我快樂地消磨了整整的一個下午。

麗芬家住在鶯花巷十號，我以前常去。今天應聲開門出來的是個英俊的青年，我們看着都有點面生，後來他看着我笑了，我才了悟過來這就是麗芬的弟弟國楨。（呵，這孩子都長大了。）

「密司梅嗎，好幾年沒見了。」

『是啊，好幾年沒見了。你好嗎，姐姐在不在家？』

『在，在！』

他說着，就往裡跑，接着笑聲裡走出來的是三四年沒見面的麗芬，後面還跟着她的慈祥的母親。我們牽着手，都不知說什麼話才好。進了堂屋，互道寒暄後，麗芬便同我到她的房裡去，兩個人靜靜地說閒話兒。

麗芬仍像以前一樣健康而且美麗，特別是她那對感人最深大而且黑的活潑的眼睛，一看見它我就想起以前的事情來。她笑道。

『我們快四年沒見面了罷，畢業後，聽說你繼續升入了高中，後來又聽說你與林家少爺結了婚，林家的門太高，我們都不敢攀，不然老同學是應當吃你的一杯喜酒的。瑛，這幾年的生活怎麼樣，你們好不好，怎麼想起老同學來了。』

『麗芬，謝謝你紀念着我。我們倒還好，你知道我們是從小一塊兒長大的，兩個人的感情原就不錯，而且他也很知道努力。只是一件，麗芬，說起來眞够使人傷心的，因為結婚我把學業都斷送了。我不能說老人們存着什麼惡意，不過我覺得他們總沒有把女子看在眼裡，尤其是人家的兒媳，你就去聽人家的話。為這件事我曾同我媽商量過，我媽說，嫁出去的女兒，潑出去的水，他也不能做主。這使我十分難過。我又同我們那位商量，他雖然同情我，聽我的話，可是他也不敢違抗老的，他的話一被駁回，他就不敢再往下說了。他說寒假裡回來為我辦理這件事，可是寒假過了，他也走了，這件事仍然沒有頭緒！麗芬，我很傷心，我們為什麼要生而為女， 既生下來是女的，為什麼又要嫁到這樣守舊的家庭，我看還是小家庭好。』

『姐姐！』

「國楨，進來罷！」

國楨笑着走進來，手裡托着一大盤炒年糕，放在棹子上，笑道。

『媽說了，密斯梅同姐姐談了這一陣子話，該餓了，請密斯梅別見笑，隨便吃點吧。』

『瑛，來，隨便吃一點，別掃了他老人家的興。國楨，你也坐下來，沒有關係的，大家都是熟人。』

「不，我還有事呢」，國楨看着我們笑笑出去了。

麗芬舉起筷子來央着，又繼續着說。

『嗳，這孩子眞够靦腆的。瑛，你羨慕小家庭，其實小家庭也有小家庭的苦處，若果兩個人根本合不來怎麼辦呢？我是你，我就有辦法。』

「什麼辦法呢，麗芬？」

『辦法嗎；我就是說你不要自尋苦惱，」麗芬挾起一塊年糕來吃了，說道。『就拿我來說，初中畢業後，因為經濟關係不能升學，不要緊的，我可以自己幹。你也一樣，用不着再向他們搗麻煩，只要有志氣，自己幹自己的，不就結了。』

我默然了一會，說道。

『你的話何嘗不是， 只是我覺得一個人總應當進大學， 求點高深學問。』

『可是呢，你的腦經還被什麼大學呀，留洋呀，這些勞什子糾纏着。我不明白你所謂的高深學問是什麼，至于我，却覺得不進大學也一樣可以得到高深的學問。拿現在的許多大學生來說，特別是我們女的，好的固然有，有些連三百字的文章都作不通呢，更別提旁的了。你要知道，我說這話並不是反對一個有作為的人進大學，我是說在我們這樣環境裡應當好好兒為我們自

河畔

梁樹新

是一條長街過去不遠的一條小河，每值盛夏夕陽將落晚風徐來的時節，這河畔就成了兒童嬉戲和大人們的乘涼所在了。

遠方隱隱的現出西山的暗影，羣燕飛翔水面發出來清脆的呼聲與青蛙沉重的噪音織成夜晚的交響曲，若逢一陣小雨後的晴天，空中沒有一點灰塵，便越發幽靜了。

日子是一天天的過去，我對於一部份的乘涼人熟識了，記不起是由何日，熟稔了的一位可愛的女郎面孔，白的鞋，淺色的布衫，她每日不變的服裝，玲瓏的姿態，很是動人，但是，她永遠是帶着嚴肅冷酷的神色前行，似懷有無限的隱憂。

由她每日的經過，並不能使我發覺和她親密的端倪，一次，兩次在較這的路上同她相遇以爲她必是這條路上的人物了，可是，可是不久以後，又在更遠的路上發現她，我猜疑着，猜疑她的來處與歸地，永遠的猜疑！

秋風起了，再也看不見河畔的人們，她呢！也更不見了，一天的夜晚又看見她，我呆立着，我立在巷口目送她的身影，直到她姍姍的影子消失在深遠的黑淵中。

偶然的事情是不斷的發生，我猜疑，我始終猜疑着，這可愛女郎有甚麼可泣的身世。

已安排一下，打算一下，不能夠因噎廢食。你看國內有些著名的學者，不是也都沒有進過大學嗎，他們是怎樣努力的？還是一句老話，讀書全在自己，你信不信？」

「信。」

「信就得了。」

麗芬說了，身子向後一仰，靠在椅背上，格格地笑着，好像她的話已告一段落，應該休息一會似的。我看着十分感動，她的氣魄就使我感動。我低低地說。

「麗芬，眞是的，你這幾年的生活怎麼樣，我很願意知道一下呢。」

「我的生活嗎，」麗芬的聲音突然放得低了，但還是笑着。「沒有什麼可告你的，不過我覺得一個人，尤其是我們現在的女人，應當看重了我們的人格，用我們的力量作點一個人所應當作的事，我很忙，也很苦，赶巧今天是禮拜，不然我還不在家呢。」

這樣不着邊際的話，使我十分苦惱，我說道。

「麗芬，我是說，我現在做什麼事呢？」

「什麼事，××中學文書課職員，每月月薪五十元，是維一家生活。」

她說着，又笑了。

我不知道說什麼話才好，臉紅紅的，心裡却十分傷感一會，我慢騰騰地說。

「麗芬，你眞幸福，也很能幹，我，我是沒用的人了。」

我說着，忍不住掉下淚來。

「瑛，」她撫摩着我的肩背說，「別難過，我不許誰難過，我們都應該强悍一點！」

强悍，我怎麼强悍起？伯母進來了，看見我哭，十分奇怪。我看天色不早，便告辭回來了。麗芬送我到大門口，拉着我的手，安慰了我許多話，我們才戀戀不捨地分開了。

晚飯後，一個人靜靜地坐在房裡，想着白天的事，心裡十分難過，同時又十分快樂。

今宵

張貞蘭

一樣的懊悶，一樣的思想昏昏，又走入了這紅綠烟霧的迷濛中，無疑的又是這個今宵來臨！

我發着恐怖的呼嘯，紅綠的煙霧纏繞了全身，我像飲了多量的酒，熱烘烘醉了起來，漸漸我昏迷了，但，我曾記得，我曾挺出胸膛昂首呼救。

天上飛來悅耳的歌聲，柳揚婉轉，我立刻大笑，我不再懼怕，紅綠的燈光下；閃耀着一對對的靈魂。

燈紅酒綠，伴着歌聲的悠揚，我拍掌；還有誰　噓氣合唱!?

筵席上食殘了的小雞，拋[illegible]雞吧！我卻沒憶起還會有「明」宵，那末；「明」宵也就是未來的「今」宵，啊！我恍然覺悟！

一株杏樹，由下種已經結果！

我注意，我重憶起過去的「今」宵，精神苦殺的一幕，忽的展在眼前，我又要笑，但是有一個什麼東西重重的壓在了我的心間，但，心又不肯墮下去；而至於斷絕，他只是墮着，很重的墮着。

你且看！夕陽還是依舊西沉，悠揚的歌聲，紅綠的迷煙；洒着。

但，已添了許多「生」的紋條在我臉上，我還希求什麼？我的心只得沉重着；驚異注目着每天「今」宵的來臨好了！

山野的歌聲

洗穎

這是一座山莊！

當早春的暖風錦銹起荒涼的園地，枝頭露出了嫩芽，或是戴了滿頭的花苞，這時候，青蝠在飛，小虫兒自在地跳躍着。於是，一群姑娘們，帶了滿是青年的稚氣，天眞，活潑地結伴往山上去採取野菜。

在她們單純，簡樸的生命裏，採摘野薇，是她們生活上勳的工作，也成了她們最快樂的遊戲；在這裏，她們找到了契合的友伴，相互訴說着自已內心的希望，夢想，以至於極瑣碎的小事件，都會談論着發生濃重的興趣，一邊走着跳着，一邊就那麼不能阻止地笑着，笑得那麼響徹了山谷，驚起了飛鳥。有時候，也許中間的誰會爲了什麼哭起來，但彼此間的友愛，同情，仍會使她再輕快地笑將起來！

這樣子，她們就隨了脚邊青草的生長，同樣的生長着，她們似乎並不能了解生活的意義，也不必去了解生活的意義，她們只是自然地生活着，她們還是生活在單純的生命裡，自然界的美妙在她們覺得是張錦麗的畫面，向她們自已竟也美妙得如畫中人了。

……………………

一個青年的詩人，當他厭倦了生活周圍的煩燥，纖襟着人生的愁苦，在他筆下描繪出過多的呼喊，也只換得心結的空虛和精神的疲憊。寂寞充滿了他的心，他要求着什麼，好像便能充實了他的生命，健壯了他的筆鋒，他要求着那種力量，那種奮勇胆子的力量！慢慢他開始去尋求，期待着新的詩的境意，於是，他提起脚步，尋索起也許被大世界遺漏了的所在，於是他走入了這山莊。

他孤零地走入叢林，穿過小徑，渡過溪流，繞過了山脚！……終於他尋到了畫境，那裏有仙子活躍着的畫境，在詩人的眼中看到了光明，得到了喜悅！

……………………

他驚奇而且狂喜，不由得他高興起來，惠風引了歌聲吹到她們的耳邊了，在熟習了小鳥悅耳的歌聲的她們，驚異這不平凡的歌聲，這是人的歌聲。漸漸地漸漸地，她們終於熟習了歌聲，也熟習了人！採摘野菜的姑娘們，自然願意她們群中能參加這一個歌者，那似乎使她們的生活更多了樂趣！

你

劉翠芬

你是誰？你由奇巧變化，可稱得起是世界唯一，你還隱藏着你的身子，叫世界的一切爲了你，而作許多可笑的鬼臉。

就是蓋世的英雄，也將爲你而枯萎，爲你的降臨而淚下如雨。

一貧如洗的人，他根本就藐視你，而你切不會很容易的和他們符合，在單戀着紙醉金迷的。

人們可你要操勞不少，忙個不可開交，你賜給他們的，似不能清理的欠債，使他們忘了你也曾發過誓，起過宏願，而你却默不發言，在怕夕的履行你的神聖任務，因此他們的眼睛，爲了有你，也會放棄過錦繡繁華，而意向着虛無。

你將正々經々的事，當作玩笑，而你更將玩笑的事情，當作正經，你的降臨更無任何代價。

你的玩笑更無深淺，而也更無感情作用，你可以稱的起眞正是鐵面無私嗎？

可以讚美你，你是治療人們心病的唯一效藥。

可以歌頌你，你的任務多麼崇高吧！

她們中那較美的一個，害羞，溫柔甚是靦腆，紅霞浮上雙頰時；更顯得他猶是像枝嫵媚的嬌花！群中愛護着她，叫她小美姑娘，也叫她小紅嘴巴！

當她聽了詩人的歌，有點懂得又似不懂，像是明白了什麼又像是那麼迷濛！常是使她放下了籃子，抽回了折菜的手，而無意地撫弄着柔長的髮辮，或揉搬着花衫的衣襟，使水樣的大眼睛，凝神固定起來，也有時呆望着天邊，她全然不自覺得，她的注意離去了心地，靈魂有像隨了那一句歌聲飄泊到了半空！

野菜在她的籃中堆積得漸少了，可是在她的心中覺得她們也許々了點什麼，她也想唱，那却是像山中原有着不知名的小鳥，牠們偶然飛來歌唱，那鳴聲却着得清婉，幽揚得比黃鶯更好聽！

……………

一天，詩人贈了一對魚給她，那是這山莊中少見的，並且開始講給她頗多不知道的新奇事，那些使她眼光明亮起來的新奇事情！

傍晚，她就帶了菜籃，淺淺的青菜上托着奇怪的小魚缸，跑向媽媽的面前去！

她有很多話要說給媽媽，要叫媽媽知道，然而她說不出口，她僅僅斷續地說給媽媽一些不大清楚的言語；她告訴媽媽，這魚的顏色還會變成更紅起來，這魚尾，像大海裏的水母，又像是輕紗織成的白芙蓉！在遠處有人就穿這紗樣的衣裳，他們生活也像魚游時候一樣的自在！她紅了臉，因爲在她心底馳念着的那些神秘，她怎麼也難說給媽媽；老人望着魚，又望着女兒，媽媽笑了，「那是神話，只有神話中的仙子們才穿紗樣輕飄着的衣裾呢！魚……」他沒有聽清楚老人還說什麼，她的面孔却更紅了，心在跳了，詩人不是說她就是仙子的嗎？她挽了媽媽的手，望着魚，要說，却終只告訴了媽媽，她願意穿魚尾似的紗樣的衣裳，也許她變成仙子飄到天上去那多好！那媽媽可能愛看變紅起來的魚，不再想她的小女兒麼？

老人愛憐的撫着牠散亂了的柔髮，笑起女兒的傻氣了，人哪能變成仙子呢？老人心中轉想着其他的事，也不會說給她，想對女兒是種怕羞的事吧，老人且讓它悶在心裡……。

太陽加强了熱度，山野裡的花草都在這陽光下開得迷醉了！姑娘們不能長日閒晒在東山中，更多的時間是被留在家裡作些別的事務，織布呵，紡紗呵，也許有着誰偷偷地縫着幾件送嫁的衣服，各自有各自的

初夏隨筆

李家淩

一個剛渡過爍熱午後的黃昏，斜照了的夕陽，已不似午間那樣令人窒息，事實上每個人都會感覺到，夏天裡只有黃昏最可愛！更何況在這初夏的季節，人們是初來消遣這難挨的酷熱！因此，對於夏的黃昏有了不可邊的貪戀，像是囚犯們挨到了赦放的時日。

歡欣的喜悅，留在人們的嘴角邊，院子裡坐着納涼的勞累了一天的工人們，天南地北的談着，笑着，他們不會再記起日裏毒烈陽光曝晒下，汗流夾背的味道，一碗清茶，一把團扇，已足够抵消這一天的辛苦了，在他們沒有報怨，沒有苦惱，亦沒有什麼更大的願望，就這樣過着布衣粗食的日子，底確已很心滿意足了。

日曆換過了幾本，短促的幾年裡，生活卻起了極大波瀾，本是一個人，亦不是一個家或幾個家，是整個人羣惡運的遭逢，最低度的下級生活，竟成了無法解決的難題，無論在任何階級的場合裏，同時使你同樣無時不在聽到的——衣食問題，「怎麼好？」一句簡短的話，透視了人們最大的苦痛，雖然初夏的季節又挨到了，但，當那最受歡迎的黃昏來到的時候，疲乏了的工人們，雖仍會坐在院裡乘乘涼，他們卻不再有快活的閒叙了，除去偶然發幾句牢騷，他們只去低着頭，皺着眉，去盤算他們可慮的生活，更開始担心那些横在未來的時日了！

事情，而每人心中正織着不同的密網！

就這時候，這山野寂靜的時候，這羣姑娘中再也找不到她的踪影，她們想，她是留在家中麼!?可是，家中的媽媽卻在眞的傻氣呢，每天望着一對閃着金光的魚，任着淚珠添滿了缸中的遊水，呆呆地凝想着女兒，是果眞變成了仙子麼?都是這神秘的魚在作的怪?……

老人常是望着天邊，天邊就像有穿着紗衣裳的仙子在飄搖，在招乎，天邊時常浮遊着輕盈的雲朵的。

眞就是仙子飄揚到的地方!?

……………………

詩人不復孤獨，伊人伴在人的身畔了！她得到了她們羣中不會有的幸福，她生活在偉大的世界裡，嘗試那嚮往着的新奇，那詩人呢，尋到了歡欣，尋到了慰藉，他更找到了充實生命的力量了！他活躍起精神，加緊了前行的步履！

他倆建造新的生活，携手走向先明的道路，尋覓可以開發的園地，安設人間美滿的樂園！在那幸福者的足跡跨過了的空間，繚繞起婉轉的歌聲：

宇宙之永恒啊！
充溢着不滅的輝煌，那人間的美，愛——
在她們的雙眸中閃出，引導的光！
自從夏娃忌愛着亞當，千百萬代的悠久了，
把愛種播到了人間！
任戰馬奔馳，山河幾說，
黃金般的愛種，永遠含蘊在深心！
重建着人生的樂園，滋生到難計算的將來。
宇宙之永恒啊！
潛於女性的愛裡。

母子之愛

法·雷·昂·當·拉·比

岳蓬

母親給女兒的信

親愛的女兒：

我恨的了不得，我由顧倫且夫人處聽說妳最小的弟弟羅羅有病了，並且我不在家這當兒，家裡弄得亂七八糟。小孩子沒規矩，僅僅一個月的監獄生活也不得安穩，我眞不幸運。

聽說上個禮拜二，妳在從家走，得費十五分鐘以上的大街上，才找到了羅羅。唉！到底是怎麼了？還不會走剛剛會爬的孩子……

在妳到洗衣場去，妳的弟弟們上學去的時候，妳一定是將門大開着了，都過十歲了還一點兒也不聽話，不知妳到幾歲才能好。

我又不知道因爲甚麼一個平常很小心而又沒有壞習慣的孩子，竟會想在大街上走起來，一定是妳忘給他吃的了，所以他一個人拿舊鞋拿鐵鍬和煤玩着玩着就餓了。在棹底下，床底下吃的甚麼都找不到，看見了門開着就爬到樓梯處，然後就軲轆下去了。（聽說起了個拳大小的包，腦袋已經成了歪的，好像將樹枝折下的樹尖似的）軲轆到二層的梯台上，又爬到往下去的磴上，又軲轆下去一層。到了廊下去一趟，這回又爬往大街上去了。

他在咱家前的步道上，還沒有關係，並且那孩子怕水，溝也很寬，所以到車道上去這事是不能有的。可是因爲大街上的溝裡時常甚麼也沒有，也許想要過去。大街上和别的不一樣，又過火車，趕馬車的又一點兒也不加小心，又加上那孩子是爬着，從遠處也看不見他的身子，總而言之，聽說妳找了好久，方找到了那槼之了而在樹根旁睡着的他。因爲有一匹狗好像看守他似的在旁邊躺着，所以一定是誰也沒有照應他，並且當妳要抱羅羅回去的時候，甚麼也不知道的狗還來咬妳來了。

妳從這事裡應當得到教訓。妳要想妳照管妳的弟弟們甚很容易的。——因爲甚麼妳要做些用不着的事呢？我一個人運氣不好就够瞧了。我怎麼想也是我對。我先被他們打了而反倒受罰。妳也知道那件事的詳情吧！

並且還聽說在羅羅睡着的時候因被雨淋了，鬧起嗓子來，甚麼也吃不下去。就連羅羅吐石頭的事我都知道啊，那些事也應當知道呀！在半道上找到了石頭子堆……那麼大歲數板着是不能够的……

可是羅羅的嗓子是甚麼樣，得立刻看啊！用匙子把兒給撬開，若不讓的時候，別的人壓着他的胳膊和脚。
　妳們三個人是以能夠照顧到那□小的孩子啊！因爲我是不能分身到各處的。
　羅羅的嗓子如若只是紅腫着，那妳可以給他用鎭痛劑濕布裹法，然後就在脖子的周圍纏上布。可別錯了啊！雖然鎭痛劑是在架子上擱着，可是那上也有裝硫酸樣的鹽酸的瓶子啊！妳還記着吧，有個時候，得得爾剛要喝下去即被搶着的事。
　假若看見有像咽喉炎時所起的，白斑點時，妳得用小鳥的羽毛，摩擦羅羅的嗓子。鳥毛在李毛雀家的鳥架上去撿就成，並且得蘸檸檬水。看守門的老大婆總有檸檬片，因爲她的丈夫是咖啡館的跑堂的，想她能痛痛快快的給妳一半吧！
　妳要照我這樣辦，但可不要再有這樣的事啊！妳把羅羅帶到洗衣場去，然後要選個角兒，在不大濺水而且要儘量離着盆子近的地方，把羅羅放在桶裏，桶要用搗衣石，水壇子擠上，不叫它活動，就是把臉和手給他拿出來也絕跑不了。只是當妳出門時，先要把桶放下來，然後再放羅羅，假若一起放下來那妳也許要一起滾下來的。羅羅已經是滿臉何了，並且那□也夠歪的了。
　這以外我又聽到別的了。聽說妳雖然好容易將弟弟們的襪子給換下來了，可是又把頭天洗了而還沒乾的濕淋淋的襪子給穿上了。塵上沾到上面立刻就□了。不知人家看了以爲怎樣。
　並且學校說是沒規矩叫我來看。妳替我去了，像我們以前商量妥了似的，當妳說我太忙沒有工夫來的時候，聽說校長先生還叱責妳半點多鐘，並且當妳回到家時，甚麼湯還乾了？這一來妳就大開着門坐在椅子上，連燈也不點，像馬古達拉的瑪利亞似的還哭了，弟弟們也挨在妳的背後也同樣的哭了。就說才那麼大的孩子，也不知道事由，不笑反倒哭了，這眞——。
　路過樓梯的人，聽見妳們集聚在黑暗中如同合唱似的哭，也許要以爲起了甚麼不幸的事呢。聽說妳們鬧的不像樣子。羅羅的嗓子直呼嚕呼嚕的響，米雪爾又用妳的圍裙將臉搞着「媽！媽！」的直叫，得得爾又像屈的了不得似的直抽鼻涕……。
　妳應當再剛强些。並且妳也應當想到，別人若在妳現在的環境裡一定要很喜歡喜的事。總之，在我們商議的結果，顧倫旦夫人已經答應了每天給妳二十生丁的食費，並且妳弟弟們在學校也是白吃。妳以爲比這還能幸福嗎？再沒有比這好的事了。妳已經把青年人的銳氣丟掉了嗎？
　可是，只要妳有那種心思，妳就有銳氣，有明朗氣，雖然是青瘦而易沈默的妳。
　妳想想看我上次鬧病的時候，妳不但沒領着弟弟們哭，反倒將他們的喊叫我止住了。並且妳不是又給我裹濕布，又洗滌，甚麼都給我做來着嗎？
　並且那時比現在還小一歲。因爲很能做活，連大夫都驚訝的用着南佛蹊說着「眞是個大人啊！這孩子。」不但沒有要看病的錢，反倒將給的錢放在桌子上，叫給藥劑師。大夫若看見妳上次那樣的哭叫，不知他要怎樣的想呢？並且那還是因了濕襪子，我種種都想到了，可是這以外並沒有想起來甚麼。
　聽着！在鐵邊曬襯衣的時候，繩子上要有間隔，一次別曬得太多，並且要注意別像妳的朋友瑪路閨利德似的摔在院子裡。叫妳的那倆弟弟們接着妳的凳子。可別用壞凳子啊！那壞的地方我現在用繩兒綁了好幾次，可是也許又被那些淘氣的孩子們給解開做陀螺繩了。
　我告訴過妳，洋火要放在衣袋裏，然而得得爾斯那爾兩人燒海草險些起了火。那孩子雖然才

四歲，可是比我這樣年紀的人還要壞。我實在爲家裏弄的亂七八糟而悲傷。別叫妳的弟弟和那無賴子玩，我不願那樣的壞同伴。

最後，禮拜那天，當六層的醉漢出殯時，因爲妳們唱「英國人的波爾加」，人家說出怨言來了，無論大家是怎麼的厭惡他，也不準訓那樣的事，就拿妳們來說，假若被人家這樣的鬧了，妳們也是不大痛快的吧！

所以妳們要聽說一點兒！並且我回家後也許再送給一個小妹妹，可是妳們是沒有接受這資格的。

愛妳的母親

女兒給母親的信

親愛的媽媽：

您給我們的信眞使我們歡喜極了。我一面告給他們聽，說您讓再老實些，一面將信給大家看了。同說是由媽媽那兒來信了，都很歡喜，並且全學校都知道我們的幸福了。尤其是傲慢的得得爾嚷嚷的。他到學校里的他所有的朋友處去，反覆的告訴了人家說：「我們那兒來封信，裝在口袋里的，還貼着郵票哪，你不信你問問我哥哥去！」

您不要去信顧倫且夫人的話。她倒是個嘴損的人，您也常常感覺到過吧，她給過我一個假法郎。我和她爭吵了，她硬說我長大了，長得能很巧妙的使用那假錢。我晚上十點多鐘才好容易吃了飯。我拿着那錢走到那兒都被拒絕了。跑了全街可累壞了，假若是在每個商人都還沒有喝過酒的早晨，想一定就瞞不過去了。因爲那錢做的太粗陋了。

我趕緊告訴您羅羅的全愈只是鐵筆頭扎在嗓子里了，很徼倖到了早晨就吐出來了。我抱了羅羅唱着歌在屋子里繞了一晚上。一想起羅羅很不舒服來就着惦念的了不得，這歌也是爲了羅羅和我兩個人所唱的。隣家的布其德的太太說我的聲音完全變了，很奇怪……我爲要知道羅羅的眼睛還在動若沒有，我不的看他的肩上。因爲他兩天沒有吃東西，已成了個好像脖子還不硬實的小嬰孩了。一點兒也沒有精神了，連說話的力量都沒了，可是他的眼睛就好像是在說：「救我啊！別不管我啊！」，並且在筆頭出來後，使他喝多少牛奶他喝了多少，並且連湯他都喝了。

請您想想校長先生來家的情形吧，她是怎樣的一個人您是知道很詳細的吧！個兒很高，結實的體格，頭髮像銀子樣的白，鷹鼻子刻薄的臉兒，深紫色的衣服，正好像從前的女王似的，並且說話的聲很高，樣子也很自大，前幾天先生正在說甚麼不平的時候，傳票來了。先生大叫起來說：「若不是知事或大臣叫我，我是不能那麼輕易動的啊！」那知她在禮拜的早晨十一點多鐘，像颱風似的來了。偏巧我正給得得爾縫着褲子，所以得得爾只穿了個襯衣走着。雖然不是個接待客人的時候，可是還好，屋子里已掃完地板也用抹布擦完了。

先生雖然仍是那哇拉哇拉的聲，而且將很高的身子伸得很直，可是總好像彎樣了。向我說：「昨天我說責備話說的多些了，因爲我不大詳細知道內情……所以我今天賠罪來了。

想您能知道吧，即使是房蓋飛跑了，我也不能這樣的吃驚。因爲我的個兒只到先生的膝蓋處，所以爲看先生的臉，我只好直起身子來往後退了。校長先生就好像鞋里有塊石頭似的總不安定，並且她又搖着頭說了。

「我很知道啊！妳的母親不是甚麼都能做的。由學校的會計，送給妳這雙襪子……如果要甚麼的時候，向我說吧！我們是朋友麼，苦處互相的說出來吧！」

先生像女王似的態度，將我的手很緊的，就如同和朋友握手似的握住了。

公寓里大亂起來了，都是因爲先生問把門兒的我們在幾層的緣故。就打算回去因爲人太多

下樓梯都不能了。風聲已經傳出，大家都說不是路貝夫人就是警察署裡的女人。

禮拜一那天，得得爾和米米爾向我說，先生忽然來到了食堂，從他們倆個人的後面用可怕的聲音向助手說來着。

「這些孩子們也不是吃飽了沒有？再給他們一碗！」

不知得葛爾登氏是怎麼個皮氣鬧惡不回工場來嗎？當我做出有些爲難的樣子來答他的時候，他好像和實際不同似的解釋着笑起來說：「唉！甚麼？在病院哪？生產有九天就足够了。工場裡人不够啊！你告訴你媽媽吧，就說假若非在病院住兩個禮拜不可的話，那我就雇別人了，沒辦法……」

對於那醉鬼，就是唱歌了，也不是爲出殯啊！是兩下偶然碰到一起的，我可以証明我並不是壞心眼子。當他從我上一層的樓梯滾下來的那晚上，我曾爲他盡了我的全力。他在那兒至少也哼哼了有兩點鐘，他直喊，「救命！我要水！像火燒的似的……」，可是公寓裡的人誰也不想幫他。人是應當互相幫助的，這樣的看着是不成的，所以我終究點上了洋蠟，給他水壺去了。他穩穩當當的喝了它，完全喝乾了時，他又强暴的抱住我的腳了，可是我說：「你別弄錯了」，我就用力去咬他，所以他立刻就放開了。

大街上的狗給我做了個例子。被狗咬的傷痕已經快好了。我抱了羅羅又遇見那狗了，狗在我們的四周直跳，現在我們是朋友了。

米米爾要我送給他些禮物。這一定是在學校誰給他出的主意，幸虧買菜的時候，人家搭給我一枝葵花。因爲沒有白色的了，所以米米爾得了一個用黃色紙裝飾花圈。

正是個禮拜四，我領了弟弟們看比特·笑門的木人戲去了。當然是在繩子後面，因爲沒有花每人兩生丁的座兒錢，有一齣是警察被人家用棒子叭叭的打了。這時米米爾打算到最前行去，所以把別的孩子都給推到了，然後躲着地興奮的紅着臉大叫起來了。

「嘿！打呀！打那小子！他偷了媽媽！他是偷媽媽的賊啊！」

媽！蕊看這孩子就好像甚麼也不懂似的，可是他甚麼都懂啊！他一次也沒有問過媽在那兒，一句話也沒有說過，只是晚上回來時，早晨醒了的時候，總以爲媽媽藏在那個角落，尋找似的很着急的四下里看。若說起得得爾來，埃蕊若是在場看見那樣兒，就會知道了，他是不浮感情露在外面的一個孩子，可是他立刻就反覆起來了：

「他偷了媽媽，他是偷媽媽的賊啊！」他青着臉嘟嚕着，喫着氣抽打着鼻涕，眼睛里飄浮着淚，像老人似的搖着頭。

嘲笑得得爾的頑皮的孩子，好像應當似的，被得得爾打了，所以我們不得不跑了。那面至少有二十人，可是我們僅有四個人——這還是將我抱着的羅羅算一個人。

被人家扔着石頭我們跑了，羅羅很吃驚的抱着我的脖子直撓。米米爾和得得爾都彎着腰，好像嘴裡有甚麼苦東西似的做出了很久的怪臉蛋來。我對弟弟們說：「所以我不願上廟會去。總沒有滿足的去過的時候。」我感到了有些黑黑的空虛。就好像一面是有警察跟着的許多人，而另一面只是我一個人似的。

代替了那破碎的火爐子，我們是要這回生下來的小妹妹的。記得去冬是很冷的了。可是像搖說過似的，得到手一雙鞋，還不如生小妹妹快哪。

要注意蕊的身體，別太惦記我們，這回是蕊休息的時候了，僅僅不過是一時的辛苦啊！若總掛記着別人的惡行爲，那是沒頭的。

弟弟們說我在這信裡向蕊接個吻。蕊是我們可愛的媽媽麼，我切切實實的向蕊接吻，更期待着眞能向蕊接吻的日子的到來。還有好事兒哪！正是七月十四日蕊出獄！我看那架子上的旗子，青色雖然已褪了不少，可是別的色還很新鮮。

愛蕊的女兒

戀之火

高原

一

當我在初中二年的時候，我正是十六歲的年紀，在同學之間我是最小的一個。因爲我們都是遠來的學生，所以都在學校裡住宿，當着做完自習的鐘點，大一點的同學有的就偷偷地爬牆出去找異性的安慰，於是第二天晚上便會有新鮮的神秘的消息被傳播開了。

有時候他們也不吝將與異性接觸的經驗當故事似的告訴給我，但是這對於我沒有多大刺激，反之，我覺得用金錢買來的安慰實在是一種殘酷的行爲，不過稍爲提醒了一點，那就是使我無形中對異性渴慕的積極地追求起來。

學校爲了救濟一般失學兒童起見，附設了一個平民女子小學校，這學校的教員以及辦事人員都是中學的學生義務担任的，我自己因爲年紀小，不能担任重要功課，所以便選擇了比較適性的音樂和圖畫，於是我沒有事的時候總是和那般天眞無邪的女孩子在一塊玩耍，她們都把我叫小先生。

一共有一百多個女孩子，其中有一個四年級的學生叫玉華的，她不過十五歲，但是身體發育得很快，看起來已經是一個妙齡的少女了，她梳兩隻小辮，圓圓的面龐，大眼睛，睫毛很長，一個端正的鼻子，那鮮紅的桃腮上永遠帶着微笑，當着微笑的時候，便會露出兩排雪白牙齒來，她的走不是走，而是跳，她永遠在跳，當她跳動的時候，那兩隻小辮便像燕子的翅膀似凌風飄舞起來，這使我常常看得出神，她的功課都好，音樂尤其好，一只曲譜不到一個鐘點就能學得爛熟，而且曲子經她唱起來就另有一番韻味，我所有的曲子都教給她唱，已經再沒有什麼可教的了，而她自己倒有幾十支土曲都是我未曾聽過的，於是她在課餘要求我給她教風琴，這個給我們倆非常好的機會。

女孩子們都回家吃飯去了，琴室裡只有我和她唱着踏着風琴，在最初我總是捉着她的手慢慢地打着琴鍵，她的手是那樣細膩豐滿，白皙，我常利用這機會誠心把自己的臉湊近她的耳際，一般少女特有的香氣使我沉醉了，我的心在劇烈地跳着，血在奔騰着，我想魯莽地吻她一下，但是我不敢，我常常不敢，這種機會不知有過多少次……

事後我常後悔，咒詛自己太輭弱，於是下了決心，如果再有這種機會是不可放過的。

當然這機會是很容易造成的，她仍然在接着琴，但是她的風琴技術已經不只需要別人幫忙的程度，當着我鼓着勇氣再把她的手握住的時候，我的心幾乎跳出來了，她止住了琴聲，回頭望着我微笑，那無邪的微笑，但立刻她綳出吃驚和嬌羞的顏色，把手極力往回縮。

「小先生，快放脫，有人……」。她低下頭去。

「不要緊」，我在四周看了看，「我……」。

「您怎麼樣呢」？她像銀鈴似地問。

「我……」。我挨近她一點。

「您……」。

「我愛祢」。彆了半天我才說出來。

「……」一股紅潮摺過她的桃腮，她像出籠的小兎，用力掙脫我的手腕，跳着蹦着唱着，跑開了。

「完了」！我這樣想，「她一定回去告訴她母親去，她不愛我」。

多少日子我垂頭喪氣，我突然變成非常憂鬱的人，就是在外表看來也確實有點病容，校長非常關心我的健康，特地找來內科醫生，但是醫生說沒有什麼大了不得毛病，只須休息休息，或是因爲年紀小想家也說不定。

我只是成天發燥，飯也吃不下去，也不去運動場，書也厭得看，只是想着她。好幾個禮拜我不曾去到平民附小上課去，以後我就病了，我眞的病了！我的兩隻發光的瞳子深深地陷下去了，癱軟無力，口渴發燒。

在我病的時候，我常常只要聽到她的歌聲，我便立時興奮地流淚了，我靜靜地聽着，彷彿得到了安慰。

我常在花前月下悄悄地徘徊，夜是靜靜的，皎潔的月亮把宇宙照耀得發出銀光，蟋蟀在教室的墻角下吽着，月圓了，我又流淚了。我想念着她，我編了一隻曲子，低聲地唱起來：

皎皎月明啊！
愛人的心，
閃閃的星星啊！
愛人的眼睛，
你只照着我，
可不鍾情，
你只看着我，
可不動心，

我反復的唱着，一直到疲倦才回去睡覺。

第二天禮拜日，天氣稍微有點陰，我獨自慵懶的躺在床上，我想念着她，我低聲的呼喚她的名字，我把學校紀念攝影中的她偷偷地用小刀挖下來，和我的像片裝在一塊，唐在枕頭底下，想起的時候便拿來看着，撫摸着，差不多是時時在想念着，於是時時拿出來看着，不忍放下。我爲她將要瘋狂了。

門被推開了，不是別人，就是她。她今天比往日更美麗，她穿一件袂絨袍，兩隻小辮上繫着兩個白蝴蝶，蹦蹦的微笑的走近來了。她從衣兜裡掏出一個紙盒——那是一盒巖巖糖——輕輕的放在桌子上。

我一方面歡欣，一方面感傷，但是突然我好像什麼病也沒有了似地，立刻從床上跳起來了。

「你還來看我嗎」？我好似帶點責備的口吻。

「這不是來看你嗎」？她胆小地說。「你病好了嗎」？

「好啦！」我眞好了呢！

「喲」？她要笑，「怎麼好得這麼快呢」？

「你一來我就好了」！這回我就胆大了，我趁着機會便把她的手握住，「你既然知道我在想你，爲什麼不早點來看我呢」？

「我也病了呢」！

「是因爲想念我嗎」？

「嗯」。

我將她緊緊地擁抱在懷裡，我們的唇粘在一塊了，許久許久不能分開，我覺着她的心在嘣嘣的跳着。

「你吃糖吧」！她嫌我吻得太多了，「小心有人來」。

「我不吃糖，糖沒有你的嘴甜………」。

這樣的好歲月過了一年，在這一年之中我不知道什麼叫憂慮，但是我們的愛，永遠沒有逾越過，接吻，擁抱，第二年的夏天我因爲初中畢業離開那個地方，分手的那天她一直把我送到東門外邊，我們發誓要再見，要相愛，她緊握着我的雙手不忍分離，淚珠兒不斷地落在我的手上，一直到東馬轉過東關的山麓，還望見她站在橋頭不斷地揚着手，慢慢地慢慢地落下來了！

我流淚了，我想回去，但是我沒有回去，不知是什麼魔鬼在牽引着我，走向漂流的途徑。

以後再沒有聽見她的消息。

二

高中二年級了，我已經是十九歲的年紀，個子長高了，聲帶變寬了，嗓音變粗了，同時臉上起來一種小紅泡，時時刻刻感到性的恐慌，需要，對於異性已經不再是外表的選擇，而是只要是能夠得到性的安慰，即就是比我年紀大的或長得不太漂亮的也常常使我追求探索了。

我的體力增加了，一隻手能把重八十市斤的東西在空中來回旋轉，我常想只要有個愛人，我便可以把她時時刻刻舉在空中，讓她快樂，發笑。但是沒有，世間一切的事都是如此，人們最需要的東西，是最不易到手的東西。

這種性的渴求使我困惑不安，我的性情變成粗野魯莽，對什麼事都草草地處理，即就是繁重的功課也不能再維繫我的心了。我只感到性的衝動，但是我將這種心神的衝動向另一方面發洩去，但是牠不能滿足我的熾烈的慾望我需要的是動的活的靈與性的安慰，但是我得不着，我想去找我的初戀的愛人去，在一個假日我從同學家借了一匹快馬，連夜趕到她的家裡，但是她母親說玉華已經嫁給一個小學教員，我又私自到她家裡找她，她已經是做了母親的人了。

「完了。」我頹喪地回到學校。

暑假我回家了，人們都說我變了。我常常惹父親生氣，孩子們也不喜歡了，我對她們也暴戾了。

隔壁的隣家剛娶過媳婦，長得非常漂緻，面孔白皙，兩頰浮着紅雲，那白黑分明的眼珠裡，總是淤積着秋水似的光輝，紅滴滴的嘴唇，不輕言笑，總是低着頭取柴汲水，從我們的門前一天要走過去好幾趟，眉宇間常帶點閒愁，因為她的丈夫比她小六七歲，而她自已已經是二十歲的年紀了，據鄉里一般少年說，她的丈夫的身量不過三尺高，又蠢又慾，當然使她有等閒歲月之感了。

她常在院子磨小麥粉，那驢蹄得得的聲音和她篩麵的籮子的聲節湊成協和的音調，再配合着她的低聲的小曲，眞使我入神，我常常借着種種理由上房去瞭望，我看見麵粉落在她的臉上髮上和衣服上，使她變成像雪人似地，我輕輕地向地下拋一個土塊，使她吃驚地抬起頭來，立刻止住了歌聲。

「姑娘！心裡煩嗎？」我大胆地挑逗。

她不答應，只是㸐答答地只顧低着頭篩麵。

「姑娘！你唱得眞好，再給我唱一曲「春閨怨」好嗎？」

「……討厭……。」這回可說話了，可是她是不是駡我呢？管牠呢，美人的駡是愛，於是我可就更討厭起來了。

「你討厭我。」可是我喜歡你，那有什麼法子呢？」

「………」。她又不言語了，她的眉毛同時一顰一蹙的。

正在這時候，她母親出來了，我只好尷尬地從房上下來。

有一次我騎馬去山裡打獵，正是天氣酷熱的季節，在歸途中遇了大雨，雨還在傾盆地下着，地上泥濘地再不堪行走，河漕裡淌着滾滾的混泥水，田園裡被沖刷一塌糊塗，山裡鋤地的農人都到屋裡避雨去了，我看見她踽踽地站在一棵大柳樹底下，全身的衣服都被雨淋透了，身旁放一筐野菜，她無助地瞅着暴水，但是過不去彼岸，看樣子也許是哭泣了呢？

「姑娘，」我下了馬「你是要回家嗎？」

「嗯。」她有點胆怯，連眼睛都不敢正視我。「可是過不去，眞討厭，這麼大的水，我的衣服都溼了。」

「你冷吧？」我開始解我的雨衣。我把獵槍的雨水倒出來，放在柳樹旁邊。

「是的，冷極啦。」

「你把這雨衣披上吧！」我把雨衣遞給她。

「不，」她不敢接受，「那你也不是冷嗎？」

「我不要緊，」我給她披在身上，「我的衣服沒有濕。」

「先生」，她感激地眼裡發出驚奇光芒來。「這眞是太對不起了，你向擯邊站站吧，這邊沒有雨。」

於是我和她併肩站在樹根底下，她穿着我的雨衣又長又大，越發顯得像個小姑娘了。我想和她說話，但是一時又想不起來說什麼才好。

雨越來越大，山裡渠裡暴水不斷地流着，電閃着，雷鳴着，我們這塊僅有的乾地也被雨水淋濕了。漸漸我的衣服也濕透了。但是我並不冷，因爲我心裏很熱呢！

「先生，你的衣服也濕了！」她很過意不去。

「不要緊，我一點也不冷。」

「還是你穿着雨衣吧。」她要脫下雨衣。

「不，待會兒就好了。」

「那麼，」她很羞怯，「咱們倆人披着吧！」

這個我同意了，我把雨衣給她讓了一多半，兩個人緊緊地挨着，她的身上發出一種稀有的肉香，我分明覺得她的心房在緊緊地跳着。她的乳房因爲雨濕高高地聳起。

「你一天很累吧！」半天我才找着這麼一句話。

「累可有什麼法子，」她很感傷似地。「光是累倒不要緊，可是在這樣家庭裡太沒有意思。」

「唔？」我故意裝出驚訝來，「你覺得你的家庭沒有意思，可是我看你很幸福的哩！」

「別罵人啦，」她把我瞪了一眼，「誰像你們家裡，念書識字，在外頭求功名，多好！」

「你喜歡念書人家嗎？」

「嗯。」她很肯定地說。

「你喜歡像我這樣的念書人嗎？」

「當然喜歡」。她天眞地說。

「你喜歡我嗎，」我在她的臉蛋上摸了一下。

「我不喜歡」，她只是嘻嘻地笑。「你愛胡鬧，大不正經。」

「我怎麼樣胡鬧？」我捉住她的手，「我人很正經哩。」

「你還正經哩，」她做了一個鬼臉，「你常常偷着看我，我走在那裏，你追在那裡，你還正經哩！」

「那不能算不正經，」我裝出正經地說 ，「那實在是因爲我喜歡你呀！」

「什麼？」她大大地吃驚了，「你喜我嗎？我不信。」

「我眞喜歡你，」我說得很堅決，「我要是撒謊，讓雷劈了吧！」

我想同這樣坦白天眞的女子戀愛談情，不能像我們在都市裏那麼文縐縐地，我想來一個凶猛的發誓要比那樣委曲婉轉的說詞要痛快些。

「嚼舌頭」，她拿小手堵住我的嘴，「幹麼要說這些不吉利的話呢？」

我的計策湊效了。

「我不那樣說，你不相信我喜歡你哩！」

「我知道你喜歡我呢！」

「那你平時怎麼不愛理我呢？」

「我怕別人說閑話。」她說着低下頭去了。

我把她抱在懷裡狂亂地吻着，擁着，她起先拒絕我的吻，但是後來卻自動地要來接吻了。她說接吻也有一種快活的感覺，但同時抱怨她的丈夫的無能。

雨停了。天色也晚了，我讓她坐我身後面，菜筐子由我提着，她雙手緊緊地抱住我的腰，只害怕掉下來，一路說說笑笑，一直到離村子不遠的地方

她才下馬回家去了。

我們訂了後會的誓約，但是總沒有方便的機會，一天忽然村裡謠傳，說有大股土匪要來搶掠我們的村莊，於是人們都把輕便的家產揹着向山坡裡逃跑，山坡裡本來就有常年的避難的小土洞，大半都在很僻靜的離村莊較遠的地方，在洞裡也有坑，有爐灶，我們家土洞本來不和她家的在一起，但是我卻不顧我母親的勸告，到離她不遠的一個山洞裡去了，我仍然騎着我的馬，帶着槍。

雖然是逃難，但是很熱鬧的事，男的女的，老的少的，各人鑽在自已的土洞裡，生起野火，燒着玉米棒或矮瓜充饑，實在有一番原始時代的生活風味，我很熟煉於這種生活，我更喜愛這種生活，我希望常常有這樣逃難的機會才好。因之，我一點不覺得恐怖。

天黑了，人們都靜靜地睡了，不敢燃燈，因爲這裡的燈火管制是很嚴格的呢。

可是自始至終我是時時在注意她的行動，我看見她不時地從土洞裡爬出來瞭望着，當她聽見我的低聲的口哨時，她便顯得不安和迷惘了。

正是十四五的光景，月色非常好看，大地上的一切被照耀得絲毫不漏。可惜的是在我的身旁還有幾個年青的農人，他們强要給他說故事，眞叫人煩得慌。

十二點，一點，兩點……過去了。人們都睡熟了，但是，我怎麼也睡不着，我只是注視着她的土洞發呆。我幾次鼓着勇氣走近她的土洞，但是終於退回來了。這時我的心情我想和小偷差不了多少。我的心在劇烈地跳着。

最後一次我終於抑壓不住情感的衝動，我摒着氣息，爬進她的土洞，但是黑暗得什麼也看不見，我只有憑着我的理想去摸索了。她家一共有七口人，她婆婆，丈夫，兄弟，三個小妹妹。我摸着了，她是睡在緊挨門洞的地方，當我摸着她頭上的銀卡時，我斷定是她了。

我悄悄地躺下去，像在戰壕裡活躍的斥候似地，因了我的摸索把她驚醒了，她起先很吃驚，而且幾乎喊出來，當着她摸着我的制服紐扣時，她便低聲地抱怨了：

「你快出去吧！這樣非弄得人家都知道了不行。」

「不要言語，沒有誰知道。」我摸着她的乳房。

「再等個機會吧，明天我們一定。」

「你老說明天明天，可是我快開學了呢！」

「那麼等寒假吧！」

「不，我等不了。」

「聽你那個急勁兒，」她把我擰了一把。

「你不急嗎？」

「我呀……哼！」

「…………」

…………………………………………。

我臨走的時候，她哭了。

「你爲什麼哭？」我低聲問她。

「我怕我沒有福愛你。」

「有」，但是忽然我醒悟了，她是怕我不愛她了，「我永遠愛你，我要不喜歡你，讓雷……。」

她又堵住我的嘴。

「不許你這樣說，你是我的，我要將來沒有你，一天也活不了。」

我被她的話感動得流淚了。臨走的時候她告訴我務須用草把我的脚踪刷掉，因爲我穿的是偏底鞋，在我們村莊裡是很特別的哩。

以後她見着我也不躲避了，有時她也借着種種理由到我家裡去，也到我的書房裡談談，我送她一張照片和別的小玩藝，她把牠像珍寶似地收藏起來了。

如今我漂流在這遠遠的異鄉，我想她一定很想念我吧。

一九四〇，十一月北京

歷代女人故事

老魯

二　羅敷

——使君自有婦　羅敷自有夫——

羅敷姓秦，是戰國時代極出色的一個女子。她家住在邯鄲。邯鄲有一位品貌兼優的男子，名叫王仁。那時候地方多事，人心不安，所以一般做父母的都想把自己的女兒早些找個合適的人家聘了出去。王仁旣然才品年貌都在水準以上，于是便成了衆矢之的，誰都想要把王仁羅爲東床，可是王仁自己更有個「準譜」，他的理想是非有個才貌出衆的女子決不肯點頭迎娶的。結果選來選去，才發現了十分滿意的羅敷。羅敷不但長得極美，而且才學也是相當的漂亮；王仁當然很欣快自得，羅敷也自覺非常滿意，這段婚緣，一般人無不額手同慶，有的羨慕，有的忌妒，可是談講起來俱皆稱讚的了不得。

羅敷旣和王仁結了婚，人生的甜蜜飽滿了她的身體和精神，因而越發使她出息得漂亮起來，較前更似美得多了。

那時候王仁正在做着趙國的軍官，收入很多，家庭的日常生活也頗稱優裕，以普通的習慣說，羅敷本可以雇些僕役，省却操作，把一切娛樂——像什麼鬥個牌，說個閒話，唱個歌，跳個舞等事項——用來銷磨着閑悶的時光；但是她不肯習俗，她認爲那是墮落的表現，她認定一個人的一生，無論環境的優劣，是應當永遠要向上進取的，如果一旦墮落了，那倒不如即早死去，而免得妨碍了全社會的健康，所以她永遠要保持着向上的精神，爲了避免有墮落之嫌的表現，她決不肯把自己應作的事，而讓勞人去代作，她不管什麼虛榮的體面；更無拘一切俗陋的身分，她祇希望自己的事件自作，自己有飯自己吃，但吃不了的時候她願意去周濟那些貧苦無告的人們，總之，她以求精神上的快慰爲目的，而實際以課達個人身體上的鍛鍊，她有無忌無畏的毅力，她肯幹，她敢爲，所以，甚至「採桑」那麼微末的瑣事，她也不願倩人代勞，而總是自己走出到陌上親手去採。

趙王是個好色的人，他時常倚仗着自己的權威，搜集美女以滿足他的狂慾。偏巧這天羅敷正在陌上採桑，被趙王在鑄臺上發現了。他見羅敷嬝娜穿戴的很樸素，可是天生的一副漂亮的體格，雖然帶有嬌美的風姿，配以青桑綠葉和那鄉野的美景，直活像半盤肥鴨點綴在一棹全素的席面上！趙王看得饞涎欲滴，神魂蕩蕩地，便忙率了侍衛出府，直向陌上走了去。

羅敷把桑葉已採了滿筐，正想趕回家去作午飯，剛一轉身，突發現六七個男子圍立在自己背後，這使她吃了很大的一驚，「怕不是好人吧」？她心裏想着。這時便有人上前探問她的姓名居址，她臉紅着只把頭垂下不答。

『姑娘！難道妳不認識我麼？我就是趙王。』趙王進前一步，很和藹地說。

『嘔！王駕到這裏有什麼事情嗎？』羅敷很明透的，一聽就知道來意不善；忙想着要逃，可又沒有逃的去處。

趙王卻笑嘻嘻地直走到羅敷的身旁，問道：『妳是誰家的姑娘？我想要告知妳一件可喜的消息，就是我有意使妳到我的宮裏來，妳聽到也覺得非常榮幸吧？』

羅敷羞紅着面頰，想拒絕又不敢出口；祇好答道：『我是冠駕前官人王仁的妻室。』說着便打定了暫時的脫身主意，續道：『王駕肯意使我到王宮裏去，這樣的恩寵，我當然是榮幸極了；不過，我希望先把這桑葉送回家去把我的蠶喂過之後，再來履行王的御命，不知道可以不可以？』

『那不必了。』趙王覺出她面的話語裏隱含着一種柔韌的梗剛，不禁有些惱怒，但又不忍發作，遂道：『妳的家裏自會有人去通知。宮裏的大蠶極多，如果妳很喜愛，我再命他們替妳建築一間盛蠶的房屋；妳家內小蠶，可以不必再要了。』說着便轉身向歸路走去。

羅敷明知「王命不可違」，爲了丈夫的官職甚而以至全家的生命財產，只好不得不隨了趙王的身後，直向那比較「侯門一入深似海」尤爲可怕的王宮裏行去。

趙王回到宮內，即刻吩咐擺酒設宴，自己非常高興；同時又想設法哄得羅敷的誠意樂從——因爲他已看出羅敷帶出十分勉強的神氣。便命女樂人和歌女席前奏樂，以娛羅敷。

「箏」是古樂的一種，羅敷自幼時就喜歡彈它。這時有一個樂人正在抱着箏彈，羅敷便呼他進前，把箏索到手裏，轉頭向趙王道：『王仁之妻，自幼學得彈箏和唱歌，打算自唱一曲，請與王駕佐酒。』

趙王聽了，自是歡喜非常，忙令樂人止奏，一時殿中就十分肅靜起來了。

羅敷彈起了箏，便唱道：『日出東南隅，照我秦氏樓，秦氏有好女，自名爲羅敷，羅敷喜蠶桑，採桑城南隅，青絲爲籠繫，桂枝爲籠鉤，頭上倭墮髻，耳中明月珠，湘綺爲下裙，紫綺爲上襦，行者見羅敷，下擔捋髭鬚，少年見羅敷，脫帽着帩頭，耕者忘其犂，鋤者忘其鋤，來歸相怨怒，但坐觀羅敷。

『使君從南來，五馬立踟躕，使君遣吏往，問是誰家姝？秦氏有好女，自名爲羅敷，羅敷年幾何，二十尚不足，十五頗有餘，使君謝羅敷，寧可共載不？羅敷前致辭，使君一何愚，使君自有婦！羅敷自有夫！

『東方千餘騎，夫婿居上頭，何由識夫婿？白馬從驪駒，青絲繫馬尾，黃金絡馬頭，腰中鹿盧劍，可值千萬餘，十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居，爲人潔白皙，鬑鬑頗有鬚，盈盈公府步，冉冉府中趨，坐中數千人，皆言夫婿殊。』

趙王聽了這段歌曲，很慚愧的立刻差人把羅敷送回家去了。

春風
照風

為京市

電燙

館址
春風東
照風東
滬上
燙樣
應酬
室內

本刊自出版以來，承蒙各界愛護，讀者日漸增加，茲爲歡迎及便利長期定戶起見，特附活葉定書單一紙，如欲定閱者，即請將下開定單塡寫淸楚，連同定費，從郵寄至「北京王府井大街一一七號文化書局」當即按期寄上

敬啓者茲從郵局寄上國幣　　元　　角　　分擬定

婦女雜誌　　年　　份請見信後由　　期（　　號）起迚同

收據一併寄下爲盼此致

文化書局

婦女雜誌社　台鑒

定閱人姓名

住址

期

加
分五

大街一一七號
誌社
五八八號

大街一一七號
化書局
〇三〇二號

大書店

年十二冊

香港澳門	國外
一角五分	三角
九角	一元八角
一元八角	三元六角

羅敷把桑葉已採了滿筐，正
心裏想着。這時便有人上前探問
『姑娘！難道妳不認識我麼
『噲！王鴐到這裏有什麼事
趙王却笑嘻嘻地直走到羅敷
常榮幸吧？』
羅敷羞紅着面頰，想拒絕又
宮裏去，這樣的恩寵，我當然是
『那不必了。』趙王覺出羅
極多，如果妳很喜愛，我將命他
羅敷明知「王命不可違」，
王宮裏行去。
趙王回到宮內，即刻吩咐擺
和歌女席前奏樂，以娛羅敷。
「箏」是古樂的一種，羅敷
自幼學得彈箏和唱歌，打
趙王聽了，自是歡喜非常，
羅敷彈起了箏，便唱道：『
隋髻，耳目明月珠，湘綺爲下裙
覩羅敷。』
『使君從南來，五馬立踟躕
共載不？』羅敷前致辭，使君一
『東方千餘騎，夫壻居上頭
侍中郎，四十專城居，爲人潔白
趙王聽了這段歌曲，很慚愧

怕不是好人吧」？她
來，妳聽到也覺得非
『王鴐肯意使我到王
以不可以？』
去通知。宮裏的大臣
深似海」尤爲可怕的
的神氣。便命伶樂人
王道：『王仁之妻，
桂枝爲籠鉤，頭上倭
，來歸相怨怒，但坐
，使君謝羅敷，寧可
，二十朝大夫，三十

春風 照風

為京市最高雅之

理髮館

電燙 水燙 奶油燙 無線電燙

順應時代而先進

是各界士媛所公認者

特點！

滬上名師技藝超俗

燙樣新穎富麗獨步

應酬週樸價無居奇

室內清潔男女分部

館址 春風東四南大街路東 照風東四北大街路東

電話 (五)〇三八〇 (四)二〇九一

婦女雜誌

第二卷 第七期

七月號

中華民國三十年七月一日出版

每冊定價三角 外埠另加郵費二分五

（內政部登記證政字第十一號）

編輯 發行者 婦女雜誌社 北京王府井大街一一七號 電話五局一五八八號

印刷

總代售處 華北文化書局 北京王府井大街一一七號 電話五局〇三〇二號

分銷處 全國各大書店

定價

每月一冊 全年十二冊

訂購辦法	冊數	價格	郵費 國內及日本	郵費 香港澳門	郵費 國外
零售	一	三角	二分	一角五分	三角
預定半年	六	一元七角	在內	九角	一元八角
預定全年	十二	三元二角五	在內	一元八角	三元六角

本刊特別增刊長期訂戶另有優待

一線曙光



現在婦女注意
惡魔竊取健康

惟有若素是您的維護者

「不幸生爲女兒身。」究竟女兒爲什麼不幸？不過因爲女人的體格，爲了生理問題，較比男兒衰弱，更有妊娠，生產，哺兒……等問題，都是減低健康的主因，病魔侵襲的好機會，所以女兒都是多病的，多半是不幸的；尤其是青春的女兒，在這富於情感的季節。

想要免去不幸，無疑的現代女性聯合起來，想一個最好的方法，既可免去痛苦，更可以盡了人類的天職。最好的方法是什麼？就是人人都健康，剷除病魔侵襲的機會，實爲唯一的良法。

若素，是營養素製劑，含有大量各種維他命及荷爾蒙，服用之後，可以身體強健，增加體內抗毒作用。故婦女之月經失調，妊娠嘔吐，乳汁缺乏，產後血虧，歇斯的里症，服用均有奇効，服若素更可以皮膚細膩，剷除面部小疙瘩，實爲女性秘寶，現代婦女衰弱的一線曙光。

若素中瓶三百片・大瓶一千片

北京東單新開路
中國若素製藥公司
本外埠各大藥房均售

去病 若素 延年